

LIBRO SEGVNDO
DE TONOS
Y VILLANCICOS

A VNA DOS TRES Y QVATRO VOGES.

Con la Zifra de la Guitarra Espannola a la vfanza Romana.

DE IVAN ARANIES.

Dedicado al Excelentissimo Sennor

DVQVE DE PASTRANA
PRINCIPE DE MELITO

Embaxador por la S. C. Real Magestad en la Corte
Romana.



EN ROMA,

Impresso por Iuan Battista Roldeti. Anno 1614.

A instancia de Antonio Pordoli, à la insignia del martelo a. Imperione.
Con Licencia del Superior.



MO
AL ILL. Y EXCELL. SENNOR
DON RVIGOMEZ DE SILVA
DVQVE DE PASTRANA
PRINCIPE DE MELITO &c.

Y Embaxador por la S. C. Real Magestad en la Corte Romana



VIENDO Cosa tan divina la musica . y amparada y favorecida siempre de Principes y Monarchas Supremos me culparan todos tratando de ella y sacando a plaza estos tonos no lo los pudiera a los pies de V. E. asi por darme su lugar como para que tal sombra les diera fienda pues ocupados los malicientes en ver sus armas de V. E. tenia tanco que mirar en cifra de las hazannas de sus excelentisimos passados que no apartaran los ojos a contemplar al mi humil de trabajo, y lo mas cierto que viendo las a la puerta desta obra se notaran con ocella de chico de V. E. sin acruerle a materialia. Buena escuela tengo Sennor al atribuirme de poner ante los ojos de V. E. cosa tan poca pues aun que parte pequeña es musica, su calidad por ser divina da lugar a ofrecerse admira a V. E. pues en el mundo no se imitari a Dios, al qual rogare con mis sacrificios por la salud. Y aumento de V. E. A. J. de Sicilia

Excelentisimo Sennor.

Capellan de V. E. & Maestro de Capilla
Juan Arancibia

Tenor, Primera parte á voz. y La puede cantar el Soprano als octava arriba.



b h i a g b e e a

L con cillo mucho dexa lagara a de xa la

i e i c g i a b g i e g e b f b

za quando mas quando mas la si gues mas se le

a i g b c h i g a f g f e f e b e

vanta mas se le banta quando mas las ij figues mas se le van es. quando:

r i f g f e f g a b e b g a b

Dezad ¡E!s mientos de ser temera rios E mori leco-

Pues tenes contrarios los ayres y bien

i g b a e i g b a i e a c a g e i r

ten tos vo lad confia des que puro honorados nõ os es pan: a quãto



Volad al fennuelo si le conoceis
 Mas no lo vereis que estais en el cielo
 Ya medes con furto de tan mas fuecõ
 Que si muero precio falta ciperansa.

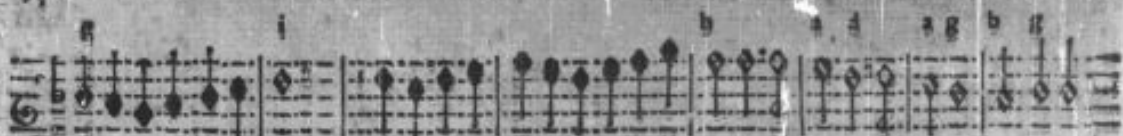


A VNA VOZ. Soprano.

Primera parte. Octava bajo la puede cantar el Tenor.



igame vn requiebro galanama dorga ij Digame yo re-



quiebro digame vn amor digame vn re diga me diga me vn amor diga-



me vn amor digame vn re diga me diga me vn amor digame vn amor.



Copla
De cabellos de oro tejiendo vn cordon e su voz nina q me cauti vo. Diga.
Biendo melanina con tal turbacion me dixo soltando la erer ga la voz.
Però con las ojas acia su blanco atine qual ciego porel respandor.
Llegue me por ver mas de cercar el sol y carabriad qual otro faton.

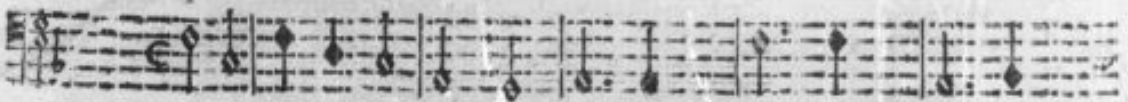


So bez y palabra tal vista medio mi lagro pue h zo pue la boca amor.
Viendo me mortal rancho el corazon di vn suspiro al ay e que al cielo llego.
Conozco la nina al me llego d. criendo corrida E ca s luda lei digame.

Bajo a una voz. Soneto a un desdén.

