

Olha, Maria

TOM JOBIM, VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

Arranjo para violão: Paulo Jobim
Arrangement for guitar: Paulo Jobim

Afinar 6ª corda em Ré
6th string D

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system shows a series of chords in the bass clef, each with a triplet of eighth notes below it. The second system continues with similar chords and includes a melodic line in the bass clef with a slur and a triplet. The third system features a complex melodic line in the bass clef with multiple triplets and slurs. The fourth system includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "O lha Ma- ri- a Eu" and a bass line with sixteenth-note triplets in the bass clef.

bem te que-ri-a Fa-zer u-ma pre-sa Da

mi-nha po_e-si-a Mas ho-je, Ma-ri-a Pra

mi-nha sur-pre-sa Pra mi-nha tris-te-za Pre-

ci-sas par-tir Par-te, Ma-ri-a Que_es-

tás tão bo-ni-ta Que_es- tás tão a-flu-ta Pra

me_a ban- do- nar Sin- to, Ma- ri- a Que_es-

tás de vi- si- ta Teu cor- po se_u- gi- ta Que-

ren- do dan- çar Par- te, Ma- ri- a Que_es-

tás to- da nu- a Que_a lu- a te cha- ma Que_es-

tás tão mu- lher Ar- de, Ma- ri- a Na

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note pattern in the right hand, often marked with a '6' for a sixteenth-note group. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Portuguese and describe the Virgin Mary.

cha- ma da lu- a Ma- ri- a ci- ga- na Ma-

ri- a ma- ré. Par- te can- tan- do Ma-

ri- a fu- gin- do Con- tra_a ven- ta- ni- a Brin-

can- do dor- min- do Num co- lo de ser- ra Num

cam- po va- zi- o Num lei- to de ri- o Nbs

bra- ços do mar Vai, a le- gri- a Que_a

vi- da, Ma- ri- a Não pas- sa de_um di- a Não

vou te pren- der Cor- re, Ma- ri- a Que_a

vi- di não_es- pe- ra É_u- ma pri- ma- ve- ra Não

po- des per- der An- da, Ma- ri- a Pois

eu só te- ri- a A mi- nha_a go- ni- a Pra

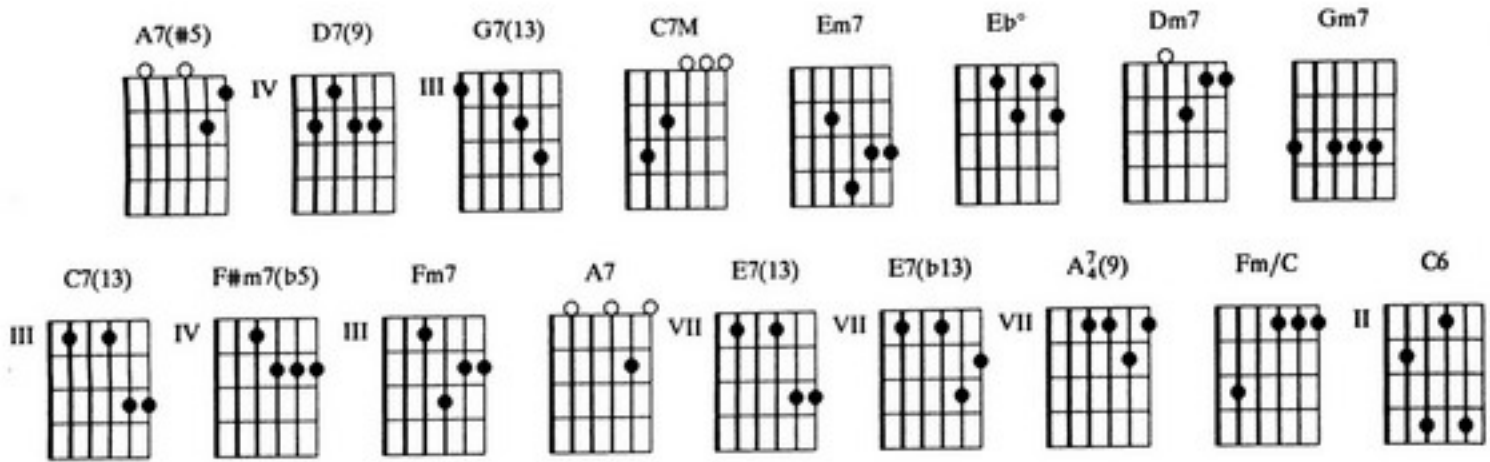
te_o fe- re- cer An- da Ma- ri- a Pois eu só te- ri- a A

mi- nha_a go- ni- a Pra te_o fe- re- cer

Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Onde anda você

HERMANO SILVA E VINICIUS DE MORAES



/ A7(#5) / D7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb°
 E por falar em saudade Onde anda você Onde andam seus olhos Que a gente não vê Onde anda
 / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / A7(#5) / D7(9) / / /
 esse cor-po Que me deixou mor-to De tanto prazer E por falar em beleza Onde anda
 / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb° / Dm7 / / / G7(13) /
 canção Que se ouvia na noi-te Dos bares de então Onde a gente ficava Onde a gente se amava Em
 / / Gm7 / / / C7(13) / / / F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 /
 total solidão Hoje eu sai-o na noite vazi-a Numa boemi-a sem razão de ser Na
 / / D7(9) / / / G7(13) / / / E7(13) / E7(b13) / A4(9) / / /
 rotina dos ba-res Que apesar dos pesa-res Me trazem você E por falar em
 / F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7(9) / / /
 paixão Em razão de viver Você bem que podi-a me aparecer Nesses mesmos luga-res Na noite, na
 G7(13) / / / C7M / Fm/C / C7M
 ba-res Onde anda você?

