

Celesta

Vibr.

Tam-Tam

Chœur
pré-cieuses au mur de la Frai-
cheur.) Po-sez-vous comme un sceau sur mon cœur.

Piano

Onde

1ers
vons

15
26
37
48
vons

Altos

velles

C.B.

8^a basse

mf

fff

ff

f

à 3

à 4

1357

2468

15

37

12

135

246

246

3

Gélesta *p*

Vibr.

Marac. *ppp* 3

Chœur *(parlé) * f*
Un cœur pur est vo - tre re -

Piano *f*

Ondr.

1ers
vons

2es
vons

Altos *f*

Velles *pp*

C.B. *pp*

* Comme le parlé précédent.

Célésta

Vibr.

Marac. *cresc.*

Chœur
- pos, Lis en arc - en - ciel du trou - peau,
8-----

Piano *And.*

Onde

1ers Vons

2es Vons

Altos *h3*

Velles *cresc.* *mf* *cresc.*

C. B. *cresc.* *mf* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top staff is for Célésta, followed by Vibr., Marac., Chœur, Piano, Onde, 1ers Vons, 2es Vons, Altos, Velles, and C. B. The Chœur staff includes the lyrics '- pos, Lis en arc - en - ciel du trou - peau,' with a dashed line below it. The Marac., Velles, and C. B. staves feature triplets and are marked with 'cresc.'. The Piano staff is marked 'And.'. The Altos staff has a 'h3' marking. The Velles and C. B. staves also have 'mf' markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Célésta

Vibr.

Marac. *mf cresc.*

Chœur
Vous vous ca - chez sous votre Hos - ti - e, Fré - re

Piano *ped.*

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles *f cresc.*

C. B. *f cresc.*

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the Celesta and Vibraphone (Vibr.) staves are shown. Below them is the Maraca (Marac.) part with a *mf cresc.* dynamic and triplet markings. The Chœur part includes the lyrics "Vous vous ca - chez sous votre Hos - ti - e, Fré - re". The Piano part features a *ped.* marking. The Ondes staves are empty. The vocal parts for the 1^{ers} Vons, 2^{es} Vons, and Altos are shown. The lower section contains the Velles and C. B. parts, both starting with a *f* dynamic and a *cresc.* marking, and featuring triplet patterns.

Celesta
dr.

Vibr.

Marac.
f cresc. molto 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Chœur
si - len - ci - eux dans la Fleur - Eu - cha - ris - ti - e,
8

Piano
pp

Oude

1^{ers} VONS

2^{es} VONS

Altos

velles
ff 3 *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

C. B.
ff 3 *cresc. molto* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

Célesta

Vibr.

Cymb. ch.

Choeur *fff* (chanté)
 Pour que je de - meure en vous comme une ai - le dans le so - leil,

* 8

Piann *fff*
 8^u bassa

Onde

15
26
1ers
vons

37
48

15
26
2es
vons

37
48

12

Altos

6 4

1 3 5

2 4 6

velles

C. B.

* Dans ce passage, on doit entendre surtout: le *Piann solo* - les 2 en 2 de tous les 2^{es} violons et des *altos* 1,3: qui sont *fff* (à la 5^e mesure du passage: ce sont les 2^{es} violons 1,5, tous les *altos*, et les *violoncelles* 1,3,5, qui sont *fff*).

Celesta

Vibr.

Tam-Tam

Choeur
Vers la ré - sur - rec - tion du der - nier jour. Il est plus

Piano
8^a basse

Onde

1^{ers} Vocs
3 7 3 7 4 8

2^{es} Vocs

Altos

Tenors

C. B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Celesta and Vibraphone (Vibr.) are indicated. Below them is a Tam-Tam part. The Choeur (Chorus) part includes the lyrics "Vers la ré - sur - rec - tion du der - nier jour. Il est plus". The Piano part is divided into two staves, with the lower staff labeled "8^a basse". The Ondes Martenot part is also present. The vocal parts are divided into four groups: "1^{ers} Vocs" (First Voices), "2^{es} Vocs" (Second Voices), "Altos", and "Tenors". The C. B. (Cello/Bass) part is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Célesta
Vibr.
Tam-Tam
Chœur
Piano
Onde
1ers violons
2es violons
Altos
Violles
C.R.

fort que la mort, — votre A - mour. Mettez vo - tre ca - resse tout au - tour. —

8^a bassa

mf 24 68
f 15 26
f 37 48
f 12 84
f 56
f 13 5
f 24 6 à 3
f à 4

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work, page 143. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top, the instruments listed are Célesta, Vibr., Tam-Tam, Chœur, Piano, Onde, 1ers violons, 2es violons, Altos, Violles, and C.R. The Chœur part includes the lyrics: "fort que la mort, — votre A - mour. Mettez vo - tre ca - resse tout au - tour. —". The Piano part features a section marked "8^a bassa". The string parts (Violons, Altos, Violles) include various performance markings such as *mf*, *f*, and *fff*, along with measure numbers and dynamic changes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number "143" is located in the top right corner.

