

Реквием В.А.Моцарта



Исследование истории возникновения Реквиема ведет нас в местечко Шлосс Штуппах, близ района Нойштадт (Вена), южной части нижней Австрии. В конце XVIII - в начале XIX века это были владения Франца, графа Вальзегг-Штуппах. Он был страстным любителем музыки и сам играл на флейте и виолончели. Он также имел особенность поручать различную работу композиторам с репутацией, а затем выдавать ее за свою. Появлением Реквиема мир обязан именно этой страсти к музыке.

Это произошло после смерти жены графа 14 февраля 1791 года, когда ему пришла в голову мысль поручить Моцарту сочинение Реквиема в ее память. Так как граф желал остаться анонимным, человек, посланный им, не мог открыть своего лица и предстал перед композитором как мистический «серый посланец», поразивший воображение Моцарта. Мы никогда не узнаем точно, был ли это Антон Лейтгеб, управляющий гипсовыми работами графа в Шотвине или секретарь на службе венского адвоката доктора Иоганна Зорчана, который вел дела графа. Для нас более значителен факт, что этот заказ был сделан Моцарту в тот момент, когда он был наиболее восприимчив к идее сочинения Реквиема. Он недавно (4 мая 1791 г.) принял (на общественных началах) пост заместителя капелмейстера в Соборе св. Стефана и шанс написать крупномасштабное церковное произведение был весьма кстата. Тот факт, что незнакомец положил на стол 50 дукатов как первую половину гонорара, также сыграл не последнюю роль для Моцарта с его более чем скромными доходами. Наиболее вероятно, что этот случай произошел в начале лета 1791 года. В это время Моцарт начал рукопись, сохранившуюся под Cod. 17.561 в Австрийской Национальной библиотеке. Последние шесть месяцев жизни Моцарта, не говоря о нескольких работах меньшего масштаба, были посвящены «Волшебной флейте», коронационной опере «Милосердие Тита» и «Маленькой масонской кантате». Поэтому время работы над Реквиемом может быть установлено достаточно приблизительно. Некоторые исследователи считают, что основная часть музыки была написана Моцартом задолго до его смерти, а когда поступил заказ на Реквием, старый опус был переделан в заупокойную мессу. При этом утверждает, что сам Моцарт считал эту музыку слабой и даже не стал упоминать ее в каталоге. Однако, на наш взгляд, эти утверждения строятся на разрозненных и часто противоречивых доказательствах и рассматриваться здесь не будут. Желающие могут ознакомиться с этой точкой зрения в книге «Хроника последних лет жизни и смерть» И.Дальхов, Г.Дуда, Д.Кернер.

Одно можно утверждать точно: при жизни Моцарта Реквием не существовал в полном и законченном виде. После его смерти главной

заботой Констанцы было завершение этой работы, потому что «неизвестный патрон», сделавший предоплату, имел право получить законченную партитуру. Деньги возвращать не хотелось. Кто закончит ее? Широко бытует мнение, якобы Моцарт перед смертью дал подробные указания своему преданному ученику Зюсмайру как закончить Реквием, что тот с благоговением и сделал. В действительности, язвительные письма Моцарта в Баден, где Констанца со своим нежным опекуном Зюсмайром находилась осенью 1791 г., говорят о том, что у Моцарта были достаточно напряженные отношения с человеком, именем которого (Франц Ксавер) был назван его последний ребенок. Это объясняет нам, почему первый человек, к которому Констанца обратилась с просьбой завершить работу был не Зюсмайр, а Йозеф Эйблер. Эйблер активно взялся за работу, о чем свидетельствует рукопись Моцарта с внесенными туда рукой Эйблера поправками и дополнениями, но вскоре по неизвестным нам причинам оставил ее. По словам Констанцы, она обращалась еще к нескольким музыкантам, но получила отказ. Таким образом, Зюсмайр оказался последним, кто мог выполнить эту работу. В каком виде существовал Реквием в этот момент? Судя по имеющимся рукописям, полностью Моцартом были закончены первые две части, «Requiem» и «Kyrie». Далее, от «Dies irae» до «Lacrimosa» (поле первых восьми тактов которой рукопись обрывается), а также в «Domine Jesu» и «Hostias» необходимо было сделать инструментовку. И наконец, «Sanctus», «Benedictus» и «Agnus Dei» нужно было просто сочинить. Вряд ли Зюсмайру, которому не удалось закончить фугу «Osanna», экспозиция которой была написана Моцартом, оказалась бы по плечу столь грандиозная задача - не нарушив стиля, сочинить «под Моцарта» недостающие части. Поэтому мы склонны верить Констанце, которая утверждает, что на столе у Моцарта оставались какие-то «листочки с музыкой», которые она передала Зюсмайру (необходимо отметить, что больше этих «листочков» никто не видел). Зюсмайр не мог внести свои дополнения в автограф Моцарта, так как Эйблер уже сделал это до него. Поэтому почерком, как две капли воды похожим на моцартовский, он написал новую партитуру и закончил ее. Затем были сделаны две копии, на титульном листе поставлена подпись «di me W.A.Mozart 792» сверху рядом с названием, после чего партитура была направлена заказчику. Такова (на сколько мы сейчас можем представить себе) история возникновения самого популярного и в то же время самого загадочного произведения, которое по происшествии более чем двух веков со времени его создания, продолжает волновать умы и сердца музыкантов и любителей музыки во всем мире.