D 

Vice det den si el danno que me ha-



e b a f d g e g b g f b a b e f b




ces de la fuerte que sabeite agradezco que are si abie de tu rigoi



a c a f d g e g f d c e b c b



merreo pues loo es el mal me fatifa cca.



g f e e g d a e e g b g a d b e

Segonda parte. 

No son mis esperancas pertina ces por quie los males de tu bien



g f a c a b a b f a e f a f b f e



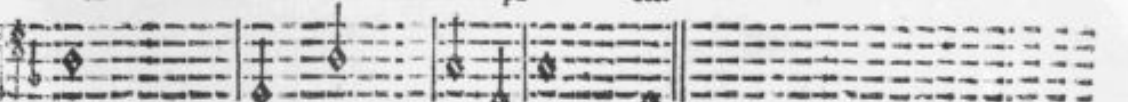
pa defco si no la gloria de sabe que ofrezco alma y amor de tu rigor



d e b a b a b



ca pa cca.



6
Terza parte.

a g f d f g e a f d f g b g

Dame algú bien aunque por el me priues de pade- cer per ti p ues posti nue ro

d f g f a g f c a

fia cuenta de mis lagrimas re cibes.

Quarta parte.

b c g f a g d b c a b e g b a f e

Mas como daras el bien que es per- rò sien dad me males canrs casa

d a c d f a g c f a c a d g c e a b

vi ues que a peras tég: quãtos males quiero que a

i e b f g d e b d b a b

p nastengo quãtos males quie- ro.

Soprano a una voz. Se puede cantar octava bajo al Tenor.



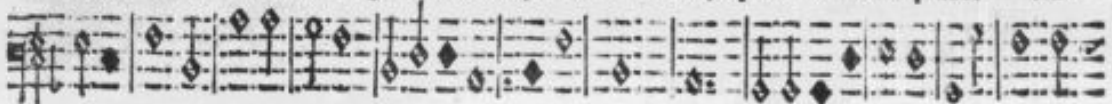
fra gala sus pãnos en que vgi euzaxe en ij con el sol de su bifa en el



d a f d a d f b e b f d a g b g b g f



prado verde aiudava accoger los blancos pannos e l'amor que pafea los berdes prados eia-



e b c i e a b d f b f i



mor que pafea los berdes prados el amore l'amor que pafea los berdes pra dos.

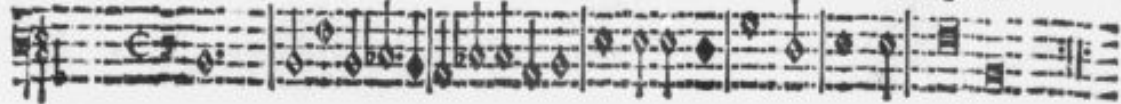


Las doradas trenzas dorando sus sienas ia su pecho noble regalada nie ue
 Los brazos alcados de corali leche parece que hicieron juntas de sus bienes.
 Las plantas al agua con que la enriquezen temerosa llega al piede vn corriente.

Miza gala, &c.

Segunda. Pafe por alli dixel a burlado si queria que entraxe con ella en el banco.
 Dixe vn si gracioso non qui se axe tallor triste, ò pensatiuo de algun nuevo agrauio.
 Al fin echicla y dio en breuero to sin amis palab'as y no a mis cuy dados.

Miza gala, &c.

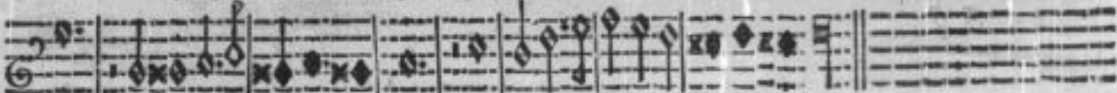




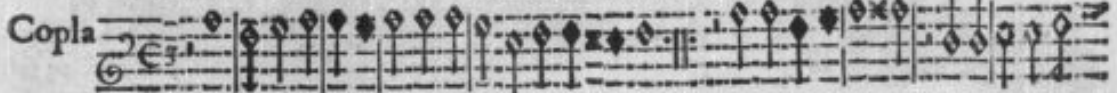
Penamientos altos fortuna humil de j'ensa ij humil de fortuna hu-



mil de que quereis de vn alma que muere y vi ue que quereis de vn y vi ue

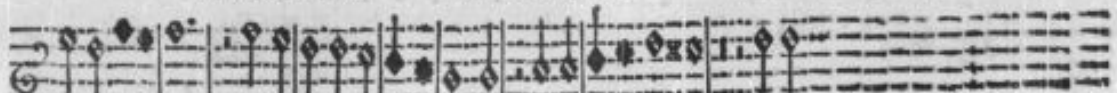


que muere y vi ue que muere que muere y vi ue.



