

# Brilha Tua luz em mim

Para Grupo Misto

Letra e música: Samuel Lóia  
arr. vocal: Samuel Lóia

Solene

Solo

Vocal

Piano

*legato sempre*

A<sup>b9</sup> D<sup>b/A<sup>b</sup></sup> A<sup>b9</sup> D<sup>b/A<sup>b</sup></sup> Fm<sup>11</sup> Cm<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

5

Gran dio - so\_ Deus,\_\_\_ meu co-ra ção\_\_\_ su - plí - ca\_ por Ti\_\_\_ Pe-din do mais

A<sup>b9</sup> E<sup>b9/G</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b9/C</sup> B<sup>b9/D</sup>

9

— do Teu do - ce\_ a mor\_\_\_ Pra pren cher\_\_\_ o va-zi - o do meu\_\_\_ vi ver.

Pois em me - io a tan - to te mor,

E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

14

tan-tas guer-ras e tri - bu-la ções, não con - si - go pen sar que so-

não con-si-go pen sar

$D^{\flat 9}$   $E^{\flat}$   $Fm^7$   $E^{\flat 9}$   $B^{\flat 9}/D$   $B^{\flat m^9}$

18

zi - nho es tou... Que-ro em Teu po - der des-can çar. Se o meu ca mi - nho es cu - ro for,

es tou...

$A^{\flat}/C$   $Ema^7$   $E^{\flat sus^4}$   $A^{\flat 9}$   $B^{\flat m^7}$

22

eu não vou te-mer. Co - mi goes-tas se gu ran - do em mi - nha mão. Tu És o fa rol a i-lu mi nar

Pois co - mi goes-tas

$A^{\flat 9}/C$   $D^{\flat 9}$   $A^{\flat 9}$   $B^{\flat m^7}$   $D^{\flat 9}$   $C^7 sus^4$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat 9}$   $D^{\flat 9}$   $A^{\flat 9}/C$

27

Em mim... Ow... Ó meu Se nhor

meu vi ver. Bri-lha Tu - a luz... em mim...

$B^b m^7$   $A^b9/C$   $D^b/F$   $E^b9/G$   $A^b9$   $A^b9/C$   $A^b9$   $E^b9/G$

32

bem de ma- nhã... eu bus - co a Ti... Pra re-ce ber... san-tas ben - çãos do céus... Pa-ra um no

Uh...

$Fm^{11}$   $B^b m^7$   $A^b/C$   $B^b9/D$   $E^b sus^4$   $A^b9/E^b$   $D^b/F$

37

vo di - a que es-ta a nas cer... ó Pai não me

Eu te pe - ço ó Pai... em o - ra ção... não me

$G^b9$   $E^b sus^4$   $Fm^9$   $E^b$   $D^b9$   $E^b9$

41

dei xessem Tu - a di - re ção. —

dei xessem Tu - a di - re ção. — Pre-ci-so de Ti. — És o ú - ni-co Deus. — Em que

Eu pre - ci-so de Ti. —

Fm<sup>11</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m<sup>11</sup> A<sup>b9</sup>/C

45

pos - so meus me - dos con - fiar. — Se o meuca mi - nho es cu - ro for, eu não vou - te - mer. Co

Pois co

Emaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b9</sup>/C D<sup>b9</sup>

49

mi-go es - tas se - gu ran - do em mi - nha mão. Tu És o fa - rol — a i - lu - mi - nar

mi-go es - tas

A<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>b9</sup> D<sup>b9</sup> A<sup>b9</sup>/C

53

Bri-lha Tu a luz em mim... Já ten tei  
 — meu vi ver. — Bri-lha Tu - a luz — em mim. —

$B^b m^7$   $A^b / C$   $D^b$   $E^b / G$   $A^b 9$

56

— en-con- trar a sa- í - da. Pa-ra os pro- ble - mas re - sol- ver. Eso- men te em Ti... a-chei so-lu ção.  
 En-con trar a sa- í - da. Uh ————— A-chei so-lu- ção.

$B^b m^{11}$   $E^b / F$   $F m^7$   $B^b m^{11}$   $D^b / F$

## TRIO

59

o Teu a mor - li ber - ta o per - di - do. Traz es - pe - ran - ça ao a - fli - to.

Ow!

Li - ber - ta o per - di - do.

$E^b\text{sus}^4$   $B^b\text{m}^7$   $A^b/C$

62

Se o meu ca - mi - nho es - cu - ro for

Eu não vou - vi - ver - sem Ti Je - sus. Se o meu ca - mi - nho es - cu - ro for

$E\text{maj}^7$   $D^b\text{m}^7$   $E^b\text{sus}$   $E\text{sus}^4$   $D/F^\#$   $E/G^\#$   $A^9$   $B\text{m}^7$

65

eu não vou te - mer. Co - mi - go es - tas se - gu ran - do em mi - nha mão. Tu És o fa rol a i - lu - mi nar

Pois co - mi - go es - tas

A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>9</sup> C<sup>#</sup>7sus<sup>4</sup> C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m E<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>

70

TRIO

Bri - lha Tu - a luz em mim. Eu não

meu vi ver... Se o meu ca mi - nho es cu - ro for, eu não vou te - mer. Co

Pois co

Bm<sup>7</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> D/F<sup>#</sup> E<sup>9</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>9</sup>

74

vou te-mer Se nhor. Uh\_ Tu És o\_ fa rol\_\_\_\_\_

mi-go es-tas se-gu ran - do em mi - nha mão. Tu És o fa rol\_\_\_\_\_ a i - lu-mi nar

mi-go es-tas

A<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> E<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>

78

Bri - lha ó Se nhor.\_\_\_\_\_

meu vi ver. Bri-lha Tu - a luz\_ em mim.\_\_\_\_\_ Bri-lha Tu - a luz\_ em mim.

Bm<sup>7</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> D E<sup>9</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>9</sup> Esus<sup>4</sup>



82

Uh a Tu-a luz. Se - nhor. \_\_\_\_\_ Bri-lha Tua a luz em mim. \_\_\_\_\_

Bri - lha Tu - a luz\_

F#m11 E/G# A D(add#) A9

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with chord symbols: F#m11, E/G#, A, D(add#), and A9. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4.