4 Un peu moins vif (♩ = 92)

Célésta *pp*

Vibr.

Marac.

Chœur *pp*
 Violet - jau - - ne, vi - si - on, Voi - le blanc,

Piano *pp*

Onde

4 Un peu moins vif (♩ = 92)

15
26
1ers
Vons *pp*

37
48

2es
Vons *pp*

12
34
Altos *pp*

56

velles *pp*

C. B. *pp*

8

Célesta

Vibr.

Marac.

Chœur
sub - ti - li - té, O - ran - gé - bleu, force et joi - e,

Piano

Onde

8

1ers
vons

2es
vons

Altos

Telles

C.B.

Célésta *pp*

Vibr.

Marac.

Chœur
Flèche - a - zur, a - gi - li - té, Don - nez - moi le rouge

Piano *p*

Onde

iers Vons *pp*

es Vons *p*

Allos *p*

velles *p*

C.B. *p*

Celesta

Vibr.

Marac.

Chœur
et le vert de votre amour, Feuilles flamme or, clar

Piano

Onde

1^{ers} vons

2^{es} vons

Altos

velles

C.B.

3

3

3

f

red.

*

B

7

7

7

7

7

7

7

7

Célésta *pp*

Vibr.

Marac.

Chœur *mf*
-té. Plus de lan - ga - ge, plus de mots, Plus de pro -

Piano *mf*

Onde

1^{ers} Vocs *mf*

2^{es} Vocs *mf*

Altos *mf*

Velles *mf*

C. B. *mf*

Célesta
cresc.

Vibr.

Marac.

Chœur
- ran - ce, Si - len - ce mé - lo - di - eux de l'E - ter - ni -

Piano
f

Onde

1ers vons
cresc.
f

2es vons
f

Altos
f

velles
f
1 2
3 4
f
5 6
f

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 150. It features multiple staves for different instruments and voices. The Celesta part has a 'cresc.' marking. The Chœur part has lyrics: '- ran - ce, Si - len - ce mé - lo - di - eux de l'E - ter - ni -'. The Piano part starts with a forte 'f' dynamic. The Ondes Martenot part has a '8' above the staff. The vocal parts (1ers vons, 2es vons, Altos, velles) have various dynamics and markings, including 'cresc.' and 'f'. The string parts (velles, C.B.) have fingerings (1 2, 3 4, 5 6) and a forte 'f' dynamic.

Célésta *fff*

Vibr.

Marac.

Choeur
- té, Mais la por - te qui parle et le so - leil qui

Piano *fff*

Onde

1^{ers} Vons *fff*

15
26

2^{es} Vons *fff*

37
48

Altos *fff*
à 6

velles *fff*
- 12 12

C. B.

5

Célesta *p*

Vibr. (baguettes dures) *p* (acc) *p*

Marac. *ppp* (trille serré, des 2 mains)

Choeur s'ou - - - - - vre, L'au - ré - o - le *ff*

Piano (brouillé de pédale)

Onde

5

1ers violons *p*

2es violons *p* à 8

Altos *p* à 12 / 3 4

Violoncelles *p* à 6

C. B. *p* à 4

The musical score consists of the following parts:

- Célesta:** Two staves with a *cresc.* marking.
- Vibr.:** One staff with a *cresc.* marking.
- Marc.:** One staff with a *cresc.* marking.
- Choeur:** One staff with the lyrics: "tê - te de re - chan - ge qui de - li - vre, Et".
- Piano:** Two staves with a *cresc.* marking.
- Onde:** One staff.
- 1ers Vons:** One staff with a *cresc.* marking.
- 2es Vons:** One staff with a *cresc.* marking.
- Altos:** One staff with a *cresc.* marking.
- velles:** One staff with a *cresc.* marking.
- C.B.:** One staff with a *cresc.* marking.