Pormas que hermosura os lleuante al cielo-

Abatios al cielo de vuestra ventura mirad que es lo cura pretender ij



faber donde no ay dode no ay amor y si le ai decildo que que.

Nopense que hubiese
 Cielo con tormentos
 Ni hermosura tanta
 Con des abrimientos
 Para mi el Infierno
 Lepodre llamar.
 Pou tanto penar
 Mi gloria resiste
 Que quereis, &c.

Tomad es carmientos
 De cantos que ansido
 Del rapax cupido
 Heridos y muertos.
 Tales des conciertos
 Pueden acabaros.
 Però no quietaros
 Lo que me reciteis.
 Que quereis, &c.

Volad pensamientos
 Donde os afigure
 Ferruna quedare
 Confirmes intentos.
 Ma no agais que el tiempo
 Se ade mudar
 Pues en vn lugar
 Nunca esta y confite
 Que quereis vn alma.
 Que muere i viue.

BAJO

Musical staff with notes and letters: d a f g f d p b e c b g a b c

Enfameios altos fortuna humil de Penfameios altos fortuna humil de fortu-

Musical staff with notes and rests

f g e d f d g f d f d f a c f c f b r

Musical staff with notes and rests

na humil de que quereis de vn alma que muere y viue y vi ue que quereis de vn alma que muere y viue

Musical staff with notes and rests

f e f r e b r l e f e b c f d f d

Musical staff with notes and rests

viue y viue y vi ue que muere y viue que muere que muere y viue que saure i viue,

Musical staff with notes and rests

d g a b c f d g a c e a

Musical staff with notes and rests

Copla Por mas que hermosura os lleuare al cielo mirad que es lo cura preten.

Abatios al fuclo de veftra ventu ra.

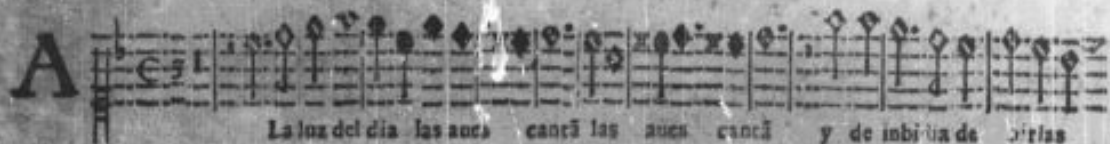
Musical staff with notes and rests

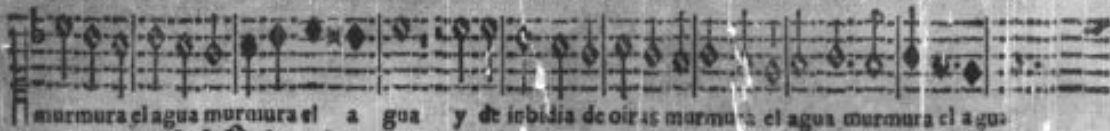
f e a b d g c a b c f g f d

Musical staff with notes and rests

der fa ber donde no ay donde no ay amor y si le a decide que.

Musical staff with notes and rests

A  La luz del día las aues cantá las aues cantá y de inbidia de oírlas

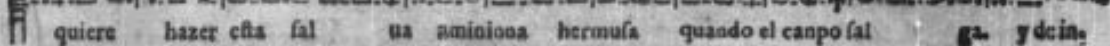
 murmura el agua murmura el a gua y de inbidia de oírlas murmura el agua murmura el a gua

 y de en bidia de oírlas murmura ij el agua murmura el agua murmura el agua mur mura el a-

 gua y de inbidia de oírlas murmura ij el agua.

Copla  Canta Filome na al re ir del alba

 Nò por dar a Febo la dulce al bora da sino por que

 quiere hazer esta sal ua amioosa hermosa quando el campo sal ga. y dcia.

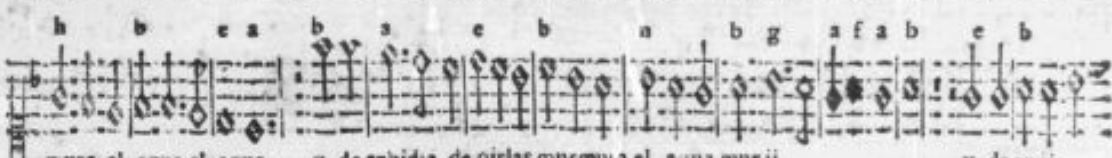
2. Copla. Tiber bien quisiera,
Corriente mas grata
Pasos mas ligeros
Y a sonora y clara,
Pero en las arenas
Y en sus aguas manías
Quanto puede imita
Las aues que cantan,
Y de en bidia, &c.

