

## BRACKA

SŁ.: MICHAŁ ZABŁOCKI

GRZEGORZ TURNAU

$G\#m^7$        $D\#m^7$        $\frac{B^7}{A}$        $\frac{E}{G\#}$

Na pół - no - cy ściał mróz      znie - ba spadł wiel - ki wóz      przy - krył  
 - cho - dzie już noc      wciąż - gasz głó - wę pod koc      raz za -

$G^6$        $\frac{D^9}{F\#}$        $Am^9_6$   $Am^9_7$        $(Am^{13}_7)$        $\frac{D^{(7)}}{C}$        $\frac{G^{(7)}}{F}$

dro - gi,    po - la    i    la - sy      my - śli    zmar - zły na lód      do - bre  
 - sy - piasz i spra - wa    jest    czy - sta      Dłó - nie    za - pleć i złóż      nie o -

$\frac{B^{(7)}_{5+}}{A}$        $\frac{Em}{G}$        $\frac{G}{F}$        $E^9$

sny zmo - rzył głód      lecz przy - naj - mniej się mo - żna    prze - stra - szyć      Na po -  
 - bu - dzisz się już      lecz przy - naj - mniej raz mo - żesz    się wy - spać      Je - śli

G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>  $\frac{B^7}{A}$   $\frac{E}{G\#}$  G<sup>6</sup>  $\frac{D^9}{F\#}$

- lu - dniu już skwar mię - ki puch znie - ba zdarł kruchy pej - zaż na pia - sek prze -  
wra - żeń cię głód za - gna kie - dyś na wschód nie za dłu - go tam chy - ba wy -

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> (Am<sup>13</sup>)  $\frac{D^{(7)}}{C}$   $\frac{G^{(7)}}{F}$   $\frac{B^7_{5+}}{A}$   $\frac{Em}{G}$

- pa - lil Jak u - pal - nie, mój Bo - że lecz przy - naj - mniej być mo - że wre - szcie  
- trzy - masz lecz na wscho - dzie przy - naj - mniej ży - cie pły - nie zwy - czaj - nie słoń - ce

$\frac{G}{F}$  E<sup>9</sup>

byś - my się tam 3 za - ko - cha - li  
wscho - dzi i dzień się za - czy - na



Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>Em<sup>7</sup>

F

G  
F

A w Kra - ko - wie na Bra - ckiej pa - da deszcz gdy ko - nieczność ist - nie - nia tru - dna  
A w Kra - ko - wie na Bra - ckiej pa - da deszcz prze - mę - czo - ny i sen - ny zlew prze -

Dm<sup>9</sup>C  
B<sub>b</sub>B<sub>b</sub>Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>Em<sup>7</sup>

jest do znie - sie - nia wko - ry - ta - rzu i wku - chni pa - da też Przy - kle -  
- cie - ka ku - chen - ny ka - lo - ry - fer jak mysz się po - ci też zgó - ry

F

G  
FDm<sup>9</sup>C  
B<sub>b</sub>B<sub>b</sub>Am<sup>9</sup>

G

-jo - ny do ścia - ny zwi - jam mo - kre dy - wa - ny nie od de - szczu mo - kre, lecz od  
na dół ka - łu - że prze - pły - wa - ją po sznu - rze nie od de - szczu mo - krym, lecz od

Dm<sup>9</sup>

Em

D<sup>9</sup>  
C

D  
E

łez łez Na za -

Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>

Em<sup>7</sup>

Am<sup>9</sup>

G

Bo wKra - ko - wie na Bra-ckiej pa - da deszcz bo wKra - ko - wie na

Dm<sup>9</sup>

Em<sup>7</sup>

F

G  
F

Dm<sup>11</sup><sub>9</sub>

Bra - ckiej pa - da, pa - da deszcz -, pa - da deszcz



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note followed by rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, starting with a whole note followed by rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note followed by rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Bo w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
gdy zagadka istnienia  
zmusza mnie do myślenia  
w korytarzu i w kuchni pada też  
Przyklejony do ściany  
zwijam mokre dywany  
nie od deszczu mokre, lecz od łez