

MUSICA PROIBITA



Ogni sera di sotto al mio balcone
Sento cantar una canzon d'amore,
Più volte la ripete un bel garzone
E battere mi sento forte il core.

Oh quanto è dolce quella melodia,
Oh com'è bella, quanto m'è gradita!
Ch'io la canti non vuol la mamma mia:
Vorrei saper perchè me l'ha proibita?

Ella non c'è ed io la vo' cantar
La frase che m'ha fatto palpitar;

“ Vorrei baciare i tuoi capelli neri,
“ Le labbra tue e gli occhi tuoi severi,
“ Vorrei morir con te angel di Dio,
“ O bella innamorata, tesor mio.

Qui sotto il vidi ieri a passeggiar
E lo sentiva al solito cantar:

“ Vorrei baciare i tuoi capelli neri,
“ Le labbra tue e gli occhi tuoi severi;
“ Stringimi, o cara, stringimi al tuo cor
“ Fammi provar l'ebbrezza dell'amor.

Musica Proibita.

MELODIA

Parole di
FLICK FLOCK

Musica di
S. GASTALDON
Op. 5

Andante affett.ºº

pp

The first system of music is a piano introduction in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante affett.ºº' and the dynamic is 'pp'.

animandost

stentate

The second system continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with some slurs and a fermata. The bass staff continues with eighth notes. The tempo markings 'animandost' and 'stentate' are placed above the treble staff.

ten.

pp

p

The third system continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a 'ten.' marking. The bass staff continues with eighth notes. The dynamic 'pp' is in the treble staff and 'p' is in the bass staff.

CANTO

Quasi parlato

p Ogni se - ra di sot - to al mio bal - co - ne Sen - to can -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The treble staff has the vocal line with lyrics. The bass staff has the piano accompaniment. The dynamic 'p' is in the treble staff.

_tar u - na can zon d'a - mo - re, Più vol - te la ri - pe - te un bel gar -

-zo - ne E batte - re mi sen - - to forte il co - - re, e batte re mi

pp rall...... *f con slancio*

sen - - to for - te il cor. Oh quanto è dol - - ce quella me - lo -

rall...... *f*

P con entusiasmo

-di - - a Oh com' è bel la, quan to m'è gra

p

Più animato
mf *f*

_di _ _ ta! Ch'i _ o..... la can _ _ ti non vuol la mam _ ma

Più animato
f

mi _ _ a: Vor_rei sa _ per per_chè me l'ha proi.

affrett.....cres.....

_bi_ta? El _ la non c'è ed io la vo' can_tar La fra_se che m'ha

affrett.....cres.....

I.º tempo *Più presto*

fat_to pal_pi_ta _ _ _ re: Vorreiba_

I.º tempo *pp*

con trasporto

cia - - - rei tuoi ca - pel - li ne - - ri, Le lab - bra

marcato il canto

rall.

tue e gli oc - chi tuoi se - ve - - ri, Vor - - rei mo -

rall.

stent..... *sotto voce* *rall.*

-rir..... con te an - gel di Di - o, O bel la inna - mo - ra - ta, te - sor

stent..... *pp* *rall....*

ff *ff* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

1° tempo

mi - o. Qui sot - to il vi - - di ie - ri a pas - seg - gia - - re E lo sen -

1° tempo

PRESTO

pp con anima

-ti - va al so - li - to can - tar..... Vorrei ba - cia - re i tuoi ca - pel - li

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase: '-ti - va al so - li - to can - tar.....'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'pp' (pianissimo) and 'con anima'.

ne - ri, Le lab - bra tu - e e gli oc - chi tuoi se -

The second system continues the vocal line with 'ne - ri, Le lab - bra tu - e e gli oc - chi tuoi se -'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Performance markings include 'rall...' (rallentando) and 'Ped.' (pedal).

-ve - ri; Strin - gi - mi, o ga - ra, strin - gi - mi al tuo

The third system continues the vocal line with '-ve - ri; Strin - gi - mi, o ga - ra, strin - gi - mi al tuo'. The piano accompaniment has a driving, rhythmic quality. Performance markings include 'ff' (fortissimo) and 'stent...' (stentato).

co - re Fam - mi pro - var l'ebbrez - ze del - l'a - mor.

The fourth system concludes the vocal line with 'co - re Fam - mi pro - var l'ebbrez - ze del - l'a - mor.'. The piano accompaniment features a powerful, rhythmic accompaniment. Performance markings include 'con slancio' (with vigor), 'ten.' (ritardando), and 'ff'.