A7(#5) D7(9) G7(13)

Gm C7M Em7 Eb° Dm7

G7(13) C7M Em7 A7(#5) G7(13)

Gm7 C7(13) F#m7(b5) Fm7

em: / Ond / O de a

/ am: / a / ão e s / por fal / Na oit

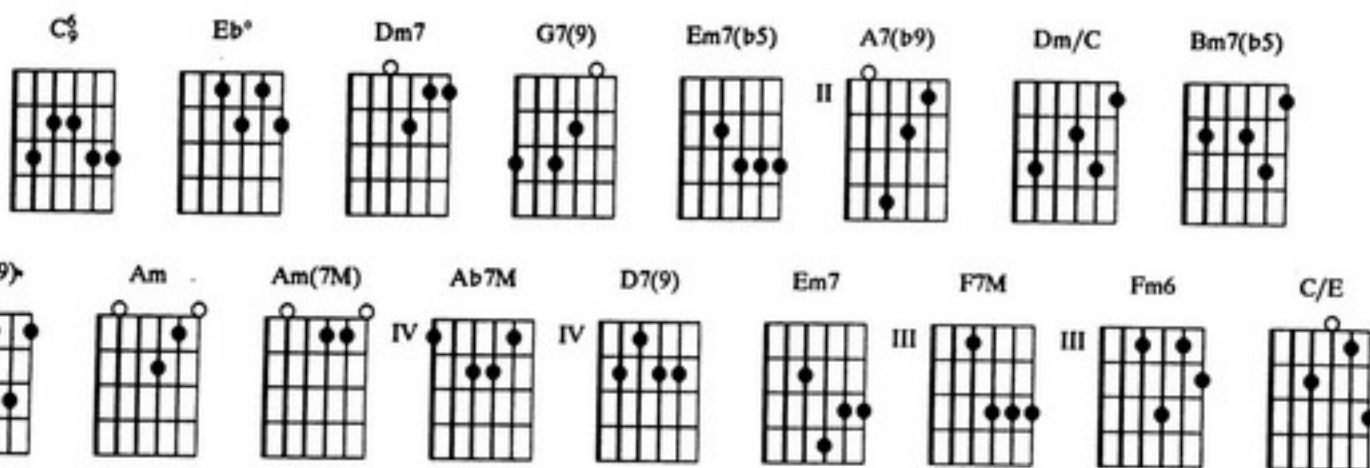
A7 D7(9) G7(13) C7M Fm/C

C7M A7(#5) Fm/C C6

Ao S e C

O astronauta

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



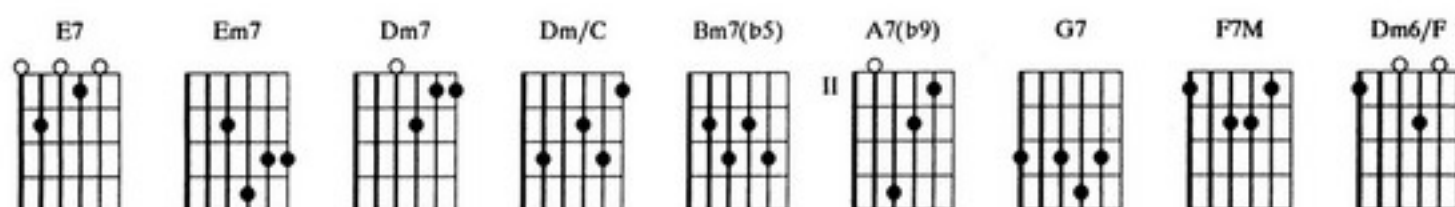
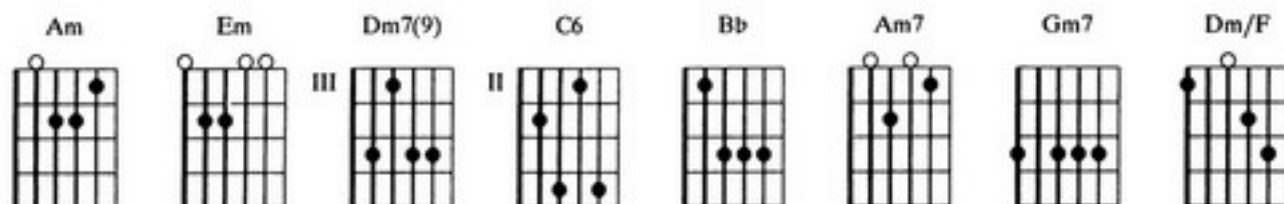
C♯ / Eb° / Dm7 / G7(9) / C♯ / Eb° / Dm7 / G7(9) / Em7(b5)
 Quando me pergunto Se você existe mesmo, amor Entro logo em órbita No espaço de mim mesmo, amor Será
 que A7(b9) / Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am Am(7M) Ab7M / D7(9) /
 acaso A flor sabe que é flor E a estrela Vênus Sabe ao menos Porque brilha mais
 G7(9) / C♯ / Eb° / Dm7 / G7(9) / C♯ / Eb° / Dm7
 bonita, amor O astronauta ao menos Viu que a Terra é toda azul, amor Isso é bom saber Porque é bom
 / G7(9) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 Em7 F7M Fm6 C/E / Eb°
 brorar no azul, amor Mas você, sei lá Você é uma mulher Sim,
 / Dm7 G7(9) C♯ / C/E/Eb° / Dm7 G7(9) C♯
 você é linda Porque é Sim, você é linda Porque é

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

ab

O bem-amado

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am / Gm7 / Dm/F
 A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão Pra ele, vingança dizia muito

E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am /
 mais que o perdão O riso no pranto, a sorte no azar, o sim no não Pra ele, o poder

Gm7 / Dm/F E7 Am / / / / / / / Em7 /
 valia muito mais que a razão Quando o sol da manhã vem nos dizer Que o dia que

/ / Dm7 Dm/C Bm7(b5) / E7 / A7(b9) / Dm7 / G7
 vem pode trazer O remédio pra nossa ferida, abre o meu coração Logo o vento da noite

/ / C6 / F7M / Bm7(b5) / / / / Dm6/F
 vem lembrar Que a morte está sempre a esperar Em um canto qualquer desta vida Quer

/ E7 / Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am
 queira, quer não O espanto na calma, coragem no medo Vai e vem, o corpo sem

Gm7 / Dm/F E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb
 alma A ida na volta, o mal no bem A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão

/ Am / Gm7 / Dm/F E7 Am
 Pra ele, vingança dizia muito mais que o perdão...

Am Em Dm7(9) C6 Am Bb

v/F

Am Gm7 Dm / F E7 Am

Em7 Dm7 Dm / C Bm7(b5)

Dm6/F

E7 A7(b9) Dm7 G7 C6

F7M Bm7(b5) Dm6 / F E7

iz' /
nuitc

D.C.