3. Copla. Oye los girgueros
Que los aires rasgan
Y los ruy tennores
que los acompañan,
Y sus agas quiere
Que lo mismo agan
pero viendo al fin
Que las aues cantan,
y de en bidia, &c.

A 

Ladex del dia las agua cantá cantá las acus cánt las acus cantá y de enbidia de oirlas mur-



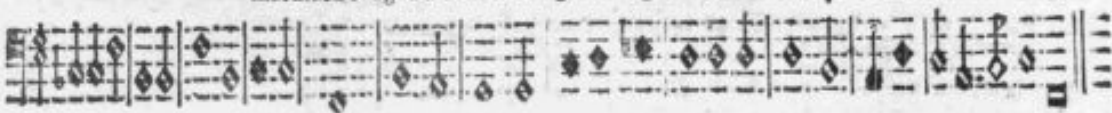


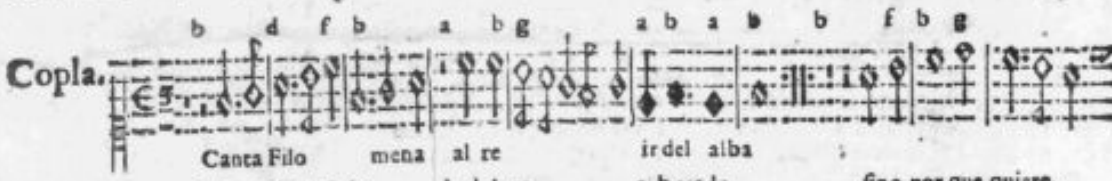
mura el agua el agua y de enbidia de oirlas murmura el agua murij y de enij





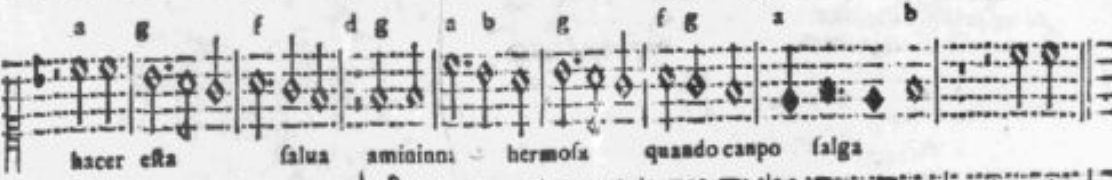
murmura el agua murmura el agua el agua y de enbidia de oirlas murmur el agua.



Copla. 

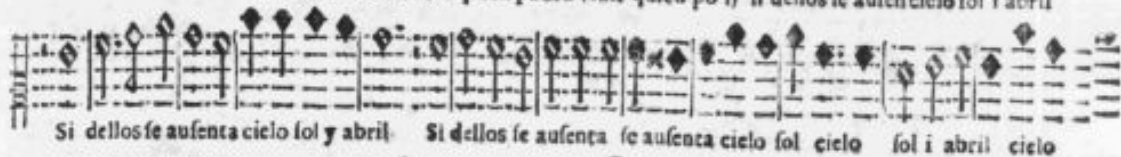
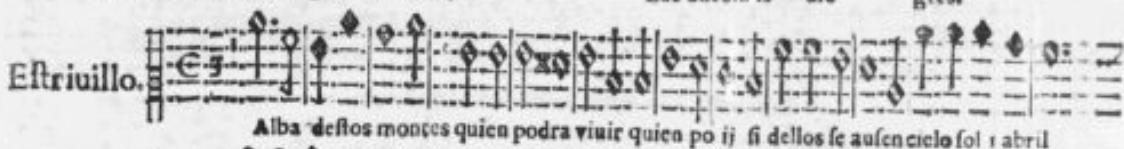
Canta Filomena al re ir del alba
No por dar a Pabo la dulce a brada fino por que quiere.





hacer esta falva amininu hermosa quando caspo falga





Divina musica suenan
 Con agradables motetes,
 Al son cantando locas,
 Entre mirros y laureles.
 Decurla los arroyos y cielos,
 Van murmurando entredientes,
 De cristal que pues murmuran
 Sin duda que envidia tienen,
 Para recibirlos lutos.
 Alamos y sauces verdes,
 Sirven de palio perdonde
 Alegres los campos vienen,
 Las flores que el prado adornan
 De hermosos tapetes.
 Al son del Zefiro blando
 Su menuda aljofar besetas.

