

# Über die Berge mit Ungestüm

## Op. 25 no. 2

Carl Maria von Weber

*Allegro vivace*

Ü - ber die Ber - ge mit Un - ge - stüm von der Lie - be ein Jüng - ling lief,

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Ü - ber die Ber - ge mit Un - ge - stüm von der Lie - be ein Jüng - ling lief,'. The middle staff is the guitar accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the guitar fretboard with circles representing finger positions.

mein - te sie wä - re hin - ter ihm, a - ber sie saß im Her - zen tief, und

The second system continues the piece. The vocal line has lyrics 'mein - te sie wä - re hin - ter ihm, a - ber sie saß im Her - zen tief, und'. The guitar accompaniment maintains its rhythmic pattern. The fretboard diagram shows the continuation of the guitar part.

ließ mit schel - mi - schem Wohl - be - ha - gen sich

The third system features the vocal line with lyrics 'ließ mit schel - mi - schem Wohl - be - ha - gen sich'. The guitar accompaniment continues with the same rhythmic motif. The fretboard diagram shows the corresponding fingerings.

ü - ber die Ber - ge schau - keln und tra - gen, ü - ber die

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics 'ü - ber die Ber - ge schau - keln und tra - gen, ü - ber die'. The guitar accompaniment and fretboard diagram complete the piece.

Carl Maria von Weber: *Über die Berge mit Ungestüm, page 2*

Ber - ge schau - kein und tra - gen. Sei - ne Zi - ther

schlug er ent - zwei wäh - nend, daß der Lie - be Nest in der Zi - ther ver -

bor - gen sei, a - ber sie saß in der Hand ihm fest. Will er die neu - en

Sai - ten be - rüh - ren, läßt sie schon wie - der sich hö - ren und spü - ren.

Carl Maria von Weber: *Über die Berge mit Ungestüm*, page 3

läßt sie schon wie - der sich hö - ren und spü

ren. Ist er end - lich doch heim - ge - kehrt,

klopft an die Tür, es ruft her - ein, als er die kla - re Stim - me ge - hört,

hat er ge - dacht, wer mag das sein? Lauscht er be - hen - de durch

Carl Maria von Weber: *Über die Berge mit Ungestüm*, page 4

flim - mern - de Rit - zen, sieht er die Lie - be am Her - de schon sit - zen,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "flim - mern - de Rit - zen, sieht er die Lie - be am Her - de schon sit - zen,". The middle staff is the guitar melody, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the guitar chord progression with numbers 2, 3, and 0.

sieht er die Lie - be am Her - de schon sit - zen.

The second system continues the musical score. The top staff has lyrics: "sieht er die Lie - be am Her - de schon sit - zen." The middle staff continues the guitar melody. The bottom staff shows the guitar chord progression with numbers 2, 3, and 0.