Am
o pi
ue o dia
vento da
Am
orpo
no chão

O Caderno

Toquinho e Mutinho

Arranjo Pronto

§

⊕

⊕

Ao § e

O Caderno

(continuação)

Sou eu que vou seguir você
Do primeiro rabisco até o be-aba
Em todos os desenhos coloridos vou estar
A casa a montanha, duas nuvens no céu
E um sol a sorrir no papel

Sou eu que vou ser seu colega
Seus problemas ajudar a resolver
Sofrer também nas provas bimestrais junto a você
Serei sempre seu confidente fiel
Se o seu pranto molhar meu papel

Sou eu que vou ser seu amigo
Vou lhe dar abrigo se você quiser
Quando surgirem seus primeiros raios de mulher
A vida se abrirá num feroz carrossel
E você vai rasgar meu papel

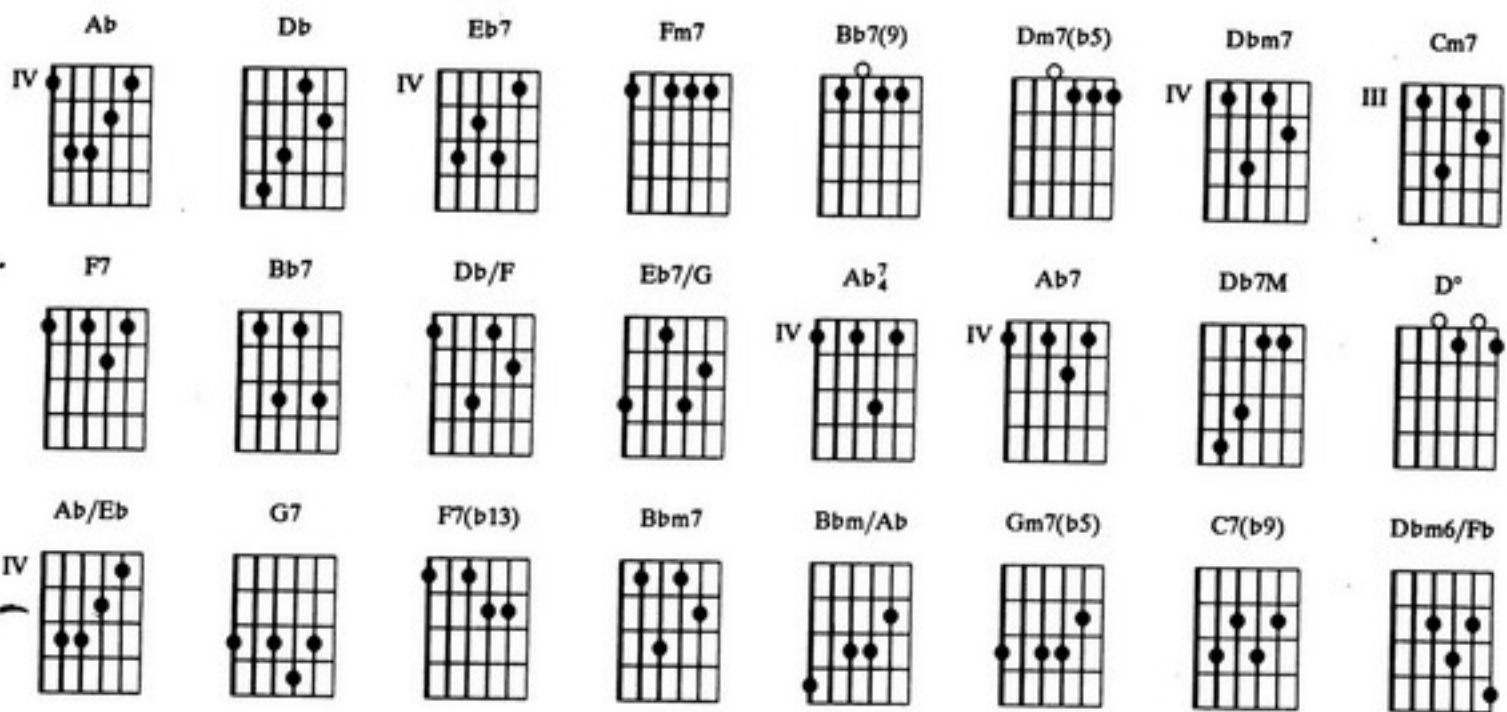
O que está escrito em mim,
Comigo ficará guardado se lhe dá prazer
A vida segue sempre em frente
O que se há de fazer

Só peço a você um favor, se puder
Não me esqueça num canto qualquer

Só peço a você um favor, se puder
Não me esqueça num canto qualquer

O filho que eu quero ter

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
 É comum a gente sonhar, eu sei Quando vem o entar—decer Pois eu também dei
 Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 /
 de sonhar Um so—nho lin—do de mor—rer Vejo um ber—ço e nele eu me debruçar Com o
 Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7
 pran—to a me correr E assim, choran—do, aca—lentar O fi—lho que eu quero ter
 / Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab
 Dor-me, meu pequenini—nho Dor-me que a noi—te já vem Teu pai
 Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db /
 está mui—to sozi—nho De tanto amor que ele tem De repen—te eu o ve—jo se
 A / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 /
 trans—formar Num meni—no igual a mim Que vem corren—do me beijar Quando eu
 / / / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9)
 chegar lá de onde eu vim Um meni—no sempre a me perguntar Um porquê que não tem fim
 / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7 / Ab7 / Db7M / D° /
 Um fi—lho a quem só queira bem E a quem só di—ga que sim Dor-me, menino
 Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9)
 leva—do Dor-me que a vi—da já vem Teu pai está mui—to
 Fm7 / / / Bb7(9) / / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab /
 cansa—do De tanta dor que ele tem Quando a vi—da enfim me quiser levar Pelo tan—to
 Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G /
 que me deu Sentir—lhe a bar—ba me roçar No der—radei—ro bei—jo seu E ao

Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
 sentir também sua mão vedar Meu olhar dos o—lhos seus Ouvir—lhe a voz a me
 Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab⁷ / Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M /
 em-balar Num a—calan—to de adeus Dor-me, meu pai, sem cuida—do Dor-me que ao
 Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / Eb7 / Ab⁷
 en—tardecer Teu filho sonha acor—da—do Com o filho que e—le quer ter

Ab Db Ab Eb7 Ab Fm7 Bb7(9)

Dm7(b5) Dbm7 Cm7 F7 Bb7 Eb7 Db/F Eb7/G

Ab Db Ab Eb7 Ab Fm7 Bb7(9)

Dm7(b5) Dbm7 Cm7 F7 Bb7(9) Eb7 Ab⁷ Ab7

Db7M D° Ab/Eb Ab7 Db7M Dm7(b5)G7 Cm7 F7(b13)

Bbm7 Bbm / Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm7 1 2 Bb7(9)

