

13633

Piano + Lang



Het is over

A.M.C. Schmidt - H. Bannink

uit:
"Afgelijk duurt het langst"

Handwritten musical score for a piece titled "Poco Mosso". The score is written on ten systems of two staves each. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings. There are several annotations in the score, including circled notes and the word "rit." written upside down. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Poco Mosso

Handwritten circled number 1

3

Musical notation for system 3, measures 1-5. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

Poco Mosso

Musical notation for system 3, measures 6-10. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

4

Musical notation for system 4, measures 1-5. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical notation for system 4, measures 6-10. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

15

5

MAJEUR.

VALSE LENTE - PARIS

pp

A

Poco Accell.

A

poco rit

Bm E7 Dm6 E7 Dm6

E7 Dm6 E7 Dm6 E7

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line includes chords labeled *Dm6* and *E7*. The instruction *Con il Basso* is written below the first staff. A circled number **7** is present in the second staff, with the text *MAEST. MINERV.* written to its right.

Handwritten musical score for the second system, starting with the word *VALSE* centered above the staff. The treble clef staff contains a melody with some rests. The bass line includes chords labeled *Rau. E* and *F*. The instruction *con il Basso* is written below the first staff.

Handwritten musical score for the third system, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line. The bass line includes chords and rests. The instruction *con il Basso* is written below the first staff.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece. The treble clef staff features a melodic line ending with a double bar line and repeat dots. The bass line includes chords and rests. The instruction *SOLO* is written above the final measure of the treble staff. The initials *R.S.* are written in the bottom right corner of the page.

8

PARLANDO - piano plays melody

E7 Am

TACET. - VOICE

play

E7 Am

ZANG MAEST.

E + rall 7 + E

CON BASSO

poco RUB.

V.S.

ANDANTISSIMO

10

pp

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is mostly empty. The middle and bottom staves contain musical notation, including notes and rests. The word "ACCELL." is written above the middle staff in the fourth measure. The bottom staff has a "p" dynamic marking at the beginning.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with many slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment. There are various markings, including slurs and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment. There are dynamic markings "p" and "sfz" and some other annotations.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three empty staves.

Het is over

't Is over.

Hij zegt me niets meer.

Ik ben vrij.

't Is over.

Het doet me niks meer

en ik ben blij. Hij is voor mij zo maar een
heer en al die

toestanden, dat hoeft niet meer.

Die man die thuiskwam, 's avonds laat,

zo moedeloos en prikkelbaar,

dat alles is mijn zorg niet meer.

Dat is nou allemaal voor haar.

Ze mag hem hebben.

Het wachten in het grote bed

dat was het ergste, o, mijn God,

het aldoor wachten op zijn tred

en op de sleutel in het slot.

Ze mag hem hebben.

Z'n leugens en z'n draaierij,

z'n minderwaardigheidscplex,

z'n sympathie voor Feijenoord,

z'n bril, z'n sokken en z'n sex.

Ze mag hem hebben.

Z'n auto en z'n fotoboel,

z'n rothumeur, z'n romantiek,

z'n dia's en z'n schuldgevoel

en ook z'n whisky-erotiek.

Ze mag hem hebben.

Z'n politiek, z'n Elsevier,

z'n status en z'n overwerk,

z'n moppen over kapelaans,

z'n overhemden en z'n kerk.

Ze mag hem hebben.

En al de reises naar Parijs.

Toen, lang geleden, was het fijn,

maar, ja, toen waren we nog arm.

Alleen maar stokbrood en wat wijn.

Wij liepen zorgeloos en vrij

te slenteren op Montparnasse.

Maar later ging hij zonder mij,

kwam thuis met lipstick op zijn das.

Ze mag hem hebben.

Hij drinkt te veel. Dat is haar zorg.

Al drinkt ie hele emmers rum,

ik trek m'n handen d'r van af.

Dan maar een fijn delirium.

Ze mag hem hebben.

Het valt niet mee, hoor, mooie poes!

Je hebt er tact voor nodig, meid.

Nou leef je in een roze roes,

maar dat gaat over mettertijd.

Dan moet je tonen wat je kan.

Dat wordt een hele zware test.

't Is niet eenvoudig met die man.

Ik hoop maar dat je het verpest!

Wacht even, waarom zeg ik dat?

Wil ik hem terug? Voor geen miljoen.

Ik hoeft niet meer. Ze wou zo graag.

Nou goed dan, laat ze het dan doen.

Ze mag hem hebben.

Ik geef haar bitter weinig kans.
Ik weet niet, of ze van hem houdt.
Nu wel, maar op de lange duur?
Ook als hij ziek zal zijn en oud?
Hij is een kwetsbare figuur,
zoals je er maar weinig vindt.

Nu geef ik, net als in mijn jeugd,
mijn speelgoed aan een ander kind.
Hier is het.
Je mag het hebben.
Het is voor jou.
Pak aan dan.
Je mag het hebben,
want het is nou niet meer van mij. En veel geluk,
maar een ding vraag ik je. Maak het niet stuk.