

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete
à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96)

dolce

Allegretto

Quand vien - dra la sai - son nou -

p sempre leggiero

-vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les froids,

p

Tous les deux nous i - rons, ma

bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

Sous nos pieds é-gré-nant les

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-

mants bé ni, Et l'ci

seau sa ti - nant son a - ie, Dit ses vers au re -

bord du nid. Oh! Viens

donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos

beaux a - mours

Ped. *

poco rit. **a Tempo**

Et dis-moi de ta voix si dou - ce, Et dis-moi de ta voix si dou - ce tou -

poco rit. **a Tempo**

poco f

- jours

Loin, bien loin é - garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - ché

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

mf

sans presser

- rant son grand bois pen - che. Puis chez

p

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

pp

doigts Re - venons, rapportant des

pp

rit. *a Tempo*
frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!

poco f rit. *a Tempo*

pp

Berlioz Le spectre de la rose

a Mademoiselle FAICOMI

Adagio un poco lento e dolce assai (♩=96)

The musical score is presented in four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *pp* (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment with more complex textures and phrasing. The third system features a *Ped* (pedal) marking with a star symbol, indicating a sustained pedal point. The fourth system introduces the vocal line, starting with the lyrics "Sou - lè - ve ta pau - piè - re". The vocal melody is accompanied by the piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as "Adagio un poco lento e dolce assai".

clo - se Qu'ef.fleure un son - ge vir - gi -

- nal! Je suis le spec.tre d'u - ne

ro - se, Que tu per - tais hi - er au

bal Tu me pris en - core em.per .

- le - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - ro -

sans ralentir

- soir. Et par - mi - - - - - la

fè - te e - - - - - tot - lé - e,

Tu - - - - - me pro - me - nas - - - - - tu me pro - me -

un poco rit. *a Tempo*

nas tout le soir

a Tempo

un poco rit. *f* *dur.*

poco rit.

0

poco rit.

p *cresc.*

rall. *a Tempo un poco animato*

toi qui de ma mort fus cau - se, Sans que tu

rall. *a Tempo un poco animato*

f *p*

puis - ses le chas-ser. Tou - tes les

nuits mon spec - tre ro - se A tonchevet viendra dan -

- ser. Mais ne crains

poco f *dim.*

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se

ni De Pro - fun - dis Ce lé - ger parfum est mon

pp

poco cresc.

à - me. Ce le - ger pa - rum est mon à - me Et j'ar

do mf cresc. **poco rall.** *cresc.*

- ri - ve, j'arri - ve du pa - radis, J'arri - ve, j'ar.

allargando *f* **Tempo 1^o** **Ped** ★

- ri - ve du pa - ra - dis Mon des - tin fut

allargando *ff* **Tempo 1^o** *dim.* *pp*

Ped ★ **Ped** ★

di - - - gne d'en - vi - e. Et pour a - voir un sort si

beau Plus d'un aurait donné sa vi - e. Car sur ton

poco sf

sein — j'ai mon tom - beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re -

pp

Ped ★ Ped ★

un poco rit un poco più lento

po - se Un — po - ète avec un baiser E.cri - vit: «Ci git u - ne

un poco più lento

una corda

p sotto voce

Ped ★ Ped ★

ro - se. Que tous les rois vont ja - lou - ser.»

ppp

Berlioz Sur les lagunes (Lamento)

a Monsieur MILDE

Andantino (♩ = 138)

Ma belle a - mi - e est mor -
te. Je pleu - rai - toujours;
Sous la tom - be elle emporte Mon â - me et mes a -
mours Dans le ciel, sans m'at -

mf *p* *p* *pp*

ten - dre. El - le s'en re - tour - na. L'ange qui l'emme.

mf *p*

na Ne vou - lut pas me pren - dre. Que mon sort est a - mer!

pp *poco sf*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer! **en retenant très peu**

f *dim* *pp*

dolce
La - blan - che cre - a - tu - re

p *pp*

Est cou.ché e au cer.cue:l

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'Est' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Com - me dans la na - tu - re Tout me pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture while providing harmonic support.

-rait en deuil! La co.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'poco' and 'f'. A 'Ped' (pedal) marking is present at the end of the system.