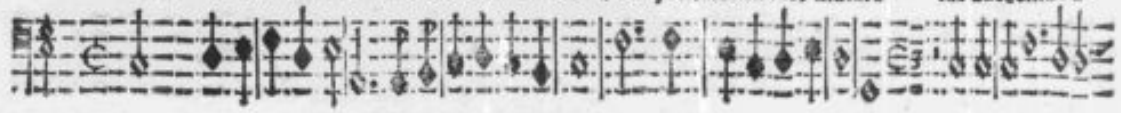
Dentre las pintadas pennas
 Salen cristalinas fuentes,
 Trepando entre blancas guijas,
 Corriendo y saltando siempre,
 Todo se alegra y baila,
 Que tantas desdichas tiene,
 Lloro por que un delichado
 Ajenos gustos le ofenden.
 Con un instrumento loco,
 Como el dueno que le tiene
 Al partida de alita,
 Lloro y canto desta suerte,
 Alba de los montes,
 Quien podra vivir
 Si dellos se ausenta,
 Cielo sol y abril.

Tenor Romance. d dos voces.

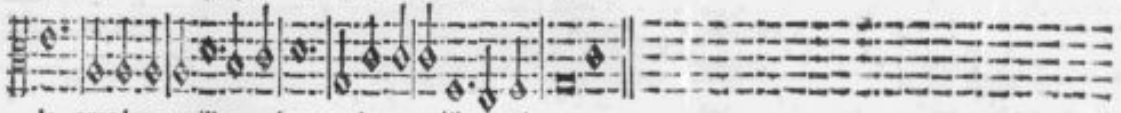
P *g a i h a i c g a g b g h i g a i a b g h a*



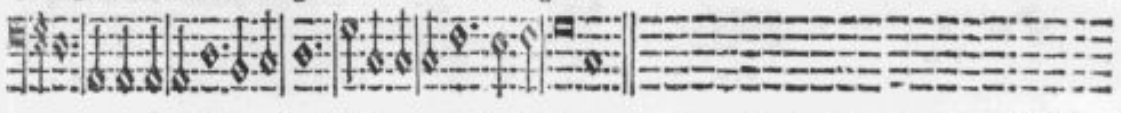
Ara ríñbir se Lifa sale el Sol chato de Oriñte yrequeiban fuer mufura las auccillas a-



i e a b a b c h i b c



le gres las auccillas alegras las auccillas aiegras.



A *g i h b g i a b g e a e g a h i*



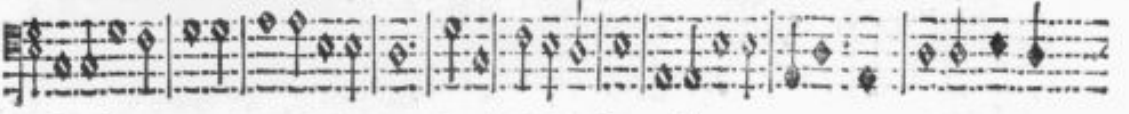
Lua dellos mōtes quien podrá viuir quien podrá viuir si dellos seausēta cielo Sol y abril



g a e b h i h i e i e a c a i



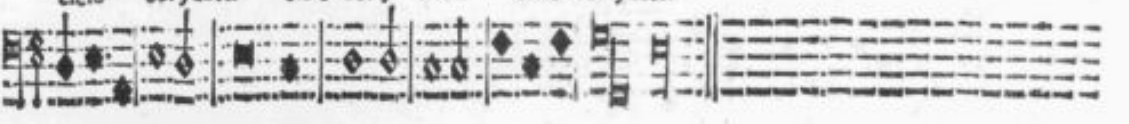
si dellos se auſenta cielo Sol y abril si dellos se auſenta cielo Sol cie lo Sol y abril



b i g a g h g e b g



cielo Sol y abril cielo Sol y abril cielo Sol y abril.



E



N dos lucientes estrellas y estrellas de rayos ne gros di-
 dido he e visto el Sol e vi sto en breue es paco de cie lo diui dido ij
 e bisto el Sol en breue el paco de cie lo. luudi-

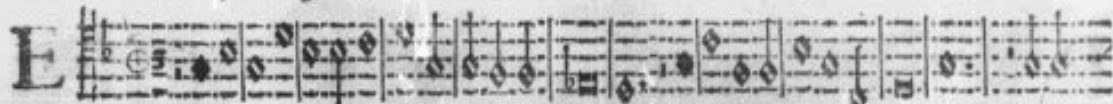
A L T O.

