

18. TROCKNE BLUMEN

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25 / D. 795

Ziemlich langsam

Sopran

Ihr Blüm - lein al - le, die sie mir gab, euch

Piano

5

soll man le - gen mit mir ins Grab. Wie seht ihr al - le mich an so weh, als

9

ob ihr wüß-tet, wie mir ge - - seh? Ihr Blüm lein al - - le, wie welk, wie blaß? Ihr

Schubert / "Trockne Blumen" op. 25.18 / D. 795

13

Blüm - lein al - - le, wo - von so naß? Ach, Trä - nen ma - chen nicht

This system contains measures 13 through 17. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Blüm - lein al - - le, wo - von so naß? Ach, Trä - nen ma - chen nicht". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

18

mai - en - grün, ma - chen to - te Lie - be nicht wie - - der blühn, und Lenz wird kom - - men, und

This system contains measures 18 through 21. The vocal line continues with the lyrics: "mai - en - grün, ma - chen to - te Lie - be nicht wie - - der blühn, und Lenz wird kom - - men, und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

22

Win - ter wird gehn, und Blüm - lein wer - den im Gra - - se stehn, und Blüm - lein lie - - gen in

This system contains measures 22 through 25. The vocal line concludes with the lyrics: "Win - ter wird gehn, und Blüm - lein wer - den im Gra - - se stehn, und Blüm - lein lie - - gen in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Schubert / "Trockne Blumen" op. 25.18 / D. 795

26



mei - nem Grab, die Blüm - - lein al - - le, die sie mir gab.

30



Und wenn sie wan - - delt am Hü - gel vor - bei und denkt im Her - zen: der

pp

34



meint es treu! dann Blüm - lein al - le her - aus, her - aus! der

fp *fp*

Schubert / "Trockne Blumen" op. 25.18 / D. 795

37

Mai ist kom-men, der Win-ter ist aus. Und wenn sie wan--delt am

f *pp*

Detailed description: This system contains measures 37 to 40. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'Mai ist kom-men, der Win-ter ist aus. Und wenn sie wan--delt am'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamic markings include a forte (*f*) at the beginning and a pianissimo (*pp*) later in the system.

41

Hü - gel vor-bei, und denkt im Her - zen: der meint es treu! Dann

Detailed description: This system contains measures 41 to 43. The vocal line continues with the lyrics 'Hü - gel vor-bei, und denkt im Her - zen: der meint es treu! Dann'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

44

Blüm - lein al - le her - - aus, her-aus! der Mai ist kom-men der

p

Detailed description: This system contains measures 44 to 46. The vocal line continues with the lyrics 'Blüm - lein al - le her - - aus, her-aus! der Mai ist kom-men der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature remains three sharps.

Schubert / "Trockne Blumen" op. 25.18 / D. 795

47

Win - ter ist aus, dann Blüm - lein al - le her - - aus, her - aus! Der

f >

50

Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus.

p >

53

pp >

55

dim. >