Célésta
f *cresc.* *ff*

Vibr.
f *ff*

Marac.
(tr) *p cresc.* *f*

Chœur
l'en - cre d'or i - nel - fa - ça - ble sur le li - vre;

Piano
f *ff*

Onde

1^{ers} Vons
f *cresc.* *ff*

2^{es} Vons
f *ff*

Altos
f *ff*

Velles
f *ff*

C. B.
f *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 157. It features multiple staves for different instruments and a choir. The instruments include Célésta, Vibr., Marac., Piano, Onde, 1^{ers} Vons, 2^{es} Vons, Altos, Velles, and C. B. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The Célésta part starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). The Vibr. part also starts with *f* and reaches *ff*. The Marac. part begins with a trill (*(tr)*) and a piano (*p*) dynamic, then crescendos to *f*. The Chœur part has the lyrics "l'en - cre d'or i - nel - fa - ça - ble sur le li - vre;". The Piano part starts with *f* and reaches *ff*. The Onde part is mostly silent. The 1^{ers} Vons part starts with *f*, crescendos to *ff*. The 2^{es} Vons part starts with *f* and reaches *ff*. The Altos part starts with *f* and reaches *ff*. The Velles part starts with *f* and reaches *ff*. The C. B. part starts with *f* and reaches *ff*.

Ralentir peu à peu

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the tempo instruction "Ralentir peu à peu" is written. The instruments and their parts are as follows:

- Célesta:** Two staves, marked *cresc.*
- Vibr.** One staff, marked *cresc. molto*, with a trill *(tr)* indicated.
- Marac.** One staff, marked *cresc. molto*.
- Choeur:** One staff with the lyrics "Mais le face à face". It begins with a dynamic marking of *fff*.
- Piano:** Two staves, marked *cresc. molto*.
- Onde:** One staff, currently silent.
- 1ers Vons:** One staff, marked *ff* and *cresc. molto*. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4.
- 2es Vons:** One staff, marked *ff* and *cresc. molto*. Includes fingering numbers 5, 6, 7, 8.
- Altos:** One staff, marked *ff* and *cresc. molto*.
- velles:** One staff, marked *ff* and *cresc. molto*.
- C.B.:** One staff, marked *ff* and *cresc. molto*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The overall texture is dense, with multiple layers of sound contributing to a rich, atmospheric effect.

A tempo (♩ = 92)

Rall. molto

Célesta

Vibr.

Marac.

Cymb.ch.

Tam-Tam

Choeur

Piano

Onde

et l'Amour.

8^a bassa

Rall. molto

A tempo (♩ = 92)

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles

C.B.

This musical score page, numbered 160, is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Célesta**: Two staves with melodic lines, including triplets and a long note.
- Vibr.**: Vibraphone part with a continuous sixteenth-note pattern and a long note.
- Marac.**: Maracas part with a rhythmic pattern and a long note.
- Cymb.ch.**: Cymbal part with a rhythmic pattern and a long note.
- Tam-Tam**: Tam-tam part with a rhythmic pattern and a long note.
- Chœur**: Chorus part with a melodic line and a long note.
- Piano**: Piano part with chords and a long note.
- Onde**: Ondes Martenot part with a melodic line and a long note.
- 1ers Vons**: First Violins part with a melodic line, a long note, and a section marked "(Sourdines)".
- 2es Vons**: Second Violins part with a melodic line, a long note, and a section marked "(Sourdines)".
- Altos**: Viola part with a melodic line, a long note, and a section marked "(Sourdines)".
- Velles**: Violas part with a melodic line, a long note, and a section marked "(Sourdines)".
- C.B.**: Celli part with a melodic line, a long note, and a section marked "(Sourdines)".

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A section of the string parts is marked "(Sourdines)", indicating that the instruments should be muted. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

6 Très lent, intérieur, infiniment tendre (♩ = 40)

Chœur *mf* 1 Soprano solo *p* 6 Soprani soli

Vous — qui par — lez en nous, Vous qui vous tai — sez en nous,

1ers Vons *ppp* *pp*

2es Vons *ppp* *pp*

Altos *ppp* *pp*

Velles *ppp* *pp*

C.B. *ppp* *pp*

Chœur *mf* 12 Soprani *f* 18 Soprani *p* 24 Soprani

Et — gar — dez le si — len — ce dans — votre A — mour, — Vous — ê — tes près, —

15 1ers Vons *mf* *f* *p*

26 2es Vons *mf* *f* *p*

37 Altos *mf* *f* *p*

48 *mf* *f* *p*

12 13 5 Velles *mf* *f* *p*

24 6 C.B. *mf* *f* *p*

1^{re} Vcl. solo

(*) (pour les altos: ne pas écourter la 2^e croche des ♩)

7

Célesta *pp* *p*

Vibr. *baguettes douces* *pp* (pédale par note) *p*
86 Soprani

Chœur
tes infiniment simple. L'arc-en-ciel de l'A-mour, c'est vous, L'unique oi-seau de l'E-ter-ni-

Onde Solo
p RUBAN-timbre Onde et espace - *D¹, D², 2 5 - mf*

1ers
vons *f* *pp* *p*

2es
vons *pp cresc. molto* *f* *pp* *p*

Altos *f* *pp* *p*

velles *f* *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

Célesta

Vibr.