E



N dos lucientes estrellas es ij y estrellas de raios negros
 diuidido he vi sto el Sol ij entre ue el paco de cielo diuidi ij
 he visto el Sol en breue el paco de cielo el paco de cielo. diui-

e // e i g a i c b h i e a b g e a i e



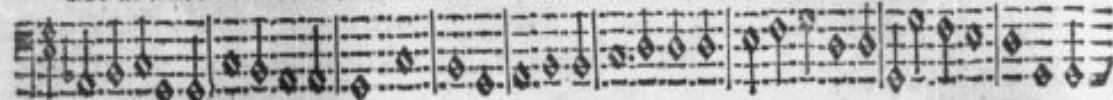
N dos lucifres estrellas lucientes estrellas y estrellas de rayos negros diui-



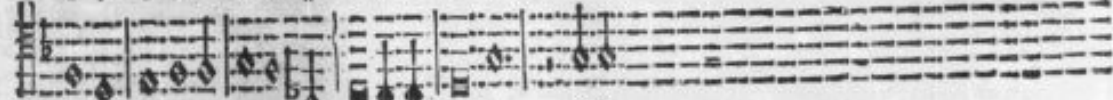
f a e a f e a g e f g a i a e i e a i e



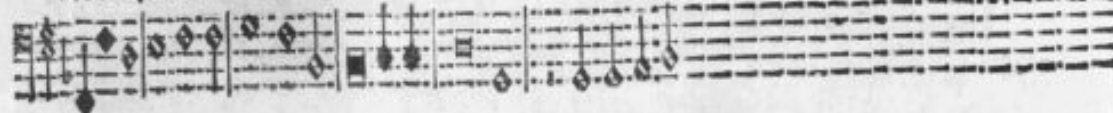
dido he visto el Sol he visto ij en breue spacio de cielo diui ij he visto el Sol en



b c a b e b g a i e



breue espacio de cielo espacio de cielo. diui-



El luciente efecto haze
De las estrellas de benus
Las mannanas como el alba
Las tardes como el lucero
Las tormas per fitan de oro
Milagro la mente haciendo
Nolas beliz:as ofcuras
Si no los es euros bellos.

Cuyos rayos para el
Son las ilaues de supuerto
Si tiene puertos el mar
Que todo es golfos y estrechos,
Pero no fontan piadosos
Aunque si lo son pues bemos
Que visken rayos de luto.
Por quantas vidas anmuerto.

P

Arten las galeras lleuá me el alma lle ij lleuá lleuá me el alma y aunque vaé galera no va
no va forzada noua forzada y aunque va en galera no va forzada no va forzada. lleua.

Copla

Al tiempo quel cielo de al jo far y plata los campos rozia y cubre las aguas.
Quando mi lucero su luzes forcaua. como viene abisa la fresca manana.
Y quando mi fojos des veladas anfas Temores de leua me lo sobre saltan. **Parté**

A L T O.

P

Arten las galeras lleuá lleuá me el me el alma el alma lleuá ij el alma y aunque vaé galera no
va forzada no va no va forzada no va forzada y aunque vaé galera no va forzada. lleuá

Copla

Al tiempo quel cielo de al jo far y plata. Los campos rozia y cubre las aguas.
Quando mi lucero su luzes forcaua. como viene abisa la fresca manana.
Y quando mi fojos des veladas anfas. Temores de leua me lo sobre saltan. **Parté.**

o h o i b o h g h m g e m e h b e a g

P

Arten las galeras lleuan lleuan me el alma lleuan lleuan me el alma y aúque va co ga era no

h m h n a b a b a g a b g h b c o

va forzada no va forzada no va forzada y aúque va en la galeras no va forzada. lleuan.

o b i h m g a g e h b e m e o

Copla

Al tiempo que el cielo ij

Al tiempo que el cielo de aljófar y plata los campos raxia y cubre las aguas.
 Quando mi lucero su luz es forcaua como viene abiso la treca mañana.
 Y quando mi sojos desveladas ansias temores de leua me lo sobre saltaa. par.

Porque parecia que amor me inbidia na sinpension el gusto que goce en ganada
 Porque nadie fie en glorias colmadas nieniguales o:as fino son men guidas.
 Y porque yo triste con memorias tantas del mar y las andas me en golfo ca mar alta. par.



Quel niño que en gána a los hombres si acerca mi madre a pasar por a qui aúque se pade-

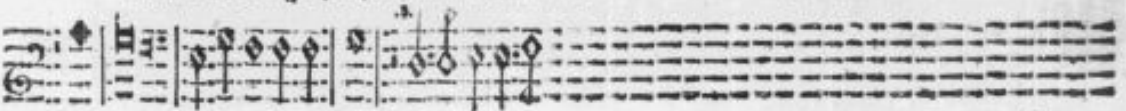


rarle las alas adematarme vn hombre que vi vn ij ade matarme vn hombre qui vn ij vn hombre qui

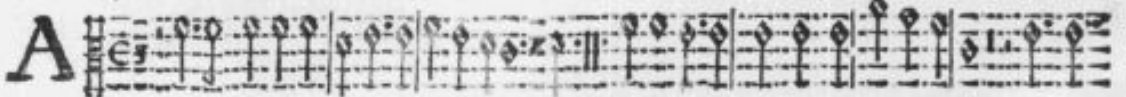


si el hijo de venus pasa por la calle madre mia.

abril de esta eclogia porque quiere entrarle en casa Decil de que quien mi abraza.