REQUIEM

- Nr.1 Requiem 4**
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссияет им. Тебе подобают гимны, Господь, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иерусалиме, внимли молениям моим: к тебе всякая плоть приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссияет им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.
- Nr.2 Dies irae 15**
Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.
День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла. Как велик будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.
- Nr.3 Tuba mirum 22**
Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stupet et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix iustus sit securus?
Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая собратиться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет твое рение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судья воссядет и все тайное станет явным и ничто не останется без отмщения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К какому заступнику обращусь, когда лишь праведный будет избавлен от страха?
- Nr.4 Rex tremendae 25**
Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.
Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.
- Nr.5 Recordare 28**
Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.
О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупил крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судия, воздающий отмщение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном вздыхаю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простивший Марию, выслушавший разбойника, ты и мне дай надежду. Молитвы мои недостойны, но ты, справедливый и всещедрый, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.
- Nr.6 Confutatis 36**
Confutatis maledictis, flammis acribus addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.
Ниспровергнув злословивших, приговоренных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившимся в прах: дай мне спасение после моей кончины.
- Nr.7 Lacrymosa 41**
Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!
Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

Nr.8 Domine Jesu	44
Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de pofundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподняя, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.
Nr.9 Hostias	52
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.
Nr.10 Sanctus.	59
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.	Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоя! Осанна в вышних!
Nr.11 Benedictus	61
Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.	Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!
Nr.12 Agnus Dei	68
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio.

Corni di Bassetto.

PIANO.

Fag. *p*

Soprano.

A

Alto.

Tenore.

Tutti. *f*

Basso.

Tutti. *f*

Re -
Re - - qui-em ae -

Viol. *f* Tromboni. Fag.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Re - - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - - is. -
 Re - - - qui-em ae - ter - nam do - na e - is. Do - - -
 - - qui-em ae - ter. - - - nam do - na e - is, - Do - - - mine!
 ter - - - nam, ae - - ter - nam do na - e - is, do - na,

Corni di Bassetto.

m. d. *m. s.*

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!
 - mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, Do - mine!
 re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine e - is, Do - mine!
 do - na e - is, Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp. *m.d.*

B
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -

B Fag., Corni di B.

is!
 is!
 is!
 is!

Solo. *c*
 Te de - cet hym -

Viol.

- nus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -

Corn. di B. *f*

- di o - ra - ti - o - nem me - am! ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,
 Re -
 Re - qui - em ae - ter -

Viol. D

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is

do - - na e - is re - - qui - em ae - ter - -
 - nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - - na
 e - - is, do - - na e - is, do - -

Do - - mi-ne! do - - na, do - - na

- nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - -
 e - - is, do - - na e - - is, do - -
 na, do - - na, do - -
 e - - is, do - - na e - - is, do - -

E

nam! et lux per - pe - - tu - a, et lux per - pe - - tu - a
 na! et lux per - pe - - tu - a, et lux per -
 na! et lux per - pe - - tu - a, et lux per -
 na! et lux per - pe - - tu - a, et lux per -

E

Blasinstr.

lu - - - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at
 pe tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - - - is!
 e - - - is!
 e - - - is!
 e - - - is! Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - -

Allegro.

Ky - - - ri - e e - le - - i - son, e - le - -
 - - - i - son!
 - - - i - son, e - le - - i - son! Ky - - - ri -
 - - - i - son!

F

i - son, e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son, e - le - i - son!
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

F

i - son, e - le - i - son! Christe e -
 le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 i - son, e -

G

le - i -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky-ri e e-le-i-son, e-le-

le-i-son! Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son,

-i-son, e-le-i-son!

e-le-i-son! Christe e-le-

H

-i-son! Christe e-le-

e-le-i-son! Christe e-le-

Ky-ri e e-le-i-son, e-

-i-son!

H Trombe.

-i-son!

-i-son! Chri-ste e-

le-i-

Ky-ri e e-le-i-

I

le -
son, e - le -
son, e - le -

Ky - ri -
i -
i -
i -

I

e e - le - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son!
son! Christe e - le - i - son! Christe e -
son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

K

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
le - i - son, e - le - i - son!
son, e - le - i - son! Christe e -

K

e - le - i - son! Chri - ste e -
 son! Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son!
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

Christe e - le - i - son, e -
 i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -
 son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e -

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

N

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri.e. Ky - ri

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri.e. Ky - ri

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri.e, Ky - ri

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

Allegro assai.

Soprano.

Tutti. *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Alto.

Tutti. *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Tenore.

Tutti. *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Basso.

Tutti. *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Di - - - es i - rae di - - - - es

Allegro assai.

PIANO.

f Volles Orch.

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy

bil - - la. Quan - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - tus,

bil - - la. Quan - - - - tus

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,
tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do



ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - - cta
ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - - cta
quan - - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - - cta
ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - - cta



stri - - - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte stri.cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - - - cte dis - cus - su - - - rus.



Streichinstr.



Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

P Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

Q

Quan - tus tre - mor est fu -
 Quan - tus tre - mor est fu -
 Quan - tus tre - mor est fu -
 Quan - tus tre - mor est fu -

Q

tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 -tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte

R

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus. quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus. quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus. quan.do ju - dex est ven -

tu - rus, cuncta stri - ete dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - ete dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - ete dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - ete dis - cus - su - rus.

T

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

T

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone. Tu - ba mi - rum spargens so - num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se -

Piano. *f*

pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

Mors stu - pe - bīt et na - tu - ra, cum re -

a Tenore Solo.

om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr.

f p

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p Fag.

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu-rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

mf

Sopr. Solo. *d* sotto voce

cu - rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Alto Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Ten. Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Basso Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

d Fag., Corni di B.

sf

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f* *p*

Nº 4. Rex tremendae.

Grave. **Tutti.**

Soprano. Rex!
Tutti.

Alto. Rex!
Tutti.

Tenore. Rex!
Tutti.

Basso. Rex!

Grave. Fag., Corni di Bassetto. Rex!

Piano.

U

rex! rex! rex tremendae ma-je.

rex! rex! rex tremendae ma-je.

rex! rex! rex tremendae ma-je.

U

rex! rex! rex tremendae ma-je.
con Trombe e Timp. *ff*

sta - tis, rex tre men - - - - - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

sta - - - - - tis, rex tre men - - - - - dae ma - - - - - je -
 - - - - - tis, rex tre men - - - - - dae ma - - - - - je - sta - - - - -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

sta - tis, rex tre men - dae ma - - - - - je - sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre men - dae ma - - - - - je - sta - tis,
 - - - - - tis, rex tre men - dae ma - - - - - je - sta - tis, rex tre men - - - - -
 tis, rex tre men - dae ma - - - - - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre men - - - - -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 - - - - - dae ma - - - - - je - sta - - - - - tis, rex tre men - - - - -
 men - - - - - dae ma - - - - - je - sta - - - - - tis, rex tre -

- dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas
 rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas
 - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas
 men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

gra - tis, sal - va me!
 gra - tis, sal - va me!
 gra - tis,
 gra - tis,

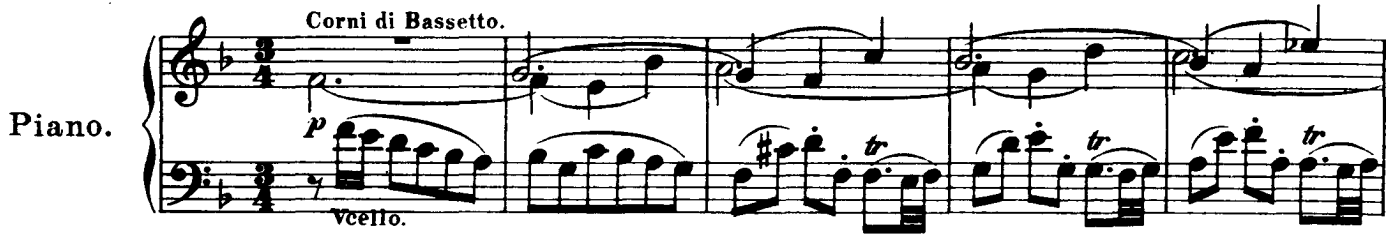
sal - va me, fons pi - e - ta - tis!
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis!
 sal - va me!
 sal - va me!
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis!
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano. *p*



Vcello. Viol.

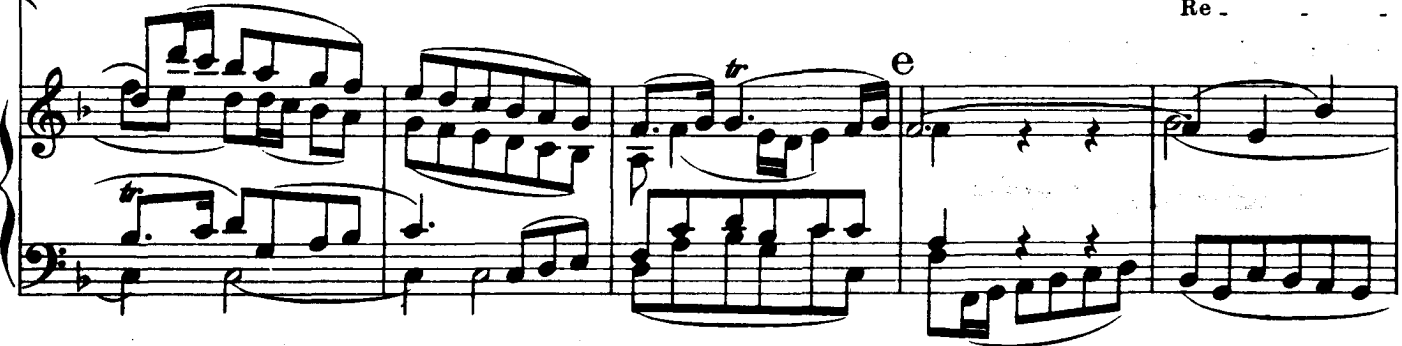
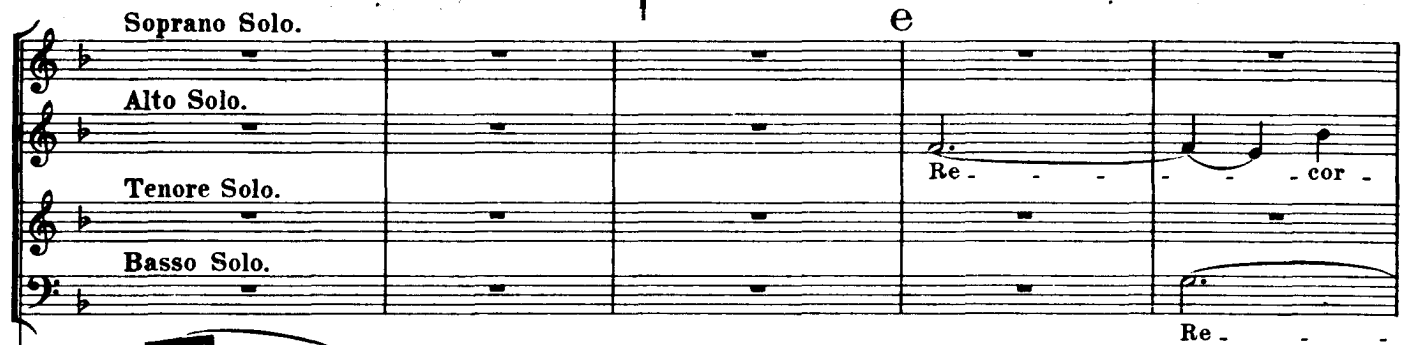


Soprano Solo. e

Alto Solo.