Dbm6 / Fb Eb7 3. Bb7(9) Eb7 Ab⁷ Ab

3 vezes

O Girassol

Toquinho/Vinícius de Moraes

Staff 1: EbMaj7 Cm7 Fm7 Bb7

Staff 2: EbMaj7 G/D Cm7 Bbm7

Staff 3: Ab7 Bb7/Ab Gm7 C7

Staff 4: Fm7 Bb7 1. EbMaj7 Bb7

Staff 5: 2. EbMaj7 EbMaj7 G7⁴ G7⁴

Staff 6: CMaj7 CMaj7 C7⁴ C7

Staff 7: FMaj7 FMaj7 F#m7^(b5) B7

Staff 8: Em7^(b5) A7 Dm7 G7

O Girassol

(continuação)

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains five measures with the following chords: CMaj7, C7, F#m7(b5), B7, and Em7(b5). The second staff contains five measures with the following chords: A7, D7, D7, G7(4), and Bb7(4). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Sempre que o sol
Pinta de anil
Todo o céu
O girassol
Fica um gentil
Carrossel
Fica um gentil
Carrossel

Roda, roda, roda
Carrossel
Roda, roda, roda
Rodador

Vai rodando, dando mel
Vai rodando, dando flor
Vai rodando, dando mel
Vai rodando, dando flor

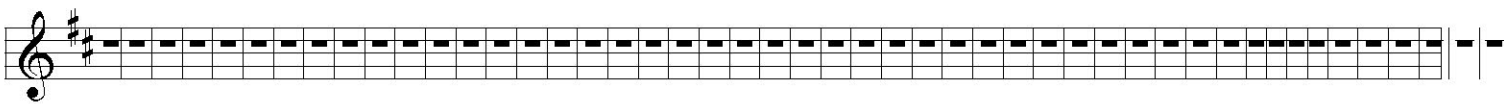
Sempre que o sol
pinta de anil
Todo céu
O girassol
Fica um gentil
Carrossel
Fica um gentil
Carrossel

Roda, roda, roda
Carrossel
Gira, gira, gira
Girassol

Redondinho como o céu
Marelinho como o sol
Redondinho como o céu
Marelinho como o sol

O Girassol

(continuação)



O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 	G#°(b13) III 	Gm7(11) 	C7/G 	B7/F# 	Dm6/F 	E7
G4(9) 	G7(13) III 	C7M 	C7 	Bb7(9) 	B7 	E°
A7(G5) V 	Dm7 	D#° 	Am7/E 	F7M 	Bb 	Bb7M

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra

/ Am7 / / / / / G4(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor

/ / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#
 E uma vanta—de de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer

/ / / Dm6/F / / / E° / / / A7(G5) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como

/ / / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7
 um perdão pra quem cho—rou

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The chords above the first staff are Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, and B7/F#. The second staff continues the melody with chords Dm6/F, E7, Am7, G4(9), and G7(13). The third staff has chords C7M, C7, Bb7(9), and B7. The fourth staff includes E7, Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, and B7/F#. The fifth staff features Dm6/F, E°, A7(#5/b9), Dm7, and D#°. The sixth and final staff contains Am7/E, F7M, Bb, Bb7M, E7, and Am7. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

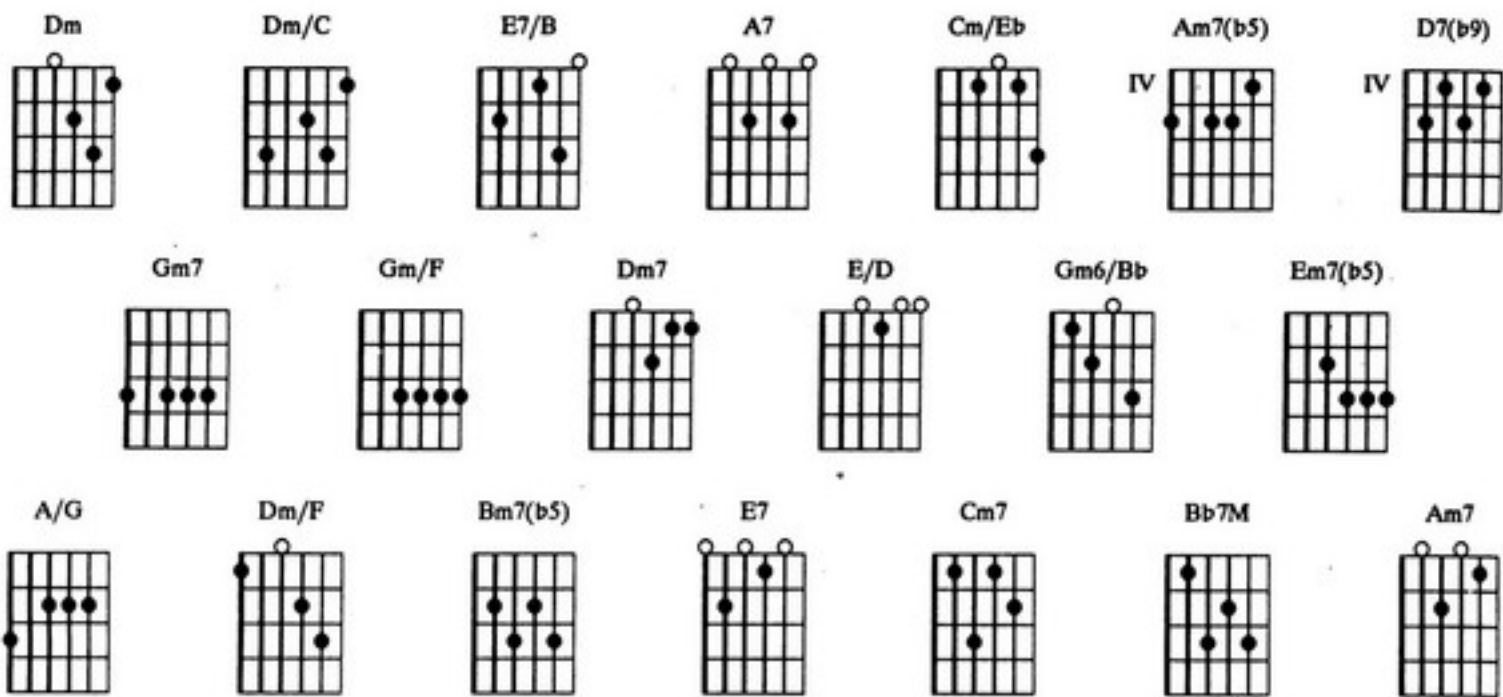
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Chords C6, D/C, Fm/C.
- Staff 2: Chords C⁶₉, 1., 2., C7(9), C/Bb, F7M/A.
- Staff 3: Chords Bm7(11), E7, A7M, G⁷₄, C⁶₉.
- Staff 4: Chords D/C, Fm/C, C⁶₉.
- Staff 5: Chords C7M, D/C.
- Staff 6: Chords Fm/C, C⁶₉, C⁶₉. Ends with "fade out".