Choeur
 .deur. — El - les s'a.li - gnent len - te - ment, — el - les s'a.li - gnent,

Onde
pp subito Solo *f* Timbre espace amplifié *piu f* *ff*
 -1 +1 +4

1ers Vons

2es Vons

Altos
 (*) *p* *p* *mf* *f*

Violles
 1^{re} Vcl. solo *f* *f* *piu f*

C.B.
 246 *p* *p* *mf* *f*
 à 4

(*) (pour les altos: ne pas ecourter la 2^e croche des )

Célesta

Vibr.

Chœur
el...les s'a lignent lente - ment, _____ les cloches de la profon - deur. _____

Onde
+3 -3 dim. dim. molto
-1

1^{ers} Vons
15 26 1256

2^{es} Vons
37 48 3478

Altos
1234

velles
135 246

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 166 and features several instruments and vocal parts. At the top are the Célesta and Vibraphone (Vibr.) parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Chœur part is in treble clef and contains the lyrics: "el...les s'a lignent lente - ment, _____ les cloches de la profon - deur. _____". The Ondes Martenot part is in treble clef and includes dynamic markings: *fff* +3, *ff* -3, *dim.*, and *dim. molto* -1. Below these are the vocal parts: 1^{ers} Vons (1st voices), 2^{es} Vons (2nd voices), Altos, and velles (soprano/contralto). The C. B. part (Cello/Bass) is in bass clef. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1256, 3478, 1234, 135, 246). Dynamic markings include *ff*, *f*, and *piu f*.

8 (infiniment doux, aérien)

Célesta *ppp*

Vibr. *ppp* (pédale par note)

Choeur
12 Soprani *pp* *ppp* *ppp*
Posez-vous, posez - vous, _____ posez-vous, posez - vous, _____

Onde
ppp *ppp* *ppp*
D², 257
Timbre espace et lointain

8 (infiniment doux, aérien)

1ers vents *ppp*

2es vents *pp* *ppp*

Altos *pp* *ppp*

Tenors *mf* *pp* *ppp*

Basses *mf* *pp* *ppp*

C. B. *pp*

* Marquer ce si bémol. ** Très loin, très *ppp*, comme venant d'en dessus les nuages.

Modéré, presque vif, énergique (♩=100)

9

Célesta *p*

Vibr.

Marac. *p* 3 3 3 3

Choeur

Piano *ff* 6 5 4

Onde *mf sf sf sf*
 RUBAN. Timbre métallisé amplifié III D², 1 2 4 5 7

9 Modéré, presque vif, énergique (♩=100)

1ers
vons

2es
vons

Altos *f* à 6

velles *f* à 6

C.B.

Célesta

Vibr.

Marac.

* 36 Soprani
f (parlé, très articulé)

Choeur
 Tout en - tier en tous lieux, Tout en - tier en cha - que lieu,

Piano

** *tr* ----- *tr* ----- *tr* -----
 8 *mf* *ff* *mf ff* *ff*

1ers
 vons

2es
 vons

Altos

Velles

C.B.

* Parlé, voix en avant. Articuler. Appuyer les dentales : t, d. Chaque voix parle sur une note différente, ce qui donne à peu près le "cluster" suivant :

** Voir note à la page suivante.



The musical score for page 171 includes the following parts and details:

- Célesta:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.
- Vibr.:** Treble staff, currently silent.
- Marac.:** Treble staff with a steady 3/4 rhythm.
- Choeur:** Treble staff with lyrics: "Don - nant l'être à cha - que lieu, A tout ce qui oc - cupe un lieu,". Includes a fermata over the first measure.
- Piano:** Treble and bass staves with arpeggiated chords and a fermata over the first measure.
- Onde:** Treble staff with a wavy line indicating tremolos, marked with *sf*, *mf*, and *ff*.
- 1ers Vons:** Treble staff with a complex rhythmic pattern, marked with *f*. Includes measure numbers 15, 26, 37, and 48.
- 2es Vons:** Treble staff with a complex rhythmic pattern, marked with *f*. Includes measure numbers 15, 26, 37, and 48.
- Altos:** Treble staff with a complex rhythmic pattern, marked with *f*. Includes measure numbers 13, 5, 12, and 60.
- velles:** Treble staff with a complex rhythmic pattern, marked with *f*. Includes measure numbers 1, 2, 3, and 4.
- C. B.:** Bass staff, currently silent.

