

Franz Schubert (1797-1828)

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe

D872

für SATB und Orgel

1. Zum Eingang
2. Zum Gloria
3. Zum Evangelium und Credo
4. Zum Offertorium
5. Zum Sanctus
6. Nach der Wandlung
7. Zum Agnus Dei
8. Schlussgesang

ANHANG. Das Gebet des Herrn

1. Zum Eingang

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

p *Mäßig. M.M.* ♩ = 60

Soprano

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Alto

Tenore

8

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Basso

p

Organo

Mäßig. M.M. ♩ = 60

4

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du
la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

8

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du
la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

9

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Him-mel
 kind - li-chem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

8

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Him-mel
 kind - li-chem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

14

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - het zu sü - ßem Hei-mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

8

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - het zu sü - ßem Hei-mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

2. Zum Gloria

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Mit Majestät. M.M. ♩ = 96

Soprano

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Alto

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Tenore

8 1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Basso

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Mit Majestät. M.M. ♩ = 96

Organo

5

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

8

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Organo

9

Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n, Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei-ern-der We-sen un-end-li-cher Chor ju-belt in e-wi-gen Dank-lied em-por:

8

Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n, Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei-ern-der We-sen un-end-li-cher Chor ju-belt in e-wi-gen Dank-lied em-por:

Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n, Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei-ern-der We-sen un-end-li-cher Chor ju-belt in e-wi-gen Dank-lied em-por:

13

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
 Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
 Eh-re sei Gott in der Hö-he!

8

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
 Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!
 Eh-re sei Gott in der Hö-he!

3. Zum Evangelium und Credo

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 80

p

Soprano
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Alto
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Tenore
8
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Basso
p
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Organo
p

5

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

8 *f* *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

Organo
f *p*

10

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

15

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

4. Zum Offertorium

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

p *f*

Soprano

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Alto

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Tenore

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Basso

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

p *f*

Organo

3

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

p

8

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

p

Organo

6

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

8

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

9

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
mei - nes Le - bens Won - ne sein.

8

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
mei - nes Le - bens Won - ne sein.

5. Zum Sanctus

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

pp

Soprano
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Alto
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Tenore
8 Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Basso
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

Organo
pp

9

fp *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

8 Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

f

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
 All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
 All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

8 Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
 All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
 All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

pp *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
 Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
 Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

8 E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
 Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
 Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

6. Nach der Wandlung

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

Soprano

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'
2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und

Alto

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'
2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und

Tenore

8

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'
2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und

Basso

p

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'
2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

Organo

4

mf cresc.

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

mf cresc.

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

mf cresc.

8

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

mf cresc.

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

cresc.

8

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

12

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut." und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut." und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut." und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut." und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

7. Zum Agnus Dei

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

p *Mäßig. M.M.* ♩ = 80

Soprano

1. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster! Dein Mund, so se - gens - reich, sprach
 2. In die - ses Frie - dens Pal - men er - stirbt der Er - den - schmerz, Sie
 3. Herr, uns - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier in's
 4. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, o sprich er - bar - mungs - reich, zu

Alto

Tenore

8 1. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster! Dein Mund, so se - gens - reich, sprach
 2. In die - ses Frie - dens Pal - men er - stirbt der Er - den - schmerz, Sie
 3. Herr, uns - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier in's
 4. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, o sprich er - bar - mungs - reich, zu

Basso

Mäßig. M.M. ♩ = 80

Organo

5

einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" O Lamm, das op - fernd
 we - hen Heil und La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; und auch die Er - den -
 Land des Frie - dens gin - gen, nimm sie, nimm sie zu Dir! Lass einst sie dort uns
 uns das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" Send' uns den Him - mels -

8

einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" O Lamm, das op - fernd
 we - hen Heil und La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; und auch die Er - den -
 Land des Frie - dens gin - gen, nimm sie, nimm sie zu Dir! Lass einst sie dort uns
 uns das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" Send' uns den Him - mels -

tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein, wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 frie - den, den nie die Er - de gibt, der nur dem Her - zen win - ket, das

8 tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein, wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 frie - den, den nie die Er - de gibt, der nur dem Her - zen win - ket, das

(p) *mf*

Dei - ne Gad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

8 Dei - ne Gad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

(p) *mf*

8. Schlussgesang

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

Soprano
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Alto
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Tenore
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Basso
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Organo

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

5
in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir
in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir
in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir
in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

10

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

15

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le - bens-

20

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - gang!
 gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - gang!
 gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - gang!
 gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - gang!

24

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!
 sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!
 sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!
 sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

ANHANG. Das Gebet des Herrn

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig. M.M. ♩ = 80

Soprano *f* An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, *p*

Alto *f* An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, *p*

Tenore *f* 8 An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, *p*

Basso *f* An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, *p*

Organo *f* *p*

The first system of the musical score is for the vocal parts and organ. It consists of five staves. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a line of music and German lyrics. The organ part is on the bottom staff, with two lines of music. The tempo is 'Mäßig. M.M.' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

4 *p* be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

8 *p* be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

p be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ. It consists of five staves. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a line of music and German lyrics. The organ part is on the bottom staff, with two lines of music. The tempo is 'Mäßig. M.M.' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics range from piano (p).

8

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

12

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.