

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

289

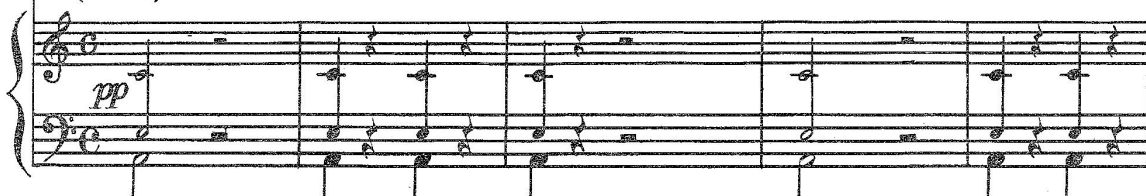
ОКТАВИЯ ОДНА

ОКТАВИЯ



(Lento)

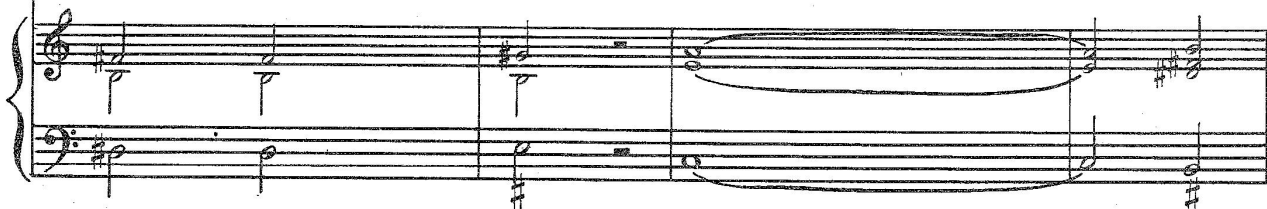
A, a, a, A Dio, Ro-ma, a, a,



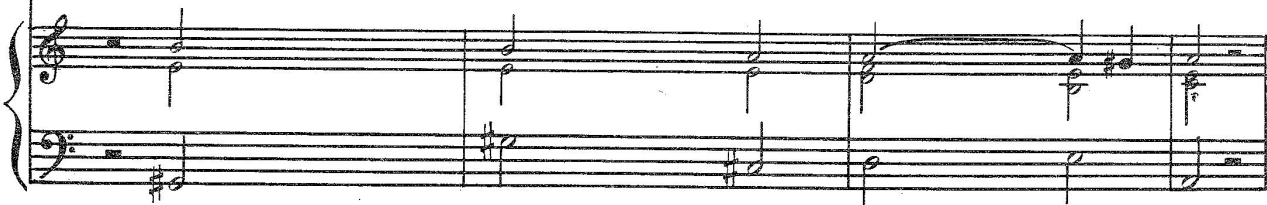
a Dio, pa-tri-a, a, a - mi - ci, a - mi - ci, a Dio, o in - no -



- cen - te da voi par - tir con - vie - ne, va - do a pa - tir l'e - si - lio in pian - ti a - ma - ri,



na - vi - go dis - pe - ra - ta, dis - pe - ra - ta i sor - di ma - ri,



l'a_ri_a che d'ho_ra in ho_ra ri_ce_ve_rà i mi_ei fia_ti li por_te_rà per

no_me del cor mi_o a ve_der, a ba_ciar le pat_rie mu_ra, et i_o

sta_rò so_lin_ga al_ter_nan_do le mos_se ai pian_ti, ai pas_si,

in_se_gnan_do pie_ta_de ai fred_di sas_si, de_mi_ga_te, de_mi_

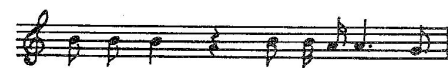
- ga te, de migate hog gi mai, per ver se gen ti, al lon ta nar mi, al lon ta nar mi da, da,

da gli a ma ti li di, Ahi, ahi, ahi sac ri le go du o lo, tu,

tu, tu m'in ter di ci il pian to quan do la scio la pa tria, in -

- ter di ci il pian to quan do la scio la pa tri a, ne stil lar u na lac ri ma

¹ В рукописи после этого имеется четвертая пауза, поэтому, наверное, надо было бы изменить ритм следующим образом:



pos_s'io men_tre di_co ai pa_ren_ti e a Ro_ma, ne stil_lar u_na, u_na la_cri_ma

pos_s'io men_tre di_co ai pa_ren_ti e a Ro_ma a Di_o.

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

НЕРОН, ПОППЕЯ, КОНСУЛЫ, ТРИБУНЫ, АМУР, ХОР АМУРОВ¹, ВЕНЕРА НА НЕБЕ

НЕРОН

(Allegro) A_scen_di, a_scen_di, o mia di_let_ta, di_let_ta,

a_scen_di del_la su_pre_ma al_tez_za al_l'a_pi-ce su_bli_

¹ Нет и следа этого хора амуров, который, однако, имеется в печатном либретто.