* Au fur et à mesure que les intervalles des trilles s'agrandissent, le geste s'élargit et les battements ralentissent. En revenant au petit intervalle, phénomène inverse: le geste se rapetisse et les battements s'accélérent.

Célesta

Vibr.

Tam-Tam

Chœur
- pa - ces et ces temps que vous a - - vez cré - és, Sa - tel -

Piano
(tr.) (m.g. dessus)

Onde
mf ff mf sf sf

1ers
vons

2es
vons

Altos

Violles

C.B.
(simile)

Même mouvt, mais avec une grande tendresse

Célesta

Vibr.

Tam-Tam

Choeur
 - li - tes de vo - tre Douceur. Po - sez - vous comme un sceau sur mon coeur.

Piano
 (dr.) 6³ (m.d. (cresc.) 3 (dr.) 6³

Onde
 f (très chantant)
 Timbre espace amplifié D¹, D², 12457

Même mouvt, mais avec une grande tendresse

1ers
vons

2es
vons

Altos

velles

C. B.

15
26
37
48
34
56
à 3
à 3
à 4

10 (Energique) 8-

Célesta

Vibr.

Marac.

Chœur

Piano

Onde

1ers voix

2es voix

Altos

Velles

C. B.

p

p

p 3 3 3 3

f (parlé)

Temps de l'homme et de la pla -

ff

mf sf sf sf

RUBAN. Timbre métallisé amplifié III D², 12457.

10 (Energique)

1 3 5 7 3

2 4 3

à 6 *f*

à 6 *f* 3 3 3

* Parlé, voix en avant. Articuler. Appuyer les dentales: t,d. Chaque voix parle sur une note différente, ce qui doit donner à peu près le "cluster" suivant:



Célesta

Vibr.

Marac.

Chœur
- n é - - - te, Temps de la mon - tagne et de l'in - sec - te,

Piano

Onde
mf *ff* *mf sf* *sf*

1ers
vons

2es
vons
(simile)

Altos
(simile)

Velles
(simile)

C. B.

Célesta

Vibr.

Marac.

Chœur

Piano

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles

C. B.

Bou - quet de ri - re pour le merle et l'a - lou - et - te,

Célésta

Vibr.

Marac.

Choeur
E - ven - tail de lune au fus - chia, A la bal - sa - mine, an

Piano

Onde
mf sf *sf* *sf* *sf*

1ers Vons
15 26 37 48

2es Vons

Altos
135 246

Velles
12 24

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 178. It features ten staves. The top two staves are for Célésta and Vibr. The third staff is for Marac. The fourth staff is for Choeur with the lyrics 'E - ven - tail de lune au fus - chia, A la bal - sa - mine, an'. The fifth staff is for Piano. The sixth staff is for Onde with dynamics *mf sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The seventh and eighth staves are for 1ers Vons and 2es Vons. The ninth and tenth staves are for Altos and Velles. The eleventh staff is for C.B. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Célésta

Vibr.

Marac.

Cymb.ch.

Choeur
bé - go - nia; De la pro - fon - deur u - ne ri -

Piano

Onde

1^{ers} Vons
2^{es} Vons
Altos
velles
C. B.

* Du talon. Tiré à chaque note.

Célésta

Vibr.

Marac.

Chœur
-de sur - git, La mon - ta - gne sau - - - te comme u - ne bre - bis

Piano
(E.) (E.) (E.) (E.)
(dr.) (dr.) (dr.) (dr.)
(simile)

Onde
sf sf mf ff

1^{ers} Vons (simile)

2^{es} Vons (simile)

Altos (simile)

velles (simile)

C.B. (simile)

Detailed description of the musical score: The score is for page 180 and includes the following parts: Celesta (top), Vibraphone (Vibr.), Maracas (Marac.), Chorus (Chœur) with lyrics '-de sur - git, La mon - ta - gne sau - - - te comme u - ne bre - bis', Piano (Piano) with markings '(E.)', '(dr.)', and '(simile)', Ondes Martenot (Onde) with dynamics 'sf', 'sf', 'mf', and 'ff', and vocal parts for '1^{ers} Vons', '2^{es} Vons', 'Altos', 'velles', and 'C.B.'. The vocal parts and Piano part include '(simile)' markings. The Ondes Martenot part has a wavy line indicating tremolo in the later measures.

Célesta

Vibr.

Tam-Tam

Chœur
Et de - vient un grand o - cé - an. Prè - sent,

Piano
(m. g. dessus) (dr.) (m. dr. dessus) (dr.)