O mais-que-perfeito

JARDS MACALÉ E VINICIUS DE MORAES



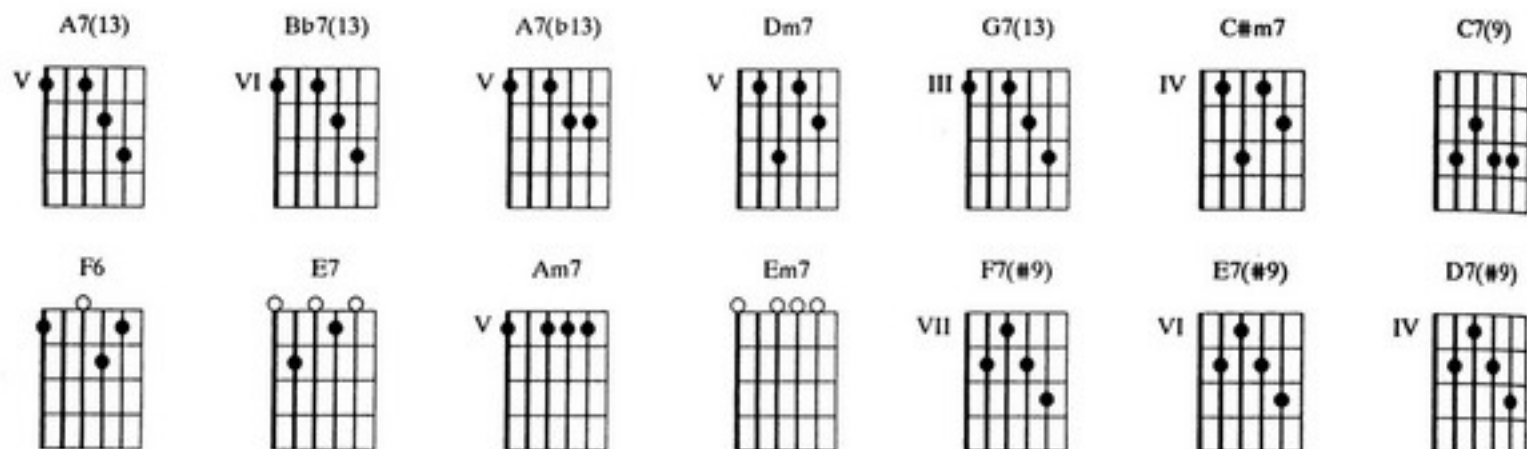
Dm / Dm/C E7/B // A7 // Cm/Eb // Dm / / Am7(b5) // D7(b9) /
 Ah, quem me dera Ir—me conti—go ago—ra A um horizonte fir—me, comum
 / Gm7 // Gm/F / / A7 // // Dm7 // // E7/B
 Embo—ra Ah, quem me dera amar-te Sem mais ciú—mes De alguém em algum lugar
 // E/D / / Gm6/Bb // A7 // Dm / Dm/C E7/B // A7 //
 Que nem presu—mes Ah, quem me dera ver—te Sem—pre a meu
 Cm/Eb // Dm / / Am7(b5) // D7(b9) / / Gm7 // Gm/F / / Em7(b5) /
 la—do Sem precisar dizer—te Jamais cui—da—do Ah, quem me dera ter-te Como
 / A7 / A/G Dm/F // Bm7(b5) / / E7 // A7 / / Dm /
 um lugar Plantado num chão verde Para eu morar-te Ah, quem me dera ter-te Morar-te até morrer-te
 / Cm7 // Bb7M // Am7 // Gm7 // Am7 // Bb7M // // / / Em7(b5) / / A7
 Ah, quem me dera ter-te Como um lugar
 / A/G Dm/F // Bm7(b5) / / E7 // A7 / / Bb7M // Gm7
 plantado num chão verde Para eu morar-te Ah, quem me dera ter-te morar-te até morrer—te
 // Dm //

Staff 1: Dm Dm/C E7/B A7 Cm/Eb Dm
Staff 2: Am7(b5) D7(b9) Gm7 Gm/F 1. A7
Staff 3: Dm7 E7/B E/D Gm6/Bb A7
Staff 4: 2. Em7(b5) A7 A/G Dm/F Bm7(b5)
Staff 5: E7 A7 Dm Cm7 Bb7M Am7 Gm7 Am7 Bb7M
Staff 6: Do ao
Staff 7: Bb7M Gm7 Dm

Copyright by JARDS MACALÉ. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13)
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais

/ / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda

Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar

Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três

/ Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / /
 É cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez

/ C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

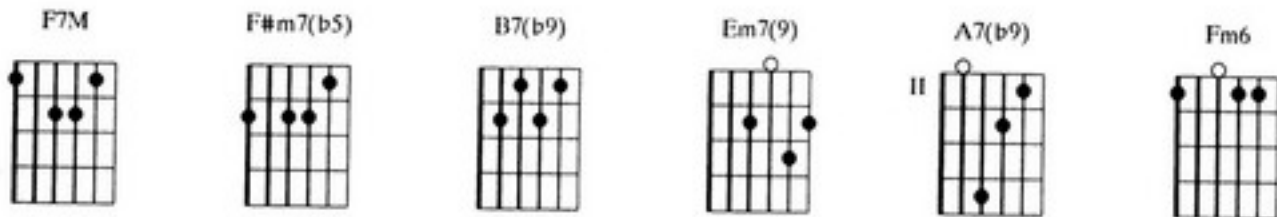
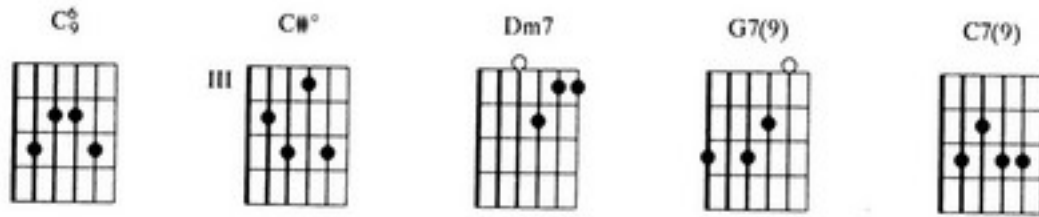
Musical score for guitar in treble clef, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style typical of Brazilian bossa nova, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The chords are: A7(13), Bb7(13), A7(13), Bb7(13), A7(13). The second staff continues with: Bb7(13), A7(13), A7(b13), Dm7, G7(13), C#m7. The third staff has: C7(9), F6, E7, Am7, Em7, Am7, A7(b13). The fourth staff includes: Dm7, Am7, Dm7, Am7, and ends with 'FIM'. The fifth staff starts with Am7, followed by F7(#9), E7(#9), D7(#9), and concludes with 'Ao S e Fim'.