-lom - be ou - bli - e e Pleu - re, pleu - re et

animez très peu

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with 'cresc.' and 'rit.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking. A 'Ped' marking with two stars is located at the bottom of the system.

appassionato

songe à l'ab_sent, Mon a - me pleu

re et sent ————— Quelle est de - pa - rail le -

sempre *f* *dim*

a Tempo

e. ————— *poco rit.* *a Tempo* Que mon sort est amer!

p *mf* *p*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer!

dim *p* *p*

Sur moi la nuit im - men - se

sotto voce S'entend comme un lin - ceul, *ad lib* Je

chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend seul ! *Non lacer* Ah' _____

comme elle é - tait bel - le.

Et ————— com - me je ————— l'ai — mais!

cresc.

Je ————— n'ai - me - rai ————— jamais —————

ff *dim* *p*

un poco rit.
U - ne femme au - tant qu'el - - -
un poco rit.

a Tempo *p*
- le Que mon

dim

un poco rit. **sf** **a Tempo**

sort est a mer' Que mon sort est a mer' Ah! sans a. mour s'en aller sur la

un poco rit. **a Tempo**

p *pp* *sf* *dim.*

mer' S'en aller sur la mer'

p

Ah! Ah!

pp *ppp*

Ped ★ Ped ★ Ped

★

Berlioz Absence

à Madame NOTTES

Adagio (♩ = 44) *mf*

Adagio *p* *mf* *p*

Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me

- e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La

fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-

p **Un poco animato** *mf* *dim*

- ri-re ver-meil. **Un poco animato** *pp* En-tre nos

p *mf* *dim*

Ped * Ped *

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a metronome marking of 44 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics 'Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me'. The second system continues the vocal line with lyrics '- e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La'. The third system continues the vocal line with lyrics 'fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-'. The fourth system concludes the piece with lyrics '- ri-re ver-meil. En-tre nos'. The piano accompaniment features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp), along with performance instructions like 'Ped' (pedal) and 'Un poco animato'. The score ends with a double bar line.

con agilitazione

cœurs quel.le dis - tan - ce! Tant d'es - pare entre nos bai . sers! O sort a

- mer! ô dure ab - sen - ce! O grands de - sirs i - na - pat.

Tempo 1^o

- ses! Reviens.re - viens, ma bien-ai.

mf

ppp *p* *mf* *pp*

Ped ★

- mé - - - e! Comme u - ne fleur loin du so -

p *mf* *pp*

Ped ★

- leil. La fleur de ma vie est fer - mé - e

mf *dim* *p* un poco più animato
Loin de ton sou - ri - re ver - meil D'i - ci là - un poco più animato
mf *dim* *p* *pp*

crese poco a poco
bas que de cam - pa - gnes, Que de vil - les et de ha - meaux, Que de val -
crese poco a poco

rit. **Tempo l'argement**
- lons et de mon - ta - gnes, A las - ser le pied des che -
rit. **Tempo l'argement**
- poco *dim*
Ped ★ Ped ★

sotto voce ed estato
ppp

... vaux' Re . viens, re .

Ped p ppp

ppp

... viens. ma bien-ai . mé . . . e Comme u . ne fleur

Ped * Ped * una corda

loin du so . leil, La fleur . de ma vie est fer . me . e .

una corda

ppp rit. *dim.* *p*

Loin de ton sou . ri . re ver . meil

ppp rit. *dim.* *p*

Berlioz Au cimiterè

à Monsieur CASPARI

And^{no} non troppo lento (♩ = 88)

pp

Con.nais.sez - vous la blan.che tom - be,

And^{no} non troppo lento

pp

Où flotte a - vec un son plain - tif

L'ombre d'un if? Sur l'if u - ne pâ -

le co - lom - be, Triste et seul au so leil cou - chant,

pp *ppp*

Chan-te son chant _____ Un air ma-la-di-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a pianissimo (*ppp*) section. The lyrics are "Chan-te son chant" followed by a long horizontal line, and then "Un air ma-la-di-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

poco cresc.