Tenore Solo. Re - - - cor -

Basso Solo. Re - - -



f

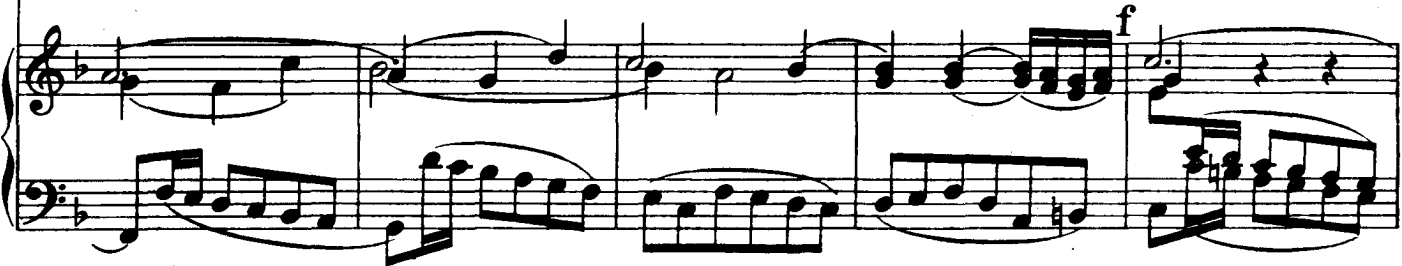
quod

da - - - re Je - - - su pi - - - e,

- - - cor da - - - re Je - - - su pi - - - e,



f



sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

g *tr*

ae, ne me per - - das il - la di - - - e,

ne me per - - das, ne me per - - - das,

ae, ne me per - - das il - la di - - - e,

ne me per - - das il - la di - - e, ne me

g Corni di B.

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - - das, per - das il - la di - - e! Viol.

mf Vcello.

h

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me,

tr
p

las - sus, cru - cem pas - sus,
las - sus, cru - cem pas - sus,
re - de - mi - sti

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

i Corni di B. *tr*

non sit cas - sus! Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus!

non sit cas - sus! Ju - ste ju -

non sit cas - sus!

mf *p*

Vcello.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

an - te

1

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

1 Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

mf

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m In - ge - mis - co tan - quam re - us,

p

f

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce, De - us!
 can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -
 can - ti par - ce, De - us!

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
 di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

fp

Pre - ces me - ae non sunt di -
 Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.

sed tu bo - nus, fac be -
 gnae,
 sed tu bo - nus, fac be -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ne per - en - ni cre - mer i - gne!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *sf* and *p*.

p
 in - ter o - ves lo - cum prae - sta
 in - ter o - ves lo - cum prae - sta
 in - ter o - ves lo - cum prae - sta
p in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *p*.

et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -". A dynamic marking of *q* (quasi) is present above the first vocal staff.

par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- tu.ens in par - te dex - tra, sta - tu.ens in par -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra! Viol.

The third system of the musical score shows the vocal parts concluding with the phrase "- te dex - tra!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present below the piano part.

- te dex - tra! Viol.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti. *f*.

Con - fu - ta - - tis ma - le -

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

Andante.

Tromboni.

Piano.

f

di - - ctis,

flam - mis a - - cribus ad -

flam - mis a - - cribus ad - di - - ctis,

ma - - le -

Tutti. *A sotto voce*

Tutti.

Vo - - ca,

sotto voce

Vo - - ca,

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - - ctis.

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - - ctis.

Corni di Bassetto.

A Viol.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - ctis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

C *sotto voce*

Vo - - - ca, vo - - ca me cum bene.
sotto voce
 Vo - - - ca, vo - - ca me,
 di - ctis, flam. mis a - cribus ad - di - ctis.
 di - ctis, flam. mis a - cribus ad - di - ctis.

