

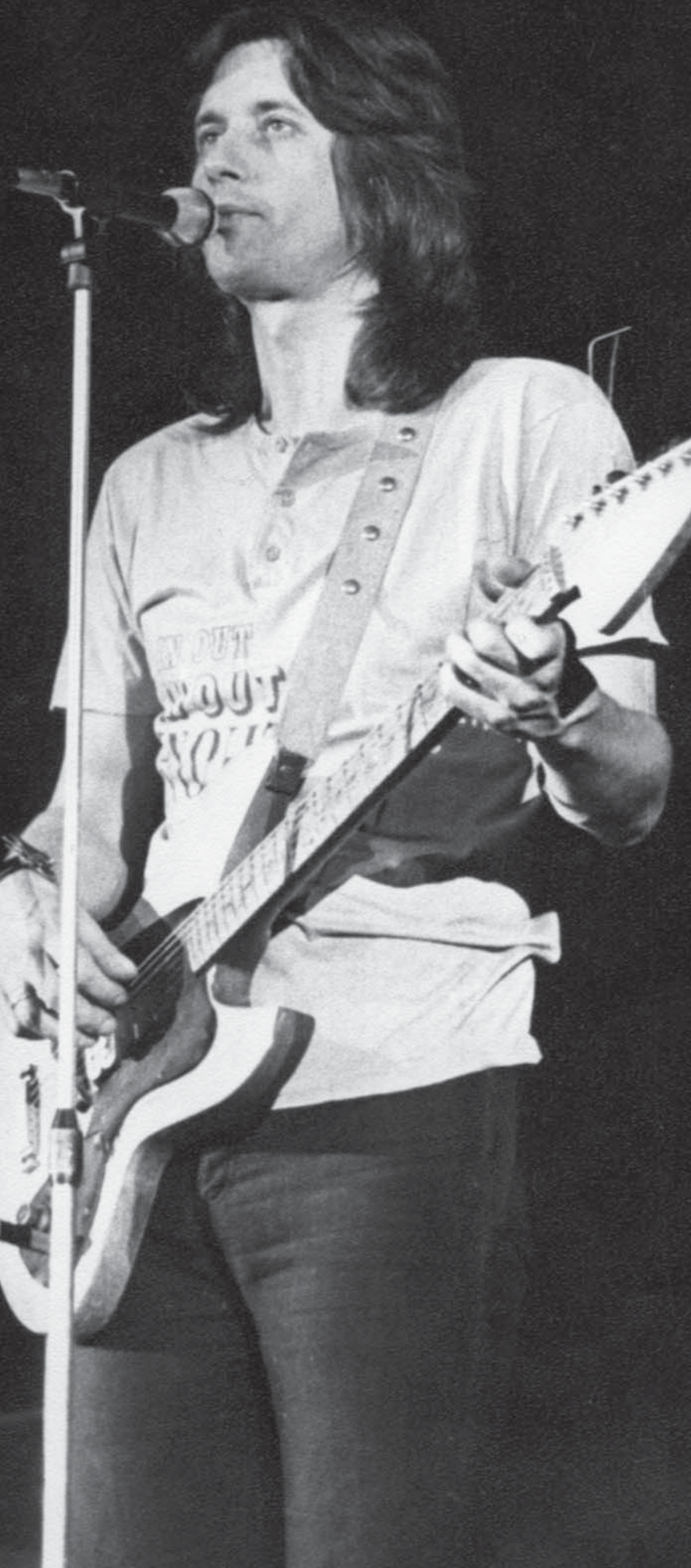


МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ

КОНСТАНТИН

НИКОЛЬСКИЙ





Константин Никольский, «Музыкальный автограф», М., Издательство «Линия ХО», 2001, 72 стр., иллюстр.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Друзья!

Вы держите в руках не просто «ноты», а принципиально новое музыкальное издание, открывающее серию коллекционных сборников под названием «Музыкальный автограф».

Ноты, которые вы покупали раньше, содержали в себе лишь текст песен и примитивный аккомпанемент. Иногда не было даже последнего. В этих «песенниках», а они назывались именно так, зачастую не соблюдались оригинальные тональности, правильность аккордов. В них не говорилось ни слова об авторах или исполнителях песен.

