

| | | | |
|---------------------|--|------------------|--|
| 1. Grave | Stabat mater dolorosa..... 3 | 9. Tempo giusto | Sancta mater, istud agas..... 22 |
| | Juxta crucem lacrymosa, Dum pendeat filius, | | Crucifixi fige plagas Cordi meo valide. |
| 2. Andante amoroso | Cujus animam gementem..... 6 | | Tui nati vulnerati, Tam dignati pro me pati Poenas mecum divide. |
| | Contristantem et dolentem Pertransivit gladius. | | Fac me vere tecum flere, Crucifixo condolere Donec ego vixero. |
| 3. Larghetto | O quam tristis et afflicta..... 8 | | Juxta crucem tecum stare, Te libenter sociare In planctu desidero. |
| | Fuit illa benedicta Mater unigeniti! | | Virgo virginum praeclara, Mihī jam non sis amara, Fac me tecum plangere. |
| 4. Allegro | Quae moerebat et dolebat,..... 10 | | Fac, ut portem Christi mortem,... |
| | Et tremebat, cum videbat Nati poenas inclyti. | 10. Largo | Passionis fac consortem Et plagas recoloro. |
| 5. Largo | Quis est homo, qui non fletet, ... 12 | | Fac me plagis vulnerari, Cruce hac inebriari Ob amorem filii. |
| | Christi matrem si videret In tanto supplicio? Quis non posset contristari, Piam matrem contemplari Dolentem cum filio? | 11. Allegro | Inflammatu s et accensus..... 29 |
| (Allegro) | Pro peccatis suae gentis Vidit Jesum in tormentis Et flagellis subditum, | | Per te, virgo, sim defensus In die judicii. |
| 6. Tempo giusto | Vidit suum dulcem natum..... 14 | | Fac me cruce custodiri, Mortē Christi praemuniri, Confoveri gratia. |
| | Moriendo desolatum, Dum emisit spiritum. | 12. Largo | Quando corpus morietur,..... 31 |
| 7. Allegro moderato | Eja mater, fons amoris!..... 16 | | Fac, ut animae donetur Paradisī gloria. |
| | Me sentire vim doloris Fac, ut tecum lugeam. | 13. Presto assai | Amen, amen..... 34 |
| 8. Allegro | Fac, ut ardeat cor meum..... 18 | | |
| | In amando Christum Deum, Ut sibi complaceam. | | |

Giovanni Pergolesi

Stabat Mater

Nº1 Grave

Two systems of piano introduction. The first system is in G minor, 3/4 time, marked *dolce p*. The second system continues the piano accompaniment, also marked *dolce p*.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts are for Soprano and Alto, both marked *p*. The piano accompaniment is marked *f* and includes a trill (*tr*). The lyrics are: *Sta - - bat*

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal parts are for Soprano and Alto, both marked *p*. The piano accompaniment is marked *f*. The lyrics are: *- bat ma - - ter do - - lo - ro - - sa*

jux-ta cru-cem la-cry-mo-sa,

jux-ta cru-cem la-cry-mo-sa,

p

dolce
dum pen-de-bat fi-li-us, dum pen-de-bat

dolce
dum pen-de-bat fi-li-us, dum pen-de-bat

fi-li-us. Sta-bat ma-

fi-li-us. Sta-bat

-ter do-lo-ro-sa jux-ta

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem

cru - cem la - cry - mo - - - - - sa,
 jux - ta cru - cem la - cry - mo - - - - - sa,

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,
 dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,

do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat
 la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

fi - li - us.
 fi - li - us.

6

Nº 2 Andante amoroso

mp

f

p

First system of piano introduction in G minor, 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p).

dolce

f

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a *dolce* marking. Dynamics include piano (p) and forte (f).

dolce

pp

Third system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a *dolce* marking. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

SOPRANO SOLO

p

dolce

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

p dolce

dolce

First system of the vocal entry. The soprano line begins with a *p* dynamic and a *dolce* marking. The piano accompaniment is marked *p dolce*. The lyrics are "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -".

stan - tem et do - len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di -

Second system of the vocal entry. The lyrics are "stan - tem et do - len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di -".

us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem

Third system of the vocal entry. The lyrics are "us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem".

per - - trans - - i - vit gla - - di - us, per - - trans - - i - vit

gla - di - - us; cu - - jus

dolce

a - ni - mam ge - men - tem, con - - tri - - stan - tem et do - len - tem

p

per - - trans - - i - - vit, per - - trans - - i - vit gla - di -

f

us, cu jus a - ni - mam ge - men - tem, con tri - stan - tem et do - len - tem

cresc.

f *dim.*

per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

per - trans - i - vit gla - di - us.