Porque el alma le di suque.

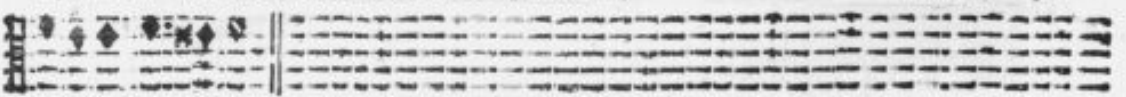


Quel niño que en gána los hombres si acerca mi madre a pasar por aqui aúque



sepadorarle las alas adematarme vn hombre qui ade na ij

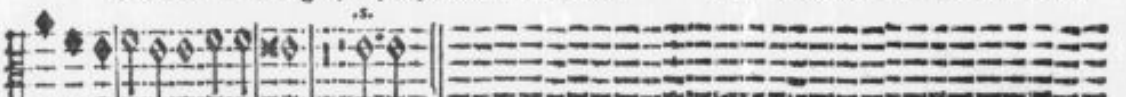
vn hombre que



Si el hijo de venus pasa por la calle madre mia.

abril de esta eclogia porque quiere entrare en casa.

Decil de que quien mi abraza. por.



que el alma el alma el di suque.

f d a f d i a f i r h f

Quel ai no q engaña los ombres. Si acierta mi madre a pasar por a qui aunque sepa dorarle las

r f e a c f e b r d b r f c d a e f r c b r f

alas adematarme vn hõbres que vi adematarme adematarme vn hombre q vi vn hombre que vi,

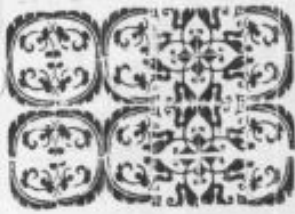
d a b e f g f c a d f d

Siel hijo de venus pasa por la calle madre mia, abril de eisa celogia por q quiero entrare en casa.

Decilde ques quiẽ me abrafa. por que el

f c b r

al ma le di aunque.



Dexare le vn as alas de oro
 Y vn arco y flechas de plata.
 Si solo vn ombre me mata
 Que entre los ombre adoro
 Darele vn rico teloro.
 Que tiene guardado en mi
 Aunque sepa dorarle las alas
 Adematarme vn hombre que vi.



A Vecillas sus voces templad las voces templad las voces que parecen de Cielos y son de amo-
res templad las voces que parecen de Cielos y son de amores que parecen de Cielos y

COPLA.

Quando auisa el alba al rubio Faeton te a su carro de oro sus caballos pone
En la plaza amena de un florido bosque a donde las aves conciertas sus voces.
Angelica en brazos del hermoso gouen celos de cerdano sus placeres rompe.
Medoro que mira turbatos sus Soles alas aves dice aunque Cielos formen templad

A Vecillas sus voces templad las voces templad las voces que parecen de Cielos y son de amo- res
templad las voces que parecen de Cielos y son de amores que parecen de Cielos
son de amore templad las voces que parecen de Cielos y son de amores. templad.

Quando auisa el alba al rubio Faeton te a su carro de oro sus caballos pone.
En la plaza amena de un florido bosque a donde las aves conciertas sus voces.
Angelica en brazos del hermoso gouen celos de cerdano sus placeres rompe.
Medoro que mira turbatos sus Soles alas aves dice aunque Cielos formen. templad.

b a e b g n i c a i a b i a f g f i

A 

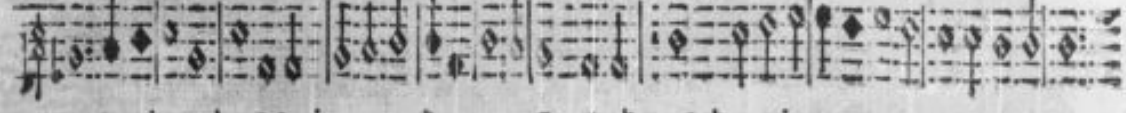
Vocellas suaves téplad as voces téplad as voces que parecen de celos y fon de amor.



a b r i e a i b a b i a b e g b g e b



Téplad las voces que parecen de celos y fon de amor: que pare li. y fon i



g a i e b g a i b g u b a b i



fon de amor: téplad las voces que parecen de celos y fon de amor: Templad.



