

# Mi chiamano Mimi

from the Opera "La Bohème"

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Andante lento* ♩ = 40

Mimi

*p* Mi chia ma no Mi mì, ma il mio no me è Lu ci a

Piano

*p* *pp*

7

La sto ria mia è bre ve A tela o a se ta ri camo in ca sa e fuo ri

7

*ppp* *pp*

12

Son tran quil la e lie ta ed è mio sva go far gi gli e ro se Mi

12

*pp*

16 *Andante calmo* ♩ = 54

piac cion quel le co se che han si dol ce ma li a, che par la no d'a

16 *Andante calmo* ♩ = 54

*p*

19 *rit... a tempo.*

mor, di pri ma ve re, che

19

22 *rall...*

par la no di so gni e di chi me re quel le co se che han no me po e

22

*pp*

25 *a tempo.* *Lentamente*

si a Lei m'in ten de? Mi chia ma no Mi mi, il per

25 *Lentamente*

30 *Allegretto moderato* ♩ = 144

chè non so. So la mi fo il pran zo da me stes sa. Non va do sem pre a

30 *Allegretto moderato* ♩ = 144

*pp* *p*

37 *rall...* *time free* *a tempo.*

mes sa, ma pre go as sai il Si gnor. Vi vo so la, so let ta, là, in u na

37 *pp* *p*

43 *rall...*

bian ca ca me ret ta; guar do sui tet ti e in cie lo,

43 *pp*

*Andante molto sostenuto*

50 *con anima*

ma quan do vien lo sge lo il pri mo so le è

50 *always pp cresc... cresc...*

53 *con passione*

mi o il pri mo ba cio del l'a pri le è mi o!

53 *f*

58

il pri mo so le è mi o! Ger

58

*pp*

*rall...*

*Tempo I Andante un poco agitato*

61

mo glia in un va so una ro sa Fo glia a fo glia la spi o! Co sì gen

61

*pp*

3 3

3

64

til il pro fu mo d'un fior, *p* Ma i

64

*pp*

*tr* *tr*

67 *poco rall..*

fior ch'io fac cio, ahi mè! i fior ch'io fac cio, ahi mè, non han no o

67 *più p*

70 *a tempo.* *without time, naturally*

do re! Al tro di me non le sa prei nar ra re; so no la sua vi ci na che la vien fuo

70 *pp*

72

ri d'ora a impor tu na re.

72

# Vissi d'arte

from the Opera "Tosca"

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Andante lento appassionato* ♩ = 40

Tosca

*p* Vis si d'ar te, vis si d'a mo re, non fe ci mai ma le ad a ni ma

*Andante lento appassionato* ♩ = 40

Piano

*ppp* *pp* *ppp*

9

vi va! Con man fur ti va *tratt..* quan te mi se rie co nob bi, a iu ta i

9

*f* *pp*

16

Sem pre con fe' sin

16

*pp*

18

ce ra la mia pre ghie ra ai san ti ta ber

18

20

na co li sa li. Sem pre con fe' sin ce ra

20

*always pp*

22

die di fio ri agli al tar. *p* Nel l'o ra del do lo re per

22

*cresc...* *f* *dim...* *pp*



25

chè, perchè, Si gno re, per chè mene ri mu neri co sì?

28

*always p* Die di gio iel li del la Ma don naa al man to, e die di il

31

can to a gli a stri, al ciel, che ne ri dean più bel li. Nel

33

l' o ra del do lor per chè, per chè, Si

33

*cresc...*

*f*

35

gnor, ah, per chè me ne ri mu ne ri co

35

*f*

*dim...*

*pp*

37

si?

37

# Un bel dì vedremo

from the Opera "Madama Butterfly"

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Andante molto calmo* ♩ = 42

Butterfly

*p* Un bel dì, ve dre mo le var si un fil di fu mo sill' e

*Andante molto calmo* ♩ = 42

Piano

*pp* very legato

5

stre mo con fin del ma re. E poi la na ve ap pa re. Poi la na ve

*tratt...* *più mosso*

5

*f* *p*

10

*poco mosso*

bian ca en tra nel por to, rom ba il suo sa lu to. Ve di E' ve

10

*mf* *poco mosso* *poco rit.*

3

3

3

17

nu to! Io non gli scen do in con tro. Io no. Mi met to là sul

*mp*

17

*rall...*

*dim...*

*pp*

*a tempo*

always *pp*

21

ci glio del col le e a spet to, e aspet to gran tempo e non mi pe sa, la lunga at te sa.

*rall... a tempo*

21

*mf*

*pp rall... p a tempo*

28

E' u sci to dal la fol la cit ta di na un uo mo, un pic ciol

28

*mp*

*p*

*Sostenendo molto*

34

pun to s'av via per la col li na *p* Chi sa rà? Chi sa

*rall... poco a poco....*

*P a tempo*

40

rà? E co me sa rà giun to che di rà? Che di rà? Chia me rà But ter fly dal la lon ta na.

*rall.*

*rall. e dim...*

*ppp*

45

Io sen za dar ri spo sta me ne sta rò na sco sta un po' per ce lia e un

*rall...*

*Andante tempo I*

49

po' per non mo ri re al pri mo in con tro, ed egli al quan to in pe na chia me

*a tempo*

49

53

rà, chia me rà: Pic ci na, mo gliet ti na o lez zo di ver be na, i

53

56

no mi che mi da va al suo ve ni re. *mp* Tut to que sto av ver rà, te lo pro

56

59 *f*

met to. Tien ti la tua pa u ra, io con si cu ra fe de l'a

*tratt...*

59 *f* *tratt...*

63 *Largamente* *ff*

spet to.

*Largamente*

63 *fff* *dim...* *rall...*

67

67 *p* *cresc...* *mf* *p*