Nº 3 Larghetto

SOPRANO

ALTO

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af - fli - cta

p dolce fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma -

p dolce fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma -

ter u - ni - ge - ni - ti.

ter u - ni - ge - - - ni - ti.

dolce O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne -

dolce O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne -

p dolce di - cta ma - - - ter u - ni - ge - - ni - ti, ma - - - ter

p dolce di - cta ma - - - ter u - ni - ge - - ni - ti, ma - - - ter

dolce u - ni - ge - - ni - ti.

dolce u - ni - ge - - ni - ti.

na - ti poe - nas in - cly - ti. *f* *p* Quae moe - re - bat

et do - le - bat, et do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat, cum vi -

de - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

poe - - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

poe - - nas in - cly - ti.

Nº 5 Largo

SOPRANO

Quis est homo qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem si vi - de-ret in

simile

dolce

tan - - - to suppli - ci-o?

ALTO

Quis non posset con - tri - stari, pi - am ma - trem

dolce

simile

Quis est ho - mo
con - tem - pla - ri do - len - - - - tem cum fi - li-o? Quis non posset

qui non fle-ret, Chri - - sti ma - trem si vi - - de-ret in

con - - tri - sta - ri, pi - - - am ma - trem con - tem - pla - ri

tanto suppli - cio? Quis? Quis? Pro - pec -
do - len - tem cum fi - lio? Quis? Quis? Pro - pec -

ca - - tis su - - ae gen - tis vi - - dit Je - - sum in - - tor -
ca - - tis su - - ae gen - tis vi - - dit Je - - sum in - - tor -

men - tis et fla - gel - lis sub - - di - tum; vi - - - dit
men - tis et fla - gel - lis sub - - di - tum; vi - - - dit

dolce pp
dolce

Je - - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,
Je - - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

p dolce
et fla - gel - lis sub - di - tum.

p dolce
et fla - gel - lis sub - di - tum.

dolce assai p
f dolce

Nº 6 Tempo giusto

mf dolce

f

SOPRANO SOLO *p dolce*
Vi - - dit suum dul - cem na - tum mori -

p p dol.

dolce assai
en - do deso - la - tum, mori - en - do de - so - latum, dum e - mi - sit spi - - ritum.

f

Vi - dit su - um dulcem natum

mo - ri - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e -

mi - sit spi - ri - tum; vi - dit su - um dul - cem na - tum mori -

en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e - misit, dum e -

mi - sit spi - ri - tum.

N° 7 Allegro moderato

p

ALTO SOLO

p

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, fons a -

f *s* *f* *s* *f*

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris! fac, ut

p

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce *s*

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

dolce

cresc.

me sen - ti - re vim do - lo - ris! fac, ut te - - cum lu - -

sp *f*

ge - - am, fac, ut te cum lu - ge - am. E - ja mater, fons a - moris, me sen -

f *cresc.*

ti - re vim do - lo - ris, vim do - - lo - ris! fac, ut te - - cum

p dolce *cresc.* *f* *p*

lu - - ge - - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

p dolce

Nº 8 Allegro

SOPRANO

Fac ut ar - de - at cor me - um in a - mando Chri - stum

ALTO

Fac ut ar - de - at cor

De - um, Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - - -

me - um in a - mando Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut

si - bi com - pla - - -

ce -

ce - am.

am. Fac ut ar-de-at cor me - - - um in

Fac ut ar-de-at cor me - - - um in

a - man

a - man

do, in a - mando Christum Deum, ut

do Christum, ut si - - bi com - -

si - bi com-pla-ceam. Fac ut ar-de-at cor me - - -

pla - - - ce - am. Fac ut ar - - de - at cor meum in

um, ut sibi compla - - - - - ce.am, ut si - - bi

a - man.do Chri - - - - - stum De - - - - - um, ut sibi com.pla - -

com - - - - - pla - - - - - ce - am.

- - - - - ce.am, com - - pla - - - - - ce.am. Fac

Fac ut ar - dc.at cor me - - - - - um,

ut ar - de.at cor me - um, ut si - - bi com.pla - ce -

ut sibi compla - - - - -

am, com.pla - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and features several trills (tr) and slurs. The piano part includes dynamic markings like *v* and *mf*.

The second system continues the musical score with four staves. It includes the following Latin lyrics:
 - - ce - am. Fac ut ar - de - at cor me - - -
 - - ce - am, in - a - man - - -

The third system continues the musical score with four staves. It includes the following Latin lyrics:
 um, ut - - - si - - - bi - - - com - pla -
 do Chri - - - stum - - - De - - - um,

The fourth system concludes the musical score on this page with four staves. It includes the following Latin lyrics:
 - - ce - am.
 ut si - bi com pla - ce - am.

Nº 9 Tempo giusto

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte) in bass, *tr* (trill) in treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce p* (dolce piano) in treble.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p dolce* (piano dolce) in both staves.

SOPRANO vocal entry. Treble clef. Dynamics: *fp* (forzando piano) at the start. Lyrics: *San-cta mater, i - - stud agas, i - - - stud a gas,*

Second system of soprano vocal entry. Treble clef. Dynamics: *p* (piano) in bass. Lyrics: *cruci - fi - xi - - fi - - ge plagas cor - - di me - o, cor - - di*

Third system of soprano vocal entry. Treble clef. Dynamics: *p* (piano) in bass. Lyrics: *me - o, cor - - di me - o va - - li - de, cor - - di*

me - o, oor - di me - o va - li - de.