b a i a g b e b g a i c a g a b

Copla 



Quando quifa el alba al rubio Pactante a la tierra de oro las cañallos pose.
 En la plaia amena de un florido bosque a donde las aves conciertá sus voces.
 Angelias en brazos del hermoio gouza e los de cordero sus placeres renpe.
 M. doro que mira turba los sus le les alas aucs dice aunque celos form. n. téplade

Con lagrimas triffas ella le ríponde que los hoios blan si el amor dispone,
 Dizeul, as le daua y off. a l. amoros que haz: quena na generolos donca.
 Y es un am. r. re. not. n. arte en: racores que y el of. n. tid. p. d. le. p. r. d. nes.
 Y usado hu. j. d. d. que cu penso r. gote. cou la b. u. d. m. a. a. d. de b. l. n. a. s. f. i. c. r. e. téplad.

V

En farao de la chacona se hizo el mes de las rosas.

Hubo milares de coras y la fama lo pregona ala vida v dicit bona vida

vamonos a chacona. vida, &c.

Copla

Por que se caso al madan ip

Vn fuego de do beltra y na cunada

de Orfeo comencaro vn guineo y acabolo vna macona y la fama lo pregona ala.

Suprano
Segundo

En farao de la chacona se hizo el mes de las rosas.

Hubo milares de coras y a torna lo pregona ala vida v dicit bona vida

vamonos a chacona vida van enora a chacona.

Copla

po que se caso al nadã se hizo vn brauo farao
Lancaron hijas de saao y los nietos de milan

vn fuego de do beltra y vna cuna-

da de Orfeo con mecaron vn guineo y acabolo vna macona y la fama lo pregona. ala.

ALTO

En farao de la chacona se hizo el mes de las rosas

Hubo milares de coras y la fama lo pregona ala vida v dicit bona vida

vamonos a chacona vida vamonos a chacona.

Copla

Por que se caso al madã se hizo vn brauo farao.

Lancaron hijas de saao y los nietos de milan Vn fuego de do beltra y vna cunada de Orfeo

comencaro vn guineo y acabolo vna macona y la fama lo pregona ala

b a i g a f g a b d b a b g b

V

N farao del la chacona se hizo el mes de las roñas.
 Huò millares de eufas y a fama lo pregona a la vida vidica bona vida.

a i g a f g a b

vamonos a chacona vida vai.

b a i g a f g a b a b a i g a b

Copla

Por que se cafo almada se hizo vn brauo fardo.
 Dancarò hijas de anao con los nietos de milã vn fuego de dô beltrã y vna vana-

i g a i b a b g a i f g a a

da de Orfeo con men carò un guineo y acaolo vna macona y la fama lo pregona. a la vida.

Salio la eagalagarda
 Con la muger del encenque
 Y de camora el palenque
 Con la pastora Lisarda
 La meza quina donoa a barda
 Trepecon palla gonzo lo
 y vn ciego dio con vn palo
 tras de la braga ludona,
 y la fama, &c.

Salio e. medico galeno
 Con capines y corales
 Y Cargado de acabales
 El manto Diego moreno
 El enganador Virano
 Salio tras la traga malla
 y la manta de caza la
 Con vna moica de arjona,
 y la fama, &c.

Salio Ganafa y Cisneros
 Con las barbas chamus cadas
 Y dandose bofetadas
 Ana jarte y oliberos
 Con vn fatal de torteros
 Salio Esculapio el doctor
 y la madre del Amor
 Puesta ala ley de bayona
 y la fama, &c.

Salio la Raza y la traza
 Todas tomadas de orin
 y danzando vn matachin
 El fite y la Viaroxa
 En tre la Raza y la traza
 Se leuanto tan gran lid
 Que fue meclter que elgid
 Que baylase vna chacona
 y la fama, &c.

Salio vna cargade Aloè
 Con todas las sabandias
 Luego bendiendo ale lizas
 Salio la grulla en vn piè
 Vn africano sinfe è
 Va negro y vna Gitana
 Cantando la dina dana
 y el negro ladina dona
 y la fama, &c.

Entraorn treyora Domingos
 Con veinte lances acueitas
 y cargo con e s zeltas
 Vn Aino dando Respingos
 I vna contingo lo mingos
 Salio las bragas enjueas
 y nas de quarentas putas
 Hienend de Barcelona,
 y la fama lo pregona.

T A B L A.

A El Concello nuevo.	3	Dara recibí.	20
Digame vn requiebro.	4	En dos lucentes estrella.	24
Dulce deíden.	5	Parten las galeras	16
Mizagala.	7	A quel ni. no.	26
Penfamientos altos.	8	Aueillas suaves.	20
A la luz del dia.	20	Vn ferreo rie la chasona.	22

F I N.