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONALIA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



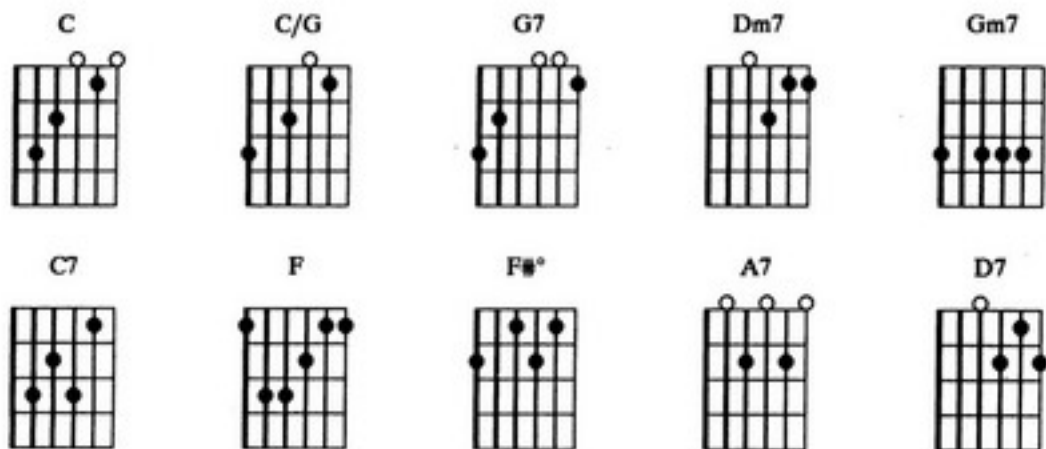
C₆ / / / / / C^o / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C₆ / / / / / C^o / Dm7
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim
 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C₆ / C7(9) / F7M // / F[#]m7(b5) / B7(b9) /
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca
 Em7(9) // // A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C₆ / / / / /
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so
 /
 amor ...

Musical score for "O nosso amor" with guitar accompaniment and lyrics. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are: "O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so amor ...". The score ends with "Ao [double bar line] e Fim".

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O pato

VINICIUS DE MORAES, PAULO SOLEDADE E TOQUINHO



:/ C/G / C / C/G / C / C/G / C / /

/ C / G7 / C G7 C / / / G7 / C G7 C / / /
Lá vem o pato Pata aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há Lá vem o pato Pata

G7 / C G7 C / / / G7 / C / / / / / / / / / / G7 / / / / C /
aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há O pato pa-te-ta Pintou o ca-neco

/ / / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / / C/G / / A7 / / D7 / / / /
Surrou a ga-li-nha Ba-teu no márre-co Pu-lou do po-leiro No pé do ca-va-lo Levou um coice Criou

/ Dm7 / / / / / G7 / / / / C / / / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F /
um ga-lo Comeu um pe-daço De geni-papo Ficou engasga-do Com dor no pa-po Ca-iu no poço

/ F#° / / C/G / / A7 / / D7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / /
Que-brou a ti-ge-la Tantas fez o moço Que foi pra pa-ne-la Qüem, qüem, qüem, qüem Qüem,

C/G / / A7 / / D7 / / G7 / / C / G7 C
qüem Qüem, qüem, qüem, qüem, qüem, qüem

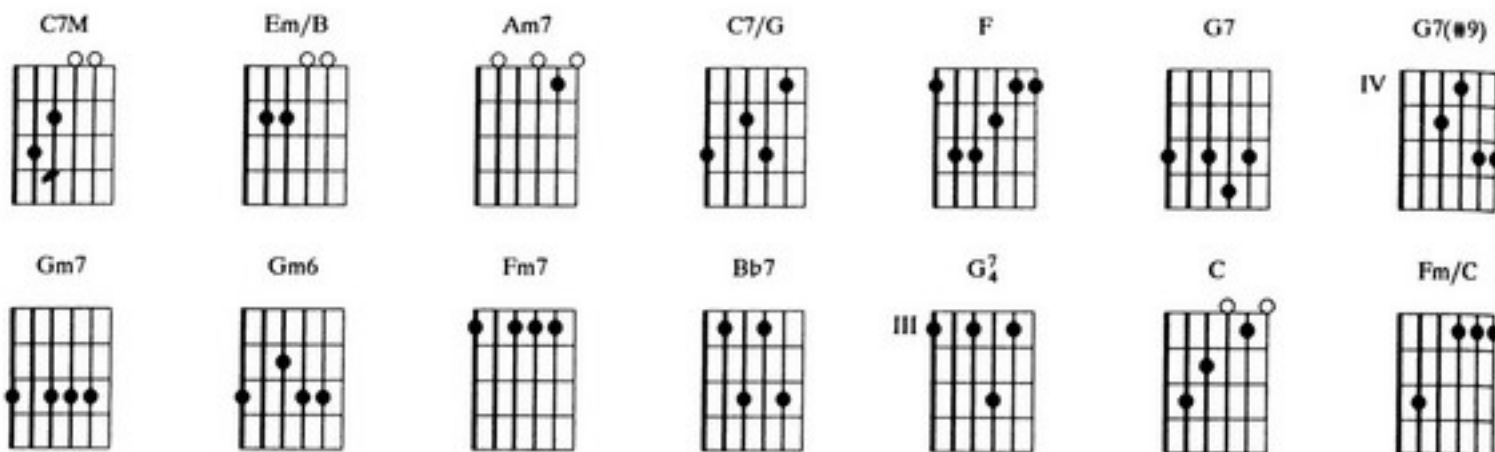
Intro

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled 'Intro' and contains a sequence of chords: C, C/G, C, C/G, C, C/G, C, followed by a melodic line. The subsequent staves continue the melody and accompaniment with various chords including G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, Dm7, G7, Gm7, C7, F, F#°, C/G, A7, D7, Dm7, G7, Gm7, C7, F, F#°, C/G, A7, D7, G7, Gm7, C7, F, F#°, C/G, A7, D7, G7, C, G7, C, F, F#°, C/G, A7, D7, G7, C, G7, C, F, F#°, C/G.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA (66,7%)
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by PAULO SOLEDADE (33,3%) Todos os direitos reservados.