Onde
mf sf sf sf

iers
Vons

es
Vons

Altos

velles

C. B.

Celesta

Vibr.

Tam-Tam

Choeur
Vous êtes présents. Imprimez votre nom dans mon sang.

Piano

Onde
mf *ff* *mf* *f* Timbre espace amplifié D¹, D², 12 4 5 7

1ers Vons

2es Vons

Altos

Tenors

B.C.

[11]

p

(résonner sans vibrer)
p *ria* *ria* *ria*

ppp *3* *3* *3* *3*

** (parlé) f*
Dans le mouvement d'Arc - tu -

f *ria* *ria*

CLAVIER *f* Timbre cuivré métallisé + 3

[11]

f

f

f

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

* Comme le parlé précédent.

Célésta

Vibr. *tra* *tra* *tra*

Marac. 3 3 7 7

Choeur
- rus, pré - sent, Dans l'arc - en - ciel d'une aile a - pres
8

Piano *tra*

Onde

1^{er}s Vons

2^{es} Vons

Allos *tr 6*

Velles 1 2 3 7 *cresc.*
3 4 3 7 *cresc.*
5 6 *cresc.*

C.B. 3 7 *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 184. It features multiple staves for different instruments and a choir. The instruments include Célésta, Vibraphone (Vibr.), Maracas (Marac.), Piano, Ondes Martenot (Onde), and a string section (C.B.). The string section is divided into three parts: 1^{er}s Vons, 2^{es} Vons, and Allos. The choir part has lyrics: "- rus, pré - sent, Dans l'arc - en - ciel d'une aile a - pres". The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings. A rehearsal mark '8' is present in the choir part. The page number '184' is at the top left.

Célésta

Vibr.

Marac. *mf cresc.*

Chœur
Dans la ra - - ce ca - chée de mes cel - lu - - les, pré -

Piano

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles *f cresc.*

C. B. *f cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 186. It features multiple staves for different instruments and a choir. The instruments include Célésta, Vibraphone (Vibr.), Maracas (Marac.), Piano, Ondes Martenot (Onde), and a string section consisting of Violins (1^{ers} Vons, 2^{es} Vons), Altos, Cellists (C. B.), and Double Basses (velles). The choir part has the lyrics 'Dans la race cachée de mes cellules, pré-'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics like 'mf cresc.' and 'f', and articulation marks like 'acc.' and 'fz'. There are also some boxed-in sections in the string parts.

Célésta

Vibr.

Cymb. ch.

Tam-Tam

Chœur (chanté) *ff*

Dans vos Saints par la grâ - - - ce, pré - sent,

Piano

8^a bassa

Onde

1^{ers} Vions

2^{es} Vions

Altos

Violoncelles

C.B.

* Dans ce passage: on doit entendre surtout: le Piano solo - les 2 en 2 de tous les 2^{es} violons et des altos 1,2: mesure du passage: ce sont les 2^{es} violons 1,5, tous les altos, et les violoncelles 1,3,5, qui sont *fff* (à la 5^e mesure du passage: ce sont les 2^{es} violons 1,5, tous les altos, et les violoncelles 1,3,5, qui sont *fff*).

Célesta

Vibr.

Cymb. ch.

Chœur

Piano

Onde

1ers violons

2es violons

Altos

Violles

C. B.

f(sec)

cresc.

p

glissando

RUBAN

(In - ter - pré - ta - tions de vo - tre Ver - - be, Pier - res

8^a basses

3 7 4 8

3 7

7

Célesta

Vibr.

Cymb.ch.

Tam-Tam

Chœur

Piano

Onde

1ers Vons

15 26 37 48 Vons

12 34 56 Allos

135 246 velles

C.B.

cresc. molto

glissando

f Timbre espace amplifié - 3

pré-cieuses au mur de la Fraî- cheur.) Posez - vous comme un sceau sur mon cœur.

8 1357 2468 15 26 37 48 12 34 56 135 246

à 3

12

Célesta *p*

Vibr. (résonner) *pp* *red*

Marac. *ppp* 3

Choeur * (parlé) *f*
Un cœur pur est vo - tre re -

8

Piano *f* *red*

Onde *f* CLAVIER. Timbre cuivré métallisé + 3

12

1ers Vons

15
26
2es Vons

37
48

Altos *f*

12
Velles *ppp*

34
56

C. B. *ppp*

* Comme le parlé précédent.

Gélesta

Vibr.

Marac.

mf cresc.

Choeur

Vous vous ca - chez sous votre Hos - ti - - e, Frè - - re

Piano

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

Velles

f cresc.

C. B.

f cresc.

Célesta

Vibr.
ped.

Marac.
f cresc. molto *ff*

Choeur
si - len - ci - eux dans la Fleur - Eu - cha - ris - ti - e,
8

Piano
ped.

Onde

1ers Vons

2es Vons

Altos

velles
ff cresc. molto *fff*

C. B.
ff cresc. molto *fff*

Célesta
Vibr.
Gymb. ch.
Tam-Tam
Choeur
fff *ff* (chanté)
 Pour que je demeure en vous comme une aile dans le soleil,
 * 8va
Piano
fff
 8^a bassa
Onde
 15 26
1^{ers} Vols
 37 48
mf
 15 26
2^{es} Vols
 37 48
fff
 1 2
Altos
mf
Violles
 135
 246
ff
 à 4
C. B.

* Dans ce passage: on doit entendre surtout: le *Piano solo* - les 2 en 2 de tous les 2^{es} violons et des altos 1, 2: qui sont *fff* (à la 5^e mesure du passage: ce sont les 2^{es} violons 1, 5, tous les altos, et les violoncelles 1, 3, 5, qui sont *fff*).

Célésta

Vibr.

Cymb.ch.

Choeur

Piano

Onde

1ers Vons

2es Vons

Altos

Velles

C. B.

Vers la ré - sur - rec - tion du der - nier jour. Il est plus

f (*src*) 6

cresc.

8^a bassa

RUBAN

37 48

3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for page 196. It features a variety of instruments and a choir. At the top, the Celesta and Vibraphone (Vibr.) are shown. The Celesta part has a dynamic marking of *f* (*src*) and a '6' below it. The Vibraphone part has a dynamic marking of *f* (*src*) and a '6' below it. The Cymbal (Cymb.ch.) part has a *cresc.* marking. The Choeur (Choir) part has the lyrics 'Vers la ré - sur - rec - tion du der - nier jour. Il est plus'. The Piano part is divided into two staves, with the lower staff labeled '8^a bassa'. The Ondes Martenot (Onde) part has a 'RUBAN' marking. The '1ers Vons' (First Voices) part has a '37' and '48' marking. The '2es Vons' (Second Voices) part has a '37' and '48' marking. The Altos part has a '3' marking. The Velles (Violins) and C. B. (Cello/Bass) parts are also present. The score is written in a complex, multi-measure style with various musical notations and dynamics.

Célesta

Vibr.

Cymb.ch.

Tam-Tam

Choeur

Piano

Onde

1ers Vons

15 2es Vons

26 37 48

12 34 Altos

56

135 Velles

246

C. B.

cresc. molto

glissando

f RUBAN - Timbre espace amplifié - 3

fort que la mort, — votre A - mour. Mettez vo - tre ca - ressetout au - tour. —

8^a bassa

24 68

15 26 37 48

12 34

135

246

à 3

à 3

à 4

13 Un peu moins vif (♩ = 92)

Célésta *pp*

Vibr. (baguettes dures) *pp(sec)*

Marac. *pp* (trille serré, des 2 mains)

Cymb.ch. *pp*

Tam-Tam *pp*

Chœur
Vio - let - jau - ne, vi - si - on, Voi - le blanc,

Piano *pp*

Onde RUBAN. *pp* poco cresc. *flissando* *mf* CLAVIER
Timbre cuivré métallisé + 3

13 Un peu moins vif (♩ = 92)

15
26
40
Vons *pp*

37
48
Vons *pp* à 8

12
34
Altos *pp*

56
velles *pp* à 6

C.B. *pp* à 4

Celesta

Vibr.

Marac.

Cymb. ch.

Tam-Tam

Choeur
Flèche-a - zur, a - gi - li - té, Don - nez - moi le rouge

Piano

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles

C. B.

(simile)

Côlesta

Vibr.

Marac.

Cymb.ch.

Tam-Tam

Chœur

et le vert de votre a - mour, Feuil - le - flam - me - or, clar -

Piano

Onde

1ers
vons

2es
vons

Altus

velles

C. B.

The musical score for page 201 is arranged in a multi-staff format. At the top, the tempo marking is *(simile)*. The instruments and voices are listed on the left side of the page: Còlesta, Vibr., Marac., Cymb.ch., Tam-Tam, Chœur, Piano, Onde, 1ers vons, 2es vons, Altus, velles, and C. B. The Chœur part includes the lyrics: "et le vert de votre a - mour, Feuil - le - flam - me - or, clar -". The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for the instruments, and a vocal line for the choir. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Célésta

Vibr.

Marac.

Cymb. ch.

Tam-Tam

Choeur

-phè - tes ni de scien - ce (C'est l'A - men de l'es - pé -

Piano

Onde

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles

C.B.

