

Sostenuto. Fürst. 7

(Der Fürst und Lisa gehn vorüber.) Wa-rum so schweigsam und so

espress.
mf

Poco più animato.

Lisa.
düster? beschwert ein Kum - mer Dein Ge - müth... ver-trau ihm mir! Ach

Fürst.
(will sich ihm entziehen) (hält sie zurück)
las-sen Sie.. es ist nichts.. ei-ne Lau - ne! Vergön - ne

cre - - - scu - - - do

Andante.

mir ein paar Mi - nu - ten und hö - re, was ich sa - gen

f *riten.* *p*

a tempo *con grandezza*

will. *a tempo* Als Du zum

Andante non tanto quasi moderato.

F. Gat - ten mich er - ko - ren, Dich fei - er lich mir an - ge - lobt, Da

F. hab ich auf Dein Herz ge - schworen, Das ma - kel - los und un - er -

F. probt. Ein En - gels - bild vor al - len Frau - en Er -

F. schienst — Du mir an Tugend reich, O gieb Ver - trau - en für Ver -

F. trau - en, wes - halb — bist Du so still, so bleich? O

Un poco più animato.

E
 gieb Ver-trauen für Ver-trau - en! Du darfst Dich furchtlos mirent-

E
 de - eken, Mir kla - - gen, was Dir weh ge -

E
 than; Kein bö - ses Wort soll Dich er -

E
 schre - - eken, Sanft heil ich

E
 Dich von Leid und Wahn. Und drohten

Tempo I.

un - - serm Bund Ge - fah - ren, Nicht kenn - ich Groll noch

Ei - fersucht, Mir Dei - ne Lie - be zu be - wah - ren Kein

Mit - tel liess - ich un - ver - sucht! So - gar das Letz - te wollt ich

wa - gon, der O - pfer schwerstes brächtich dar, Mit

Lächeln wollt ich dir ent - sa - gen, Der Freund Dir sein, der stets ich

p *cresc.* *f* *più f* *affettuoso* *ff.* *cresc.* *mf* *Poco più mosso.* *riten.* *riten.*

a tempo

F. *p* *riten.*

war, ja lächelnd wollt ich Dir ent-sa-gen — Der Freund Dir seind er stets ich

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'war, ja lächelnd wollt ich Dir ent-sa-gen — Der Freund Dir seind er stets ich'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *riten.*

a tempo

F. *a tempo* *p*

war. Nur nicht dies kal - te, tod-te Schwei-gen! Nur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'war. Nur nicht dies kal - te, tod-te Schwei-gen! Nur'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *a tempo* and *p*.

F. *p*

nicht er-nie - drigt stehn vor Dir! Dass Du mich ach - test, sollst Du

The third system shows the vocal line with lyrics 'nicht er-nie - drigt stehn vor Dir! Dass Du mich ach - test, sollst Du'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. A dynamic marking of *p* is present.

F. *p*

zei - gen, Ich bit - te Dich ver - trau - e mir, ich

The fourth system features the vocal line with lyrics 'zei - gen, Ich bit - te Dich ver - trau - e mir, ich'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

F. *p* *riten.* *>*

bit - te Dich, ver - trau - e mir! (geh'n vorüber)

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'bit - te Dich, ver - trau - e mir! (geh'n vorüber)'. The piano accompaniment features a *riten.* marking and a crescendo symbol (*>*). A dynamic marking of *p* is also present.