- ve-ment ten-dre, A la fois charmant _____ et fa-tal, Qui-

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *poco cresc.* marking above it. The lyrics are "- ve-ment ten-dre, A la fois charmant" followed by a long horizontal line, and then "et fa-tal, Qui-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

dim. *pp*

_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un

dim. *p* *pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking above it, and the piano accompaniment has *dim.* and *p* markings below it. The lyrics are "_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un".

ppp *un poco rit.*

air com-me en sou-pire aux cieux L'ange

ppp *un poco rit.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *ppp* and *un poco rit.* marking above it. The lyrics are "air com-me en sou-pire aux cieux L'ange". The piano accompaniment has a *ppp* marking below it. The system ends with a fermata over the final notes.

a Tempo

a - mou - reux ————— On di - rait

a Tempo

que l'ame éveillé — e Pleu - res sous ter - re à l'unisson — De la chan -

— son. Et du malheur — être ou - bli - e - e Se

plaint dans un rou - coulement Bien douce - ment

pppp

pp

cresc. *poco*

Sur les ai - les de la mu - si - que

a *poco* *mf*

On sent len - te - ment re - ve - nir Un sou - ve -

p

- nir. U - ne om

bre, u - ne for - me an - gé - li - que Pas - se dans un ra -

- yon trem - blant, Pas - se, pas - se dans un ra -

- yon trem - blant En - voi - le blanc

Les bel - les de nuit de - mi -

clo - ses Jet - tent leur - par - fum - faible et

doux Au tour de vous, Et le fan.

t - me aux - moi - les po - ses Mur - mu - re en vous ten - dant les

ppp
bras Tu re - vien - dras! Oh!
ppp
una corda

jamais plus, près de la tom - be, Je n' - rai quand des.

- cend le soir — Au man.teau noir. E cou -

- ter la pâ - le co - lom - be Chan - ter sur la

poco cresc.

poco cresc.

un poco rit.

poin - te de l'if **un poco rit.**

f pp

ppp **poco rall.** *dim.*

Son - chant - pian - tif.

ppp **poco rall.** *dim.*

Berlioz L'île inconnue

a Madame MULLER

Allegretto spiritoso (♩ = 96)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with occasional chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *dim* above the piano line. The piano line also includes a *ppp* marking.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ler? La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va souf -". The piano accompaniment remains consistent. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fier La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system. The piano line ends with the marking *en se.*

rit. - - - - - a Tempo

souf - fler

rit. - - - - - a Tempo

L'a - vi - ron est d'a - voi - re. Le pa - vil -

- lon de moi - re Le gou - ver - nail d'or fin,

J'ai pour lest une o - ran - ge. Pour voile une ai - le d'an - ge.

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo markings 'rit.' and 'a Tempo' are placed above the first two systems. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'.

dolce **rit.** **rall. poco** **a Tempo**

Pour mous - se un sé - ra - phin,

rit. **rall. poco** **a Tempo**

p

J'ai pour lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour

pp

un poco rit. **a Tempo**

mous - se un sé - ra - phin.

un poco rit. **a Tempo**

pp *mf* *f*

f

Di tes, la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al -

p

...ler? La voile enflés on ai - le. La bri - se va souf.



...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va



rit. a Tempo souf - fler

rit. a Tempo

pp *mf*



mf

Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans



li - le de Ja - va? Ou bien est-ce en Nor.

- vè - ge. Cueil - lir la fleur de nei - ge, Ou la fleur d'Angso.

- ka ? Di - tes, di - tes,

la jeu - ne bel - le, di - tes, où vou - lez-vous al -

a Tempo

ler? Me - nez - moi, dit la bel - le,

a Tempo

sans presser

A la ri - ve fi - dè - le Où l'on ai -

un poco rit. a Tempo

me tou - jours! Cet - te ri - ve, ma chè - re,

un poco rit. a Tempo

On ne la connaît guè - re, Cet - te ri - ve, ma chè - re,

mf

On ne la connaît guère Au pa - ys

des a - mours, On ne la connaît guère,

un poco rit. - - - - -
On ne la connaît guère Au pa - ys des a -
un poco rit. - - - - -

a Tempo
- mours -
a Tempo un poco rit.

un poco rit. **a Tempo**

Où vou - lez - vous al - ler?

un poco rit. **a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

La bri -

poco rit. **a Tempo**

se va

souf - fler.