Ноты, предлагаемые нами, выгодно отличаются и от «дешевой» продукции, наводнившей рынок сегодня.

Наши издания удовлетворят эстетические запросы многих музыкантов и даже коллекционеров. В них Вы найдете не только качественный музыкальный материал, но и редкие фото из личных архивов музыкантов, их автобиографии и дискографии.

До сих пор в нашей стране не выходило подобных нотных изданий, не говоря уже о том, что сборники, являясь авторскими, полностью посвящены исполнителям или группам, оставившим заметный след в отечественной музыкальной истории.

Надеемся, что наша коллекция Вас не разочарует, что в компании с нашей музыкой Вы найдете радость.

Автор проекта
Борис Носачев

Редакция выражает глубокую благодарность Константину Никольскому за предоставленные рукописи и фотографии, а также Борису Носачеву за активную помощь в составлении этого сборника.

© Константин Никольский
© Издательство «Линия ХО»,
макет, художественное оформление
© Борис Носачев, составление
© С. Бабенко, А. Азанов, фото

МУЗЫКАНТ

1971 г.

First system of the piano introduction in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano introduction in 4/4 time, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction in 4/4 time, showing a change in the right-hand melody.



Vocal line with lyrics: По-ве-силсвой сюр-тук на спин-ку сту - ла му - зы - кант, featuring a triplet of eighth notes.

По-ве-силсвой сюр-тук на спин-ку сту - ла му - зы - кант,

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of two systems in 4/4 time.

Am Am/G

рас - пра - вил нерв - но - ю ру - кой на

F C

ше - е чер - ный бант...

C G6/B Gm6/Bb

По-дой - ди ско - рей по - бли - же, что - бы луч - ше слы - шать,

A7 A7 Dm

ес - ли ты е - ще не слыш - ком пьян,

E7 Am Am/G

о нес-част - ных и счаст-ли - вых, о доб - ре и эле, о лю - той

F B7 E7

не - на - вис - ти и свя - той люб - ви.

Dm E7 Am Am/G

Что тво - рит - ся, что тво - ри - лось на тво - ей зем - ле - все в этой

— для повторения — | — для окончания —

F B7 E7 B7 E7

му - зы - ке — ты толь - ко у - ло - ви. не - на - вис - ти и свя - той люб-

Am Am/G D/F# G C G#B

ви.

Gm6/Bb A7 Dm Dm/C G/B G

C E7 Am Am/G D/F# E7 Am Am/G

D/F# G7 C G6/B Gm6/Bb A7

This system contains six measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: D/F# (x02321), G7 (320033), C (x32010), G6/B (320033), Gm6/Bb (320033), and A7 (x02023). The piano accompaniment consists of a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line.

Dm Dm/C G/B G7 C E7

This system contains six measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: Dm (x02321), Dm/C (x02321), G/B (320033), G7 (320033), C (x32010), and E7 (020192). The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the treble and a bass line in the bass.

Am Am/G D/F# E7 Am

rit.

This system contains five measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: Am (x02023), Am/G (x02023), D/F# (x02321), E7 (020192), and Am (x02023). The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The first measure is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.

МУЗЫКАНТ

1. Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант,
Расправил нервной рукой на шее чёрный бант...
Подойди скорей поближе, чтобы лучше слышать,
Если ты еще не слишком пьян,
О несчастных и счастливых,
О добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви.
Что творится, что творилось
На твоей земле –
Всё в этой музыке – ты только улови.

2. Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года,
Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда,
Звуки скрипки всё живое, скрытое в тебе разбудят,
Если ты ещё не слишком пьян.
О несчастных и счастливых,
О добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви,
Что творится, что творилось
На твоей земле –
Всё в этой музыке – ты только улови.

3. Устала скрипка, хоть кого состарят боль и страх,
Устал скрипач, хлебнул вина – лишь горечь на губах.
И ушел, не попрощавшись, позабыв немой футляр,
Словно был старик сегодня пьян,
А мелодия осталась ветерком в листве,
Среди людского шума еле уловима,
О несчастных и счастливых,
О добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви.