
6. BENEDETTO SEI TU SIGNORE

Testo:
Marco Frisina

Questo canto è una benedizione al Signore che è Santo e Misericordioso, Immenso e Grande nell'amore. Tutta la nostra vita deve sciogliersi in benedizione verso Colui che a sua volta ci benedice. Come in un continuo offertorio in cui noi doniamo a Dio la nostra vita ed Egli ci dona in cambio Se stesso.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il Tuo santo Nome.
Alleluja, alleluja.**

Tu che hai fatto il cielo e la terra,
Dio grande, Dio eccelso,
Tu Re potente, benedetto sei Tu.

Tu che sei nostro Salvatore,
Tu che doni gioia e vita,
Tu Dio Santo, benedetto sei Tu.

Tu che sei grande nell'amore,
Tu Signore di misericordia,
Tu Dio clemente, benedetto sei Tu.



6. BENEDETTO SEI TU SIGNORE

Musica:
Marco Frisina

Piano accompaniment for the first system. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chord labels are placed below the notes: Rem, Si b Fa, Si b Fa, and Sol m 6.

Vocal staves for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The lyrics are: Be-ne - det - to sei tu Si - gno - re be-ne - det - to il tu - o san-to.

Piano accompaniment for the second system. The music continues with the same melodic and harmonic structure. Chord labels are placed below the notes: La, Rem, Sol, La4, La, Fa, and Sol m7.

no - me. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

no - me. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

no - me. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Do⁴ Do Sol^m Re^m Si^b Fa Sol^m Sol^m 6 La

(Conclusione)

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Sol^m Re^m Si^b Fa Sol^m 6 Re

Benedici il Signore

(Sal. 102)

Marco Frisina

Benedici il Signore, anima mia,
quant'è in me benedica il suo nome;
non dimenticherò tutti i suoi benefici,
benedici il Signore, anima mia.

Lui perdona tutte le tue colpe
e ti salva dalla morte.
Ti corona di grazia e ti sazia di beni
nella tua giovinezza.

Il Signore agisce con giustizia,
con amore verso i poveri.
Rivelò a Mosé le sue vie, ad Israele
le sue grandi opere.

Il Signore è buono e pietoso,
lento all'ira e grande nell'amor.
Non conserva in eterno il suo sdegno e la sua ira
verso i nostri peccati.

Come dista oriente da occidente
allontana le tue colpe.
Perchè sa che di polvere siamo tutti noi
plasmati, come l'erba i nostri giorni.

Benedite il Signore voi angeli
voi tutti suoi ministri
beneditelo voi tutte sue opere e domini
benedicilo tu, anima mia.

MARCO FRISINA

si- -12 -5- RE SOL LA
 Bene-dici il Signore anima mi-a quant'è in me benedica il suo no-me non di-
 mi- LA FA# si- SOL fa# si-
 menti-cherò tutti i suoi bene-fi-ci. Benedici il si-gnore anima mi-a. Lui per-
 do-na tutte le tue col-pe e ti salva dalla mor-te. Ti co-
 ro-na di grazia e ti sa-zia di beni nella Tu-a giovinezza. fa- p

Benedici il Signore (Sal 102)
MARC0 FRISINA

[00014]

Andante (♩ = 64cs)

Benedici il Signore anima mi - a quante in me benedica il suo no - me, non di-

Benedici il Signore anima mi - a quante in me benedica il suo no - me, non di-

Benedici il Signore anima mi - a quante in me benedica il suo no - me, non di-

Benedici il Signore anima mi - a quante in me benedica il suo no - me, non di-

menthe - so tante i suoi be - nefici. Benedici il Signore anima mi - a. Lui per-

menthe - so tante i suoi be - nefici. Benedici il Signore anima mi - a. Lui per-

menthe - so tante i suoi be - nefici. Benedici il Signore anima mi - a. Lui per-

menthe - so tante i suoi be - nefici. Benedici il Signore anima mi - a. Lui per-

menthe - so tante i suoi be - nefici. Benedici il Signore anima mi - a. Lui per-

don - tante le tue col - pe e ti salva dalla mor - te, ti ce

don - tante le tue col - pe e ti salva dalla mor - te, ti ce

don - tante le tue col - pe e ti salva dalla mor - te, ti ce

don - tante le tue col - pe e ti salva dalla mor - te, ti ce

no - na di grazia e ti sazi - a di beni nella Tua giovinez - za.

no - na di grazia e ti sazi - a di beni nella Tua giovinez - za.

no - na di grazia e ti sazi - a di beni nella Tua giovinez - za.

no - na di grazia e ti sazi - a di beni nella Tua giovinez - za.

no - na di grazia e ti sazi - a di beni nella Tua giovinez - za.

