

DISTANCE

P.1

written by Utada Hikaru

©2001 by RMM Music Publishing Japan Ltd. & Columbia

arranged by A. Tak

この曲は、L.H.H.、G.M.H.、G.M.H.の3つのパートで構成されています。L.H.H.は、G.M.H.のテーマを基に作曲されています。G.M.H.は、L.H.H.のテーマを基に作曲されています。G.M.H.は、L.H.H.のテーマを基に作曲されています。

この曲は、L.H.H.、G.M.H.、G.M.H.の3つのパートで構成されています。L.H.H.は、G.M.H.のテーマを基に作曲されています。G.M.H.は、L.H.H.のテーマを基に作曲されています。G.M.H.は、L.H.H.のテーマを基に作曲されています。

u3hikaru.com

♩=100 Key: C Major --- DANCE ELEMENT

First system of musical notation. It consists of three staves: guitar (top), melody (middle), and bass (bottom). The guitar part is marked with a [GUITAR] box and shows chords: E6/7, C, Dm7, E6/7, Cmaj, F6/7. The melody part starts with a treble clef and a common time signature, marked with a forte (f) dynamic. The bass part starts with a bass clef and a common time signature, marked with piano (p) dynamics.

Second system of musical notation. It consists of three staves: guitar (top), melody (middle), and bass (bottom). The guitar part shows chords: Gm7, Gm7, E6/7, C, Dm7. The melody part continues with a treble clef and common time signature, marked with piano (p) dynamics. The bass part continues with a bass clef and common time signature, marked with piano (p) dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves: guitar (top), melody (middle), and bass (bottom). The guitar part shows chords: Dm7, C, Fadd, Gm7, Gm7, Gm7. The melody part continues with a treble clef and common time signature, marked with piano (p) dynamics. The bass part continues with a bass clef and common time signature, marked with piano (p) dynamics.

Facci (f) Cacci (f) Da pacci (f)

きに な る - の に - お け な い お よ び - つ ぶ - れ て

mp

w3hikaru.com

Facci Cacci Facci

きみ まて な く し に - な る

Facci (f) Cacci (f) Da pacci (f)

あ い た - い の に - あ る な い な ら に - お び - れ て
 お と こ と - て こ - る な に も お ず つ - く る - ら は

Facci Cacci Facci

ま た す こ し と お く - な る と び れ な い
 こ と く ら お し ら て く - れ る ま も れ な い

D AesT

B♭A7

P.3

1.5 じ Keep it go-ing ta-by じんごじ ち も - り - じや ち い - じ - ら
 じ Keep on try-ing ta-by やくぢく じ じ - り - じや ち い - じ - じ

u3hikaru.com

AesT

B♭A7

gliesC

will we ちりはしな い しやがでも すこしなら してあてもいいよ
 trust we ちりはしな い しやがでも きあとをら してあてもいいよ

B♭9sus

C7

BesT

B♭9sus

Ces9

Fes9

I _____ was-re be with you now じたり でdis-tance ち - じめで い
 I _____ was-re be with you now じたり でdis-tance ち - つめで い

B♭9sus

C7

BesT

BesT

B♭9sus

Ges9sus

じ - なら じ にあうか - ら We can start... a-wei じ と つに はおれな い
 じ - なら じ にあうか - ら We can start... a-wei じ と じで つたえたい

B♭7sus4 C7 Dm7 B♭7sus4 C7sus4

I _____ wa-na be with you now い - つ の ひ ひ ひ de - taire 6
 I _____ wa-na be with you now せ の り り り に de - taire 6

F#m7 B♭7sus4 C7 Dm7 Dm7

だ し め ら ら 6 - - 2 5 に せ ら ら - 2 We can start... sooner ♪ - ♪
 だ し め ら ら 6 - - 2 5 に せ ら ら - 2 We should stay to gether ♪ - ♪

w3hikaru.com

B♭7sus4 B♭7 C Dm B♭7sus4 C7sus4

♪ ♪ I wa-na be with you _____
 ♪ ♪ I wa-na be with you _____

F#m7 B♭7 C Dm Gm7

1. $B\flat_2, F_2(mC)$ $B\flat_2(mC)$ | 2. $B\flat_2, F_2(mC)$ C_3 || $B\flat_2$ C_3 D_3

I _____ want-as be with you now
I _____ want-as be with you now

$B\flat_2$ C_3 F_3 $B\flat_2$ C_3 D_3

I wanta be... withyou, I) C_3 I _____ knowthis can't be for - er - er
I wanta be... withyou, I) C_3 I _____ knowthis can't be for - er - er

G_2 | 1. $B\flat_2, F_2(mC)$ | 2. $B\flat_2, F_2(mC)$

We can start... o - ver, just you and me
We should stop to - geth - er, just you and me I want-as be with

u3niharv.com

$B\flat$ C D_3 $B\flat$

you