C Corni di Bassetto.

p
 Viol.
 di - ctis, cum be - ne di - ctis, vo - ca me. vo - ca me,
 vo - ca me cum bene di - ctis, vo - ca me, vo - ca

di - ctis, cum be - ne di - ctis, vo - ca me. vo - ca me,
 vo - ca me cum bene di - ctis, vo - ca me, vo - ca

vo - ca me cum be - ne di - ctis!
 me cum be - ne - di - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

D

o - - - ro sup - - - plex et ac - -

o - - - ro sup - - - plex et ac - -

o - - - ro sup - - - plex et ac - -

o - - - ro sup - - - plex et ac - -

eli - - - nis,

eli - - - nis,

eli - - - nis,

eli - - - nis,

E

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

F

ci - - - - - nis. Ge - re
 ci - - - - - nis. Ge - re
 ci - - - - - nis. Ge - re
 ci - - - - - nis. Ge - - - - re

F b

cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - - - - ram, cu - - - - ram me - - - i

fi - - - - - nis!
 fi - - - - - nis!
 fi - - - - - nis!
 fi - - - - - nis!

attaca:

Nº 7. Lacrymosa.

Larghetto.

Soprano. *p* La - - crymo - sa

Alto. *p* La - - crymo - sa

Tenore. *p* La - - crymo - sa

Basso. *p* La - - crymo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

e Tromboni.

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - - cry - mo - - sa

ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* La - - cry - - mo - - sa

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

I f

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

trem.

Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Soprano. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Alto. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Tenore. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Basso. *Tutti.*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Piano. *Andante.*
Streichinstr. *p* *Tutti.* *f*

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

Streichinstr. *p*

de - li - um de - - fun - cto - rum de poe - nis in fer - - -

um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

de - li - um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

um de - fun - cto - - rum de poe - - nis in - fer - -

K

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

la - - - cu! Li - - be - ra, li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

Lp

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

f *p*

Tutti.

M

e - - - as de o - - re le - o - - nis!
 e - - - as de o - - re le - o - - nis!
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Ne ab.sor.be.at e - as
 e - - - as de o - - re le - o - - nis!

M Corni di Bass.e Fag.

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne ca.dant in ob -
 tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

N

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.
 scurum, ne cadant, ne ca.dant in ob - scu - rum,ne cadant, ne
 rum,ne cadant, ne ca.dant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne

N

Ne ab.sor.beat e - as

ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne cadant
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne cadant
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne cadant
 tar - tarus, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob -

p Solo. in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanc - tus Mi - chael re - praesentet e -
p Solo. in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus
 in ob - seu - rum:

seu - rum:
 Streichinstr.

- - - as in lu - cem san - ctam, reprae - sentet, re -
 Mi - chael re - praesentet e - - - as in lu - cem san - ctam, reprae -
 Solo. sed sig - nifer sanc - tus Mi - chael re - praesentet e - - - as, reprae -
 Solo. sed sig - nifer sanctus Mi - chael reprae -

praesentet e - as in lu - cem san - ctam,
sen - tet, reprae - sen - tet e - as in lucem san - ctam,
sen - tet e - as in lu - cem san - ctam,
sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lucem san - ctam,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the top staff being the soprano, the middle two being the alto and tenor, and the bottom being the bass. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Tutti.
quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - jus,
Tutti.
quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - jus,

The second system begins with a **Tutti.** marking. It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the text from the previous system. The piano accompaniment is more active, with a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The overall texture is fuller due to the **Tutti** instruction.

Tutti.
quam o - lim
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
si - sti, quam o - lim A - brahae et semini e - jus pro - mi - si - sti,
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

The third system continues the **Tutti** section. It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are more complex, with overlapping lines and some rests. The piano accompaniment remains active, supporting the vocal lines. The system concludes with the text 'pro - mi - si - sti'.