Benedici il Signore

Andante (♩ = 64ca)

S
Benedici il Si-gnore anima mi - a quan-tè in me bene-dica il suo no-me, non di-

C

T
Benedici il Si-gnore anima mi - a quan-tè in me bene-dica i'l suo no-me, non di-

B

S
mentiche-rò tutti i suoi be-nefici. Benedici il Signore anima mi - a 1. Lui per-

C

T
mentiche-rò tutti i suoi bene fi-ci. Benedici il Signore anima mi - a 1. Lui per-

B

S
- dona tutte le tue col- pe e ti salva dalla mor- te, ti co-

C

T
- dona tutte le tue col- pe e ti salva dalla mor- te, ti co-

B

S
ro- na di grazia e Ti sazi- a di beni nella Tua giovinez- za.

C
ro- na di grazia e Ti sazi- a di beni nella Tua giovinez- za.

T
ro- na di grazia e Ti sazi- a di beni nella Tua giovinez- za.

B
ro- na di grazia e Ti sazi- a di beni nella Tua giovinez- za.

Benedici il Signore, anima mia,
quant'è in me benedica il suo nome;
non dimenticherò tutti i suoi benefici,
benedici il Signore, anima mia.

Lui perdona tutte le tue colpe
e ti salva dalla morte.
Ti corona di grazia e ti sazia di beni
nella tua giovinezza.

Il Signore agisce con giustizia,
con amore verso i poveri.
Rivelò a Mosé le sue vie, ad Israele
le sue grandi opere.

Il Signore è buono e pietoso,
lento all'ira e grande nell'amor.
Non conserva in eterno il suo sdegno e la sua ira
verso i nostri peccati.

Come dista oriente da occidente
allontana le tue colpe.
Perchè sa che di polvere siamo tutti noi
plasmati, come l'erba i nostri giorni.

Benedite il Signore voi angeli
voi tutti suoi ministri
beneditelo voi tutte sue opere e domini
benedicilo tu, anima mia.

ECCO QUANTO È BELLO

Marco Frisina

Ecco quant'è bello,
ecco quanto è soave
che i fratelli vivano insieme.

E' come olio profumato sul capo
che discende sulla barba di Aronne,
è come olio che discende sull'orlo
della sua veste.

Come rugiada che dall'Ermon discende
che discende sui monti di Sion,
là il Signore dà la benedizione
e la vita per sempre.

Musical score for the song "Ecco quanto è bello". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes, and the notes are labeled with their corresponding solfège syllables: SOL, RE, MI, LA, DO. The lyrics are: "Ec-co quant'è bel-lo, ec-co quanto è so-a-ve che i fra-tel-li vi-veno in-sie-me. È come o-lío pro-fu-ma-to sul ca-po che di-scen-de sul-la bar-ba di A-ron-ne. È come o-lío che di-scen-de sul-l'or-lo della su-a ves-te." The score ends with a double bar line.

SOLFÈGE LABELS: SOL, RE, MI, LA, DO

LYRICS: Ec-co quant'è bel-lo, ec-co quanto è so-a-ve che i fra-tel-li vi-veno in-sie-me. È come o-lío pro-fu-ma-to sul ca-po che di-scen-de sul-la bar-ba di A-ron-ne. È come o-lío che di-scen-de sul-l'or-lo della su-a ves-te.

ECCO QUANTO E' BELLO

^{SOL} Ecco quanto è bello,
^{RE}
^{LA-} ^{RE}
ecco quanto è soave
^{SOL} ^{DO} ^{SOL} ^{LA-} ^{MI-DO} ^{SOL}
che i fratelli vivano insieme.

^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{MI-}
E' come olio profumato sul capo
^{LA-} ^{RE} ^{MI-}
che discende sulla barba di Aronne,
^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{MI-}
è come olio che discende sull'orlo
^{LA-} ^{RE}
della sua veste.

^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{MI-}
Come rugiada che dall'Ermon discende,
^{LA-} ^{RE} ^{MI-}
che discende sui monti di Sion,
^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{MI-}
là il Signore dà la benedizione.
^{LA-} ^{RE}
e la vita per sempre.