Célésta

Vibr.

Marac. *cresc.*

Cymb. ch. *cresc.*

Tam-Tam *cresc.*

Choeur
-gneau, Mais la pier-re de neige a-vec un nom nou-veau, Les é-ven-tails, la

Piano *Red.*

Onde *sf* RUBAN *mf - 3*

1ers Vons *piu f* *cresc.*

2es Vons *piu f* *cresc.* *ff*

Altos *à 6* *ff*

velles *1 2* *ff*

C. B. *ff*

Célesta
fff

Vibr.
fff

Marac.
ff

Cymb. ch.

Tam-Tam

Choeur
- té, Mais la por - te qui parle et le so - leil qui

Piano
fff

Onde
pp *poco cresc.* *p* *mf + D¹, + 3*

1ers Vons
fff

2es Vons
fff

Altos
fff

Velles
fff

C. B.

CLAVIER

14

Célesta *p*

Vibr. *p*

Marac. *ppp*

Cymb. ch. *pp*

Tam-Tam *pp*

Chœur
s'ou - - - - - vre, L'an - ré - o - le *ff*

Piano
(brouillé de pédale)

Onde *f*

14

1ers vons *p*

2es vons *p*

Altes
12 34 *p*

56 *p*

Velles
a 6 *p*

C.B.
a 4 *p*

Célésta
Vibr.
Marac.
Cymb. ch.
Tam-Tam
Chœur
Piano
Onde
1ers Vons
2es Vons
Altes
velles
C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
piuf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

tête de re - chan - ge qui dé - li - - - vre, Et

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features a variety of instruments and a choir. The instruments include Celesta, Vibraphone, Maracas, Cymbals, Tam-Tam, Piano, and Ondes Martenot. The choir consists of four parts: 1st voices, 2nd voices, Alto, and Tenors. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with a prominent crescendo throughout. The vocal line is simple and carries the lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped together in a system.

Célesta
ff

Vibr.
f *ff*

Marac.
cresc. *ff*

Cymb.ch.
cresc. *ff*

Tam-Tam
cresc. *ff*

Choeur
l'en - cre d'or i - - nef - fa - ga - ble sur le li - vre;

Piano
f *ff*

Onde
mf RUBAN $\frac{4}{4}$ - 3

1ers vons
f *cresc.*

2es vons
f *ff*

Altos
f *ff*

velles
f *ff*

C. B.
f *ff*

Ralentir peu à peu

Célésta *cresc. molto*

Vibr. *cresc. molto*

Marac.

Gymb. ch.

Tam-Tam *cresc.*

Chœur *fff*
Mais le face à face *9*

Piano *cresc. molto*

Onde *ff* *mf* *ff* *mf* *-D¹*

1ers Vons *ff* *cresc. molto*

2es Vons *ff* *cresc. molto*
1234 16 20
5678 24 48

Altos *ff* *cresc. molto*

velles *ff* *cresc. molto*

C. B. *ff* *cresc. molto*

A tempo (♩ = 92)

Rall. molto

Celesta

Vibr.

Marac.

Cymb. r.h.

Tam-Tam

Choeur

Piano

Onde

et l'A - - - - - mour.

8^a bassa

glissando trillé

+D¹ + 3

Rall. molto

A tempo (♩ = 92)

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

Altos

velles

C.B.

15 Très lent, intérieur, infiniment tendre (♩ = 40)

Chœur

mf 1 Soprano solo
Vous — qui par — lez en nous,
p 6 Soprani
Vous qui vous tai — sez en nous,

1ers Vons

2es Vons

Altos

Velles

C.B.

Chœur

mf 12 Soprani
Et — gar — dez le si — len — ce
p 18 Soprani Div. en 3
dans votre A — mour,

15 26 1ers Vons

37 48 2es Vons

15 26 37 48 Altos

12 34 56 Velles

135 246 C.B.

Même mouvement (♩=40)

Rall.

Célésta *ppp*

Vibr. (bâtonnets doux) (résonner et vibrer) *ppp* (pédale par note)

Tam-Tam *ppp*

Chœur 18 Soprani Unis: *ppp*
 En - fon - cez votre i - ma - ge dans la du - rec de mes jours.

Onde *pp* RUBAN. Timbre d'espace gambé, lointain D², 24 57.

Même mouvement (♩=40)

Rall.

1ers Vons *ppp* *legatissimo*

2es Vons *ppp* *legatissimo*

Altos *ppp* *legatissimo*

Tenors *ppp* *legatissimo*

C.B. *ppp* *legatissimo*