O poeta aprendiz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
 Ele era um menino Valente e caprino Um pequeno infante Sadio e grimpante Anos tinha dez E asas no

G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
 pés Com chumbo e bodoque Era plic e ploc Olhar verde gaio Parecia um raio Pra tangeri-na Pião

G7 G7(#9) Gm7 / Gm6 / Gm7 / Gm6 / Fm7 /
 menina Seu corpo moreno Vivia correndo Pulava no escuro Não importa que muro Saltava de ang

Bb7 / Fm7 / Bb7 / G7 / G7 / C7M / Em/B /
 Melhor que marmanjo E dava um mergulho Sem fazer barulho Ê, ê Em bola de meia Jogando de

Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 / C7M / Em/B /
 meia-direita ou de ponta Passava da conta De tanto driblar Amava era amar Amava Leonor Menina de

Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 G7(#9) Gm7 / Gm6 /
 Amava as criadas Varrendo as escadas Amava as guri—as Da rua, vadias Amava suas primas Com beijos

/ Gm7 / Gm6 / Fm7 / Bb7 / Fm7 / Bb7 /
 rimas Amava suas tias De peles macias Amava as artistas Das cine-revistas Amava a mulher A mais não poder Ê

G7 / G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 /
 ê Por isso fazia Seu grão de poesia E achava bonita A palavra escrita Por isso sofri-a De melancoli-

F / G7 / F / G7 / C / Fm/C / C
 Sonhando o poe—ta Que quem sabe um dia Poderia ser

C7M Em/B Am7 C7/G ♯

G7, F G7 F G7 C7M Em/B

Am7 C7/G F G7 F G7 G7(#9)

Fm7 Gm7 Gm6 Gm7 Gm6

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 G7

cri-na P.

Fm7 G7

Ao ♯ 2 vezes e ♯

Em/B

Jogando ♯

Em/B F G7 F G7 F G7 F

lenina

G7

Com be G7 C Fm/C C

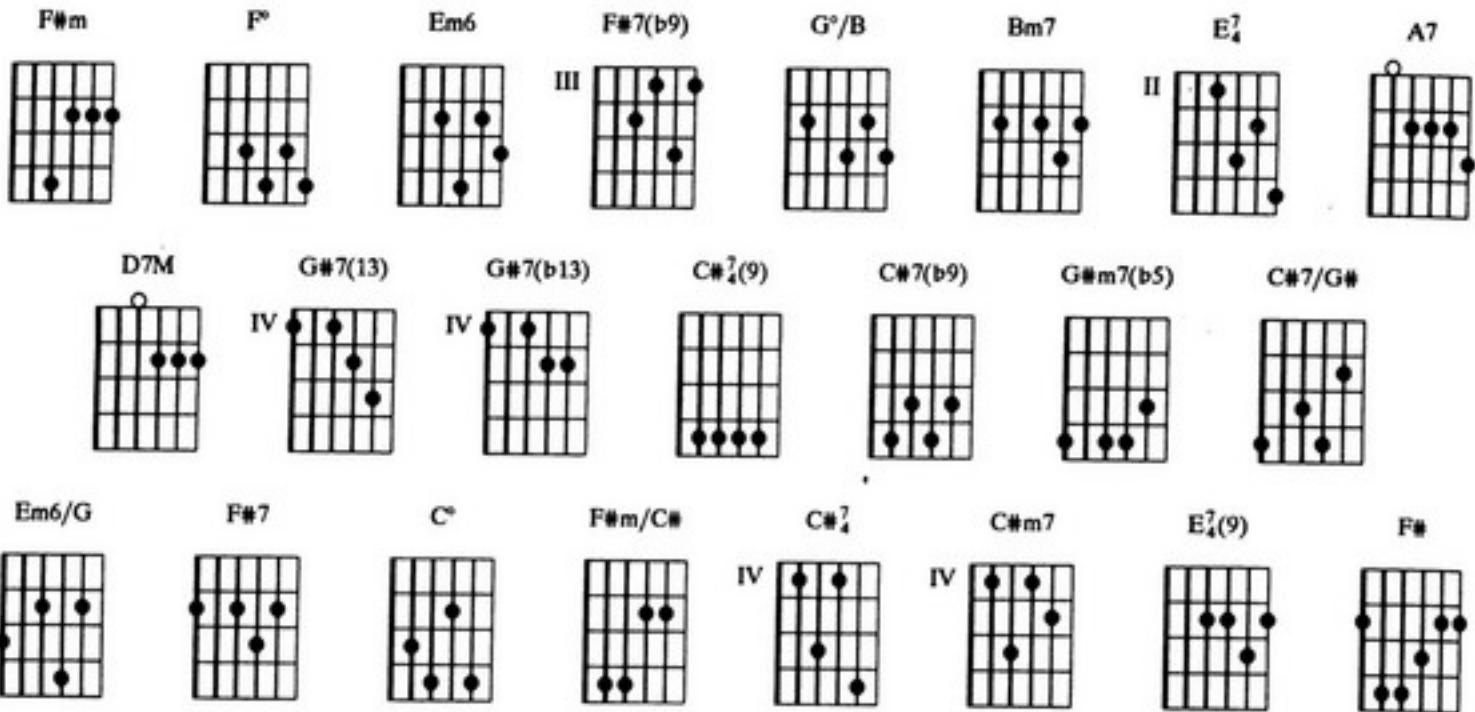
não pod

F /

e melano

O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



F#m / / / F° / / / Em6 / / / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E4
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça

/ / F° / F#m / / A7 / D7M / / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua

C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / / C#7/G# / Em6/G
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas

/ / F#7 / G°/B / Bm7 / C° / / / F#m/C# / / D7M
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer

/ Bm7 / / C#7 C#7(b9) F#m / / / / / F° / / / Em6
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança

/ / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E4 / / F° / F#m / / A7 / D7M
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque

/ / Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#m / / / / G#m7(b5)
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem

/ / C#7/G# / Em6/G / / F#7 / G°/B / Bm7 / C° / /
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em

/ / F#m/C# / / D7M / Bm7 / / / C#m7 D7M / / / E4(9) / / / F#
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