ALTO

Tu - i na - ti vul - - ne -

ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, poe - -

nas me - cum, poe - - nas, poe - nas me - - - cum

di - - - vi - de, poe - - nas, poe - nas me - - - cum

SOPRANO

di - vide. Fac me ve - re

Fac me ve - re

te - cum flere, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, con - do -

te - cum flere, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, con - do -

le - re, donec e - go - vi - xe - ro, do - nec e - go,

le - re, donec e - - - go vi - xe - ro, do - nec e - go, do -

do - nec e - - go vi - - xe - ro. Jux - ta

nec, do - nec e - - go vi - - xe - ro.

p cruce[m] te - - cum sta-re, *p* in
 ...te li - - benter so - - ci-a-re in

plan - - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu, in plan - - ctu de-
 plan - - ctu de - si - de-ro, in plan - - ctu de-

dénin. *p*

si - - dero. *p* Vir - -
 si - - dero.

p dolce

go vir-ginum prae - - clara,
 ...mi - - hi jam non sis - - a -

p fac me te - - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -
p ma - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

ma - ra, fac, fac me te - cum, fac me te - - cum -
 ma - ra, fac, fac me te - - cum

plan - - ge - re, fac me te - - - cum
 plan - - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum

p plan - - ge - re.
p plan - - ge - re.

Nº 10 Largo

ALTO SOLO *mf*

Fac — ut por — tem Chri — sti mor — tem,

Chri — sti mor — tem, pas — sio — nis fac consortem, et pla —

gas — re — co — le.re.

dolce

Fac me pla-gis vul - - na-ra-ri,

p *dolce p*

vul - na-ra-ri, cruce hac in - e - bri.a-ri, in - e - - bri - a - ri,

ob - a - mo - - - - - rem fi-li, ob a - mo-rem fi - li, ob a -

fp *fp* *fp* *p* *f*

mo - rem fi - - li - i.

N° 11 Allegro

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and ornaments, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The tempo is marked *Allegro*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, incorporating trills (*tr*). The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *dolce* (softly).

Third system of the piano introduction. The right hand features a complex texture with many beamed notes and trills (*tr*). The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *f* and *p* (piano).

SOPRANO

First system of the soprano vocal line. The melody begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: In - flam - ma - tus — et ac - census per te, — vir - go, —

Piano accompaniment for the first system of the soprano. It features a steady bass line and a right hand with trills (*tr*) and a *p* (piano) dynamic.

Second system of the soprano vocal line. The melody continues with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: sim de - fensus in di - - - e ju - di - - - cii, in flam - ma - - - tus et ac -

Piano accompaniment for the second system of the soprano. It features a steady bass line and a right hand with trills (*tr*) and a *p* (piano) dynamic.

cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju -

di - citi. ALTO
 Fac me cru - ce -

SOPRANO
 ...mor - te - Chri - sti - prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri,
 cu - sto - di - ri, con - fo - ve - ri,

con - fo - ve - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri,
 con - fo - ve - ri, con - fo - ve -

morte Chri-sti praemuni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - - ri

- - - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - - ri

gra - ti - a, con - fo - - ve - ri, con - fo - ve - - ri gra - - ti - a.

gra - ti - a, con - fo - - ve - ri, con - fo - ve - - ri gra - - ti - a.

Nº 12 Largo

dolce sempre

SOPRANO

ALTO Quan - do cor - pus

Quan - do

mo - - ri - - e - - tur, fac ut a - - - ni - mae do -

cor - pus mo - - ri - - e - - tur,

ne - tur pa - - - ra - di - - -

fac ut a - - - ni - mae do - ne - tur pa - - - ra -

cresc.

- - - si glo - - - ri - a. Quan - do

di - - si glo - - - ri - a. Quan - do cor - - -

p

smorzando

cor - pus mo - - - ri - - - e - - - tur, fac ut
 pus mo - - - ri - - - e - - - tur, fac ut

smorzando

a - - ni - - mae do - - - ne - tur pa - - - ra - di - - - si glo - - - ri -
 a - - ni - - mae do - - - ne - - tur

cresc. *p dolciss.*
 a, pa - - ra - - di - - si glo - - - ri - a, pa - - ra - -
cresc.
 pa - - ra - - di - - - si glo - - - ri - a,

p *cresc.* *p*

di - - - si glo - - - ri - a.
 pa - - ra - - di - - si glo - - - ri - a.

dim.

men, a - -

f *p* *f*

First system of musical notation for the Stabat Mater, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "men, a - -". Dynamics include *f* and *p*.

men, a - -
men, a - -

p *f* *p*

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "men, a - -" and "men, a - -". Dynamics include *p* and *f*.

men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - -

f *marcato*

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "men, a - - men, a - - men, a - -" and "men, a - - men, a - - men, a - -". Dynamics include *f* and *marcato*.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

f

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -" and "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". Dynamics include *f*.