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 si - sti, pro - mi - si - sti,

P

si - sti, pro - mi - si - sti
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus,

Q

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

R

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

p et se - mi - ni e - jus, et se -
p si - sti et se - mi - ni e - jus, et
p si - sti et se - mi - ni e - jus,
p si - sti et se - mi - ni e - jus, et

S

p *S* Viol.

mi-ni e- - - - - jus, et se - mi-ni e- - - -
 se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e- - - -
 et se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e- - - -
 se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e- - - -

T
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahae promi -

T Tutti.
 A-brahae promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.
 A-brahae promi - si - sti et se - mini, se - mi-ni e - - - - - jus.
 A-brahae promi - si - sti et se - mini, se - mi-ni e - - - - - jus.
 si - sti, promi - si - - - - sti et se - mini, se - mi-ni e - - - - - jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Tutti. *p*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Piano.

Larghetto.
Corni di B., Fag.

U

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

U

V

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e me

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

V

mo - - riam fa - - - ci - mus! Ho - - - sti.
 ho - - di - e me - mo - - ri - am fa - - ci - mus! Ho - - - sti.
 ho - - di - e me - mo - - ri - am fa - - ci - mus! Ho - - - sti.
 ho - - di - e me - mo - - ri - am fa - - ci - mus! Ho - - - sti.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - - ci - pe
 ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - - ci - pe
 ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - - ci - pe
 ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - - ci - pe

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

Z_p
 mo - ri - am fa - ci - mus. *Fac p* e - as,
 fa - ci - mus. *Fac p* e - as,
 fa - ci - mus. *Fac p* e - as,
 mo - ri - am fa - ci - mus. *Fac p* e - as,

Z
 Viol. *p*

Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Andante.

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti et se.mi.ni e - jus,

Andante. con Tromboni.

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti
 si - sti, quam o.lim A - brahae et se.mini e - jus pro - mi -
 quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

A

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -
 et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, pro - mi - si - sti,

A

si - - - sti,
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
quam o - lim A - - brahae pro - - - mi - si - - - sti,
et se - mi - ni

B

pro - - - mi - si - - - sti
A - - bra - hae et se - mi - ni e - - - jus
quam o - lim A - - bra - hae pro - - - mi - -
e - - - jus,

B

et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
pro - - mi - si - - - sti, quam o - lim
si - - - sti, quam o - lim A - - bra - hae, quam o - lim
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - - bra - hae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim A - brahae
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

C

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -
si - sti et se - mi - ni e - jus, et
si - sti et se - mi - ni e - jus,
si - sti et se - mi - ni e - jus, et

D Viol.

mini e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - - -
 se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -
 et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -
 se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -

E

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
 jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
 jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
 jus. quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim Abrahae promi -

E Tutti.

Abrahae promi - si - - sti et se - - - mi - ni e - - - - jus.
 Abrahae promi - si - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.
 Abrahae promi - si - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.
 si - sti, promi - si - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Alto. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Tenore. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Basso. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano. *f*

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

F

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a.

pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

F

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in ex -

Allegro.
 senza Corni di B.

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!
 O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!
 O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!
 cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!

m.d. *m.s.*

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!
 - sanna in ex - cel - sis!
 sis, in ex - cel - sis!

m.d. *m.s.*

- sis! O - san - na in ex -
 - na in ex - cel - sis!
 sis! O - san - na
 O - san - na in ex - cel -

cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
 O - san - na in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
 sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corni di B., Fag.

Andante.

Piano.

mf

Solo. Be - ne - dictus, qui ve - nit in

Solo. Be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - - - mini!

no - mine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Solo. Bene - dictus, qui

Solo. Benedi - ctus, qui ve - nit

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mine Do - - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - ni - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni. bene di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni!

Do - - mi - ni!

Do - - mi - ni!

Do - - mi - ni!

Bl. Viol.

ff

S

Be - - ne - di - ctus, qui

Be - - ne - di - ctus, qui

Be - - ne - di - ctus, qui

Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. *sf p*

S Viol. *mf*

Vcello.

ve. nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve. nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve. nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

in no - mi - ne Do - mi - ni!

f p sf

m.s. sf p sf

t

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

t

U

Bene - di - ctus, qui ve - nit in

Bene - di - ctus, qui ve - nit

no - mi - ne Do - mi - ni!

