

Don't Stop Believin'

Anthony Galang

Voice 1

Voice 2

Soprano

Alto

Bass

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves, labeled 'Voice 1' and 'Voice 2', are empty. The 'Soprano' staff contains a melodic line with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The 'Alto' staff contains a similar melodic line with the same lyrics. The 'Bass' staff contains a bass line with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

S

A

B

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty. The 'Soprano' staff contains a melodic line with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The 'Alto' staff contains a similar melodic line with the same lyrics. The 'Bass' staff contains a bass line with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Just a

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

small town girl. Li - vin' in a lone - ly world. _____

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da

She took the mid-night train go - in' a - ny - where.

S

da da da da da da da da da da da da da da

A

da da da da da da da da da da da da da da

B

da da da da da da da da da da da da da

Just a ci - ty boy.

S

da da da da da da da da da da da da da da

A

da da da da da da da da da da da da da da

B

da da da da da da da da da da da da da

Don't Stop Believin'

Born and raised in South De - troit. _____ He took the
 S da da da da da da da da da da da da da da
 A da da da da da da da da da da da da da da
 B _____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

mid-night train go - in' a - ny - where. _____
 S da da da da da da da da da da da da da da
 A da da da da da da da da da da da da da da
 B _____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is for the Soprano (S) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The fourth staff is for the Alto (A) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The fifth staff is for the Bass (B) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The bass line features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a long note value.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is for the Soprano (S) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The fourth staff is for the Alto (A) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The fifth staff is for the Bass (B) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The bass line continues the melodic line from the first system, with a key signature change to one sharp (F#) and a long note value.

A sing - er in a

S
da da da da da da da dja da____ da da da

A
da da da da da da da dja da____ da da da

B
____ da da da____ da dja da____ da da da__

smo-ky room

A smell of wine and cheap per - fume.____

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
____ da da da____ da da da____ da da

For a smi - le they can share the night it goes on and on and on —

For a smi - le they can share the night it goes on and on and on —

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
da da da da da da da da da da da da da da

— and on. — Stran - gers wai ting up and down the

— and on. — Stran - gers wai - ting up and down the

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
da da da da da da da da da da da da da da

bou - le - vard. — Their sha - dowa sear ching in the night. —
 bou - le - vard. — Their sha - dows sear - ching in the night. —
 S
 da da da da da \da da da da da
 A
 da da da da da da da da da da
 B
 da da da da da da da da da da

Street - light peo ple li - ving just to find e - mo - tion. Hi - ding —
 Street - light peo - ple li - ving just to find e - mo - tion. Hi - ding —
 S
 da da da da da da da da ha ah —
 A
 da da da da da da da da ha ah —
 B
 da da da da da da da da ha ah —

some - where in the night. _____

some - where in the night. _____

S
ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____ da da da da

A
ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____ da da da da

B
ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____ da _____ da da da _

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da

Wor-kin' hard ___ to get my fill. E - v'ry - bo - dy

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
da _____ da da da _____ da da da _____ da da da

Pay - in' a - ny - thing to roll the dice just

wants a thrill. _____ Pay - in' a - ny - thing to roll the dice just

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

one more time. _____

one more time. _____ Some will win, _____

S
da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

Some will lose, _____ some were born to sing the blues. _____

some will lose, _____ some were born to sing the blues. _____

S
da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da _____ da da

bou - le - vard. — Their sha - dowa sear ching in the night. —

bou - le - vard. — Their sha - dows sear - ching in the night. —

S
da da da da da \da da da

A
da da da da da da da da

B
da da da da da da da da

Street - light peo ple li - ving just to

Street - light peo - ple li - ving just to

S
da da — da da — da da — da da

A
da da da da da da da da

B
da da da da da da da da

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: find e - mo - tion. Hi - ding _____ some - where in the night. _____

find e - mo - tion. Hi - ding _____ some - where in the night. _____

Musical staff for Alto (A) with lyrics: find e - mo - tion. Hi - ding _____ some - where in the night. _____

find e - mo - tion. Hi - ding _____ some - where in the night. _____

Musical staff for Tenor (T) with lyrics: da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

Musical staff for Bass (B) with lyrics: da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

Musical staff for Bass (B) with lyrics: da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

da da ha ah _____ ah ah _____ dja dja _____ dja dja da _____

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

Musical staff for Alto (A) with lyrics: da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

Musical staff for Tenor (T) with lyrics: da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

Musical staff for Bass (B) with lyrics: da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

_____ da da da _____ da da da _____ da da da _____

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are empty. The third staff (Soprano) has a melody of eighth notes with lyrics 'da da da da da da da da da da da da'. The fourth staff (Alto) has a similar melody with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The fifth staff (Bass) has a melody with lyrics '_____ da da da _____ da da da _____ da da da _____'.

Don't stop be -

Don't stop be -

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

_____ da da da da _____ da da da _____ da da da _____

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves have chords and lyrics 'Don't stop be -'. The third staff (Soprano) has a melody with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The fourth staff (Alto) has a similar melody with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The fifth staff (Bass) has a melody with lyrics '_____ da da da da _____ da da da _____ da da da _____'.

— Don't stop be - lie - vin'.
— Don't stop be - lie - vin'.
S da da da da da da da da da da da da
A da da da da da da da da da da da da
B da da da da da da da da da da da da

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts for Soprano and Alto, both with lyrics "Don't stop believin'". The Soprano staff has a dash before the lyrics. The next two staves are for the vocal ensemble, labeled S, A, and B. Each staff has a rhythmic pattern of eighth notes with the syllable "da" underneath. The Bass staff (B) has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a long note value.

Hold on to that fee - lin'. Street - light
Hold on to that fee - lin'. Street - light
S da da da da da da da da da da da da
A da da da da da da da da da da da da
B da da da da da da da da da da da da

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "Hold on to that fee - lin'. Street - light". The Soprano staff has a dash before the lyrics. The next two staves are for the vocal ensemble, labeled S, A, and B, with rhythmic "da" syllables. The Bass staff (B) continues the melodic line from the first system, including the key signature change and long note values.

peo - ple. _____ Don't stop!

peo - ple. _____ Don't stop!

S
da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da

B
_____ da da da _____ da da da da _____ da da

Detailed description: This is a musical score for the song 'Don't Stop Believin'' on page 18. It features five staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines with a fermata over the final notes. The third staff is for the Soprano (S) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The fourth staff is for the Alto (A) voice, with lyrics 'da da da da da da da da da da da da da da'. The fifth staff is for the Bass (B) voice, with lyrics '_____ da da da _____ da da da da _____ da da'. The lyrics are arranged in a staggered fashion across the vocal staves to create a rhythmic pattern.