

V. BELLINI N.º 11

B.

N.º 11

2.

Dolente immagine di Fille mia

8. *Andante flebile*

*p*

This block contains the piano introduction for the piece. It is marked 'Andante flebile' and begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

CANTO

*p*

Do - lente im - ma - gi - ne di Fil - le mi - a, Per - ché si squal - li - da mi si - e - di - a -

*pp*

This block shows the first vocal phrase. The vocal line is marked *p* and features a long, expressive note on 'mi' with a slur. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of chords and a simple bass line.

- can - to? Che più de - si - de - ri? Che più de - si - de - ri? Di - rot - to

*p*

This block shows the second vocal phrase. The vocal line is marked *p* and has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

pian - to Io sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor? Io sul tuo

This block shows the third vocal phrase. The vocal line is marked *pian* and has a descending melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

ce - nere ver - sai fi - nor, Io sul tuo ce - nere ver - sai fi - nor, Io sul tuo

ce - nere ver - sai fi - nor. Temi che im-

- me - mo - re de' sa - cri giu - ri Io possa ac - cen - dermi ad al - tra

fa - ce, Io possa ac - cen - dermi ad al - tra fa - ce? Om - bra di

p z p

Fil - lide, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i ne stin - gui - bile l'anti - co ar -

-dor; Ombra di Fil - li, de, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i ne stin -

-gui - bile l'anti - co ar - dor, È i ne stin - gui - bile l'anti - co ar - dor, È i ne stin -

-gui - bile l'anti - co ar - dor.