Bene - di - ctus, qui

U

Corni di B.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

V
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

V
fp

Tromboni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus,
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

W

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

W

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini, in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini, in no - mi - ne Do - mi -

ni!
 ni!
 ni!
 ni!

ff Trombe, Tromboni *f*

Allegro.

Tutti. 67

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Tutti.'.

Vocal lyrics: *Tutti.* O - sanna in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!

Allegro.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs with musical notation.

Vocal staves for the third system. Includes lyrics and performance markings such as 'H' and 'Tutti.'.

Vocal lyrics: san - na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass clefs with musical notation.

Vocal staves for the fourth system. Includes lyrics for the vocal parts.

Vocal lyrics: cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis! na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis! O san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis! sis! O san - na in - ex - cel - sis!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass clefs with musical notation and dynamic markings like *m.d.* and *m.s.*

N° 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A - gnus De. - - -

A - gnus De. - - -

A - gnus De. - - -

A - gnus De. - - -

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na, do - na

e - is re - qui - em! K
 A - gnus
 e - is re - qui - em! A - gnus
 e - is re - qui - em! A - gnus
 e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! K A - gnus
 Bl. *mf* *p*

De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,

mf *p* *mf* *p* *ff*

L *passai*

do-na, do-na e-is, re-qui-em!

do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!

do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L Viol.

passai

M

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

M

Bl.

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

N *pp*

mun - di, do - na e - is - re - qui -

mun - di, do - na e - is - re - qui -

mun - di, do - na e - is - re - qui -

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

N Viol. *p assai*

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

Bl.

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

p

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

es. *Tutti.* Lux ae - ter - na lu -
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

- ce - at e - is, Do - mi - ne!
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

es.
 es.
 es.
 es.

Corni.

Do - na.
 Re - qui - em ae -

Do - na, do - na e - is,
 do - na e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -
 Re - qui - em ae - ter - nam,
 ter - nam do - na, do - na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na
 e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu - a,
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -
 na, do - na, do - na! et lux per -
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Q *Trombe, Timp.*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

Allegro.

Corno II.

f Fag.

Timp.

ter -

ter -

ter -

cum san - ctis tu -

num,

cum san - ctis

num,

ter -

num,

R

is in ae - ter -

tu - is in ae - ter -

cum san -

num, cum

cum san - ctis

num, in ae - ter -

- ctis tu - is,

R

is in ae - ter -

tu - is in ae - ter -

cum san -

num, cum

cum san - ctis

num, in ae - ter -

- ctis tu - is,

san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 tu - is in ae - ter - num, in ae -
 - num, cum
 cum sanctis tu - is in ae - ter -

S
 cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ter - num, cum san - etis, cum san -
 san - ctis tu - is in ae - ter -
 - num, in ae - ter - num,
S

num, cum san - ctis tu -
 etis, cum sanctis tu - is, cum san -
 - num, in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

T

is - in ae - ter - - - - - num,
 ctis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - - - - - ctis,
 - num, cum san - ctis
 tu - is in ae - ter - - - - -

T

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num,
 cum sanctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - num,
 tu - - - - is in ae - ter - - - - -
 - num, cum

U

- num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -
 - num, in ae - ter - - - - -
 san - ctis tu - - - - is in ae - ter - - - - -

U

cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 num, cum san - ctis, cum san -
 num, cum sanctis tu - is - in ae - ter -
 - num, cum

num, cum san - ctis tu - is in ae -
 - ctis, cum
 num, cum sanctis tu - is - in ae - ter - num,
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 V

ter - num, cum san - ctis tu - is,
 san - ctis tu - is, cum san - ctis
 in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is - in ae - ter -
 cum sanctis tu - is - in ae - ter - num, in ae - ter -
 V

W

cum san-ctis tu-is in ae-ter- num, in ae-ter-
 tu-is in ae-ter- num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

W

X

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-
 is in ae-ter- num, in ae-ter- num,
 num, in ae-ter- num, in ae-ter- num, in ae-ter-
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

X

num, in ae-ter- num,
 cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-
 num, in ae-ter- num, cum san-ctis

Y

cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 is in ae - ter - num, cum san - ctis
 - num, in ae - ter - num,
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

Y

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
 is, cum san - ctis tu -

Adagio.

num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es.
 Trombe, Timp.

Adagio.