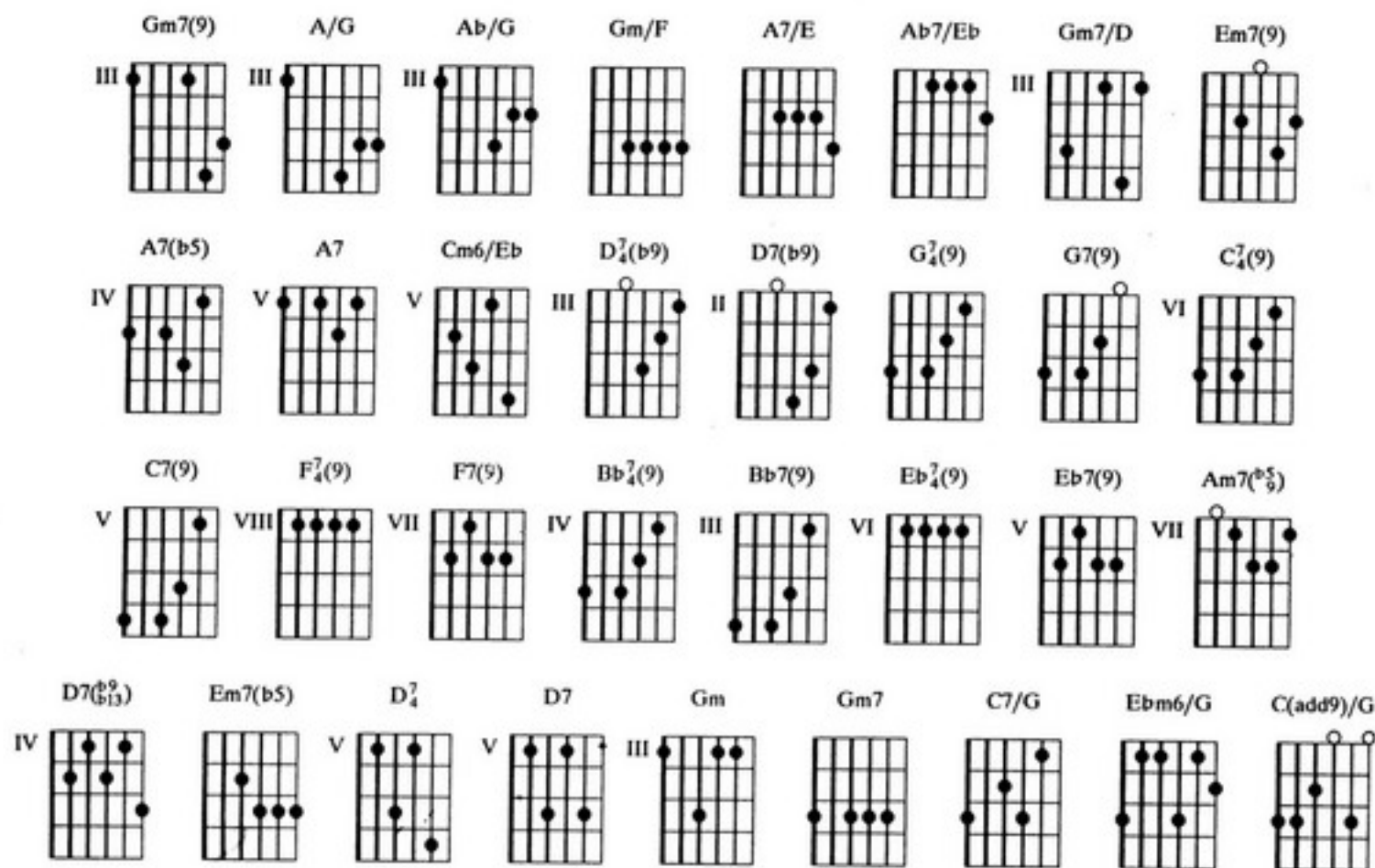
///

Staff 1: F#m, F°, Em6, F#7(b9), G°/B, Bm7
Staff 2: E⁷, F°, F#m, A7, D7M, Bm7
Staff 3: G#7(13), G#7(b13), C#⁷(9), C#7(b9), F#m, G#m7(b5), C#7/G#
Staff 4: Em6/G, F#7, G°/B, Bm7, C°, F#m / C#, D7M
Staff 5: 1. Bm7, C#⁷, C#7(b9), F#m; 2. Bm7, C#m7, D7M, E⁷(9), F#

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O tempo da flor

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / Gm/F / A7/E / Ab7/Eb /
 Quem se—rá que in—ventou O tem—po da flor Que não du—ra
 Gm7/D / Gm/F / Em7(9) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4(b9) D7(b9) G4(9) / G7(9) / C4(9) /
 mais Que o tem—po do amor E a triste—za do amor
 C7(9) / F4(9) F7(9) Bb4(9) Bb7(9) Eb4(9) / Eb7(9) / Am7(9) / D7(9) / Gm7(9) /
 Quem será que in—ventou Es—se instan—te de paz Que
 Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4 D7 G4(9) / G7(9) / C4(9) /
 também se desfaz Como o tempo da flor Quem será que inventou to—da a dor
 C7(9) / F4(9) F7(9) Bb4(9) Bb7(9) Eb4(9) / Eb7(9) / Am7(9) / D7(9) / Gm7(9) /
 Des—se instan—te de luz Que an—tece—de a manhã E
 Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4 D7 Gm / Gm7 / C7/G /
 também se desfaz Como o tempo do amor Quem será que inventou A
 Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm7
 bele—za do amor O perfu—me da flor Tanta po—esia
 / / / C(add9)/G

Staff 1: Gm7(9) A/G Ab/G Gm7(9) A/G Ab/G Gm7(9)

Staff 2: Gm/F A7/E Ab7/Eb Gm7/D Gm/F Em7(9) A7(b5) A7 Cm6/Eb

Staff 3: D⁷₄(b9) D7(b9) G⁷₄(9) G7(9) C⁷₄(9) C7(9) F⁷₄(9) F7(9)

Staff 4: Bb⁷₄(9) Bb7(9) Eb⁷₄(9) Eb7(9) Am7(b⁵₉) D7(b⁹₁₃) Gm7(9)

Staff 5: Gm/F Em7(b5) A7(b5) A7 Cm6/Eb 1. D⁷₄ D7

Staff 6: 2. D⁷₄ D7 Gm Gm7 C7/G Ebm6/G Gm Gm7

Staff 7: C7/G Ebm6/G Gm7 C(add9)/G