MARCO FRISINA

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The notes are annotated with their corresponding solfège syllables: SOL, RE, LA-, DO, MI-, and RE. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

^{SOL} ^{RE} ^{MARCO FRISINA}
f Ec-co quant'è bel-lo, ec-co
^{mi-} ^{la-} ^{RE} ^{SOL} ^{DO}
quanto è so-a-ve che i fra-
^{SOL} ^{la-} ^{mi-} ^{DO} ^{SOL}
tel-li vi-vano in-sie-me. E' come
^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{mi-}
o-lio pro-fu-ma-to sul ca-po che di-
^{la-} ^{RE} ^{mi-}
scende sulla bar-ba di A-ron-ne. E' come
^{RE} ^{DO} ^{SOL} ^{mi-}
o-lio che di-scen-de sul-l'or-lo della
^{la-} ^{RE}
su-a ves-te.

Ecco quant'è bello (Sal 132) MARCO FRISINA

(♩ = 76 ca)

S *SOL* *RE* *LA* *RE*
 Ec-co quant'è bel-lo, ecco quanto è so-a-ve

C
 Ecco quant'è

T
 Ec-co quant'è bel-lo è so-a-ve

B
 Ec-co quant'è bello che

f
Sed.

S *SOL* *DO* *SOL* *la* *mi* *DO* *SOL*
 che i fra-tel-li vi-vano in-sie-me. 1- È come
 2- Come ru-

C
 bel-lo che i fra-tel-li vi-vano in-sie-me.

T
 che i fra-tel-li vi-vano in-sie-me.

B
 i fra-tel-li vi-vano in-sie-me.

RE DO SOL mi- la- mi-

S
olio profuma-to sul capo che discende sulla barba di Aronne, è come
giada che dall'Ermon di-scende che discende sui monti di Sion, là il Si-

C
È come olio profumato che discende sulla barba di Aronne
Come rugiada dell'Ermon, che discende sui monti di Sion.

T
È come olio profu-mato che discende sulla bar-ba di A-ronne -
Come rugiada che dal-l'Ermon che discende sui mon-ti di Sion -

B
È come olio che discende sulla bar-ba di A-ronne -
Come rugiada che discende sui mo-ni di Sion -

P

RE DO SOL mi- la- RE

S
olio che discende sul- l'olio della su- a ve- ste-
gnore dona be-ne-di- zione e là vi- Ta per sem- pre -

C
è come olio che discende sulla ves- te
là il Si- gnore dà la vi-Ta da là vi- Ta.

T
È come olio che di- scende sulla su- a ves- te -
là il Signore dà la vi-Ta da là vi- Ta per sem- pre -

B
È come olio sulla su- a ves- te -
là il Signore dona vi- Ta per sem- pre -

ECCOMI

RE LA mi- si- SOL RE LA si- fel-

Ecco-mi, Ecco-mi! si- gnore io ven- go - Ecco-mi

SOL RE SOL si- mi- LA RE RE SOL

Ecco-mi si compiamme la tua vo-lon-tà

1. Nel mio Signore ho spe-
2. I miei piedi ho reso

RE fel- si- LA mi- LA

- ra- to e su di me s'è chi- na- to ha dato ascolto al mio
col- di si- curi ho reso i miei pas- si Ha messo sulla mia

si- fel- SOL MI LA da capo

gi- do ni he libe- rato della mor- te.
boc- ca un nuovo canto di lo- de.

3- Il sacrificio non gradisci
ma mi hai aperto l'occhio
non hai voluto olocasti,
adorna ho detto: lo vengo!

4- Sul tuo libro di me è scritto:
si compia il tuo volere.
Questo mio Dio desidero,
la tua legge è nel mio cuore.

5- La tua giustizia ho procla-
mato
non temo chiuse la labbra.
Non mi pentirmi, Signore,
la tua misericordia.

ECCOMI



Eccomi, eccomi, Signore, io ven- go.



Eccomi, eccomi, si compia in me la tua vo- lontà.



Nel mio Signore ho spe- rato, e su di me s'è chi- nato,



ha dato ascolto al mio grido, m'ha liberato dalla mor- te.

2. I miei piedi ha reso saldi,
sicuri ha reso i miei passi.
Ha messo sulla mia bocca
un nuovo canto di lode.
3. Il sacrificio non gradisci,
ma m'hai aperto l'orecchio,
non hai voluto olocausti,
allora ho detto: Io vengo!
4. Sul rotolo di me è scritto:
Si compia il tuo volere.
Questo, mio Dio, desidero,
la tua legge è nel mio cuore.
5. La tua giustizia ho proclamato,
non tengo chiuse le labbra.
Non rifiutarmi, Signore,
la tua misericordia.

M. Frisina
"MONTEMERE"
Ed. Rugginzi

(Ob)
Re La Sol Fa#m Sol Re

Do 7+
Ec - co mi, ec - co - mi
Re La Mi m Si m

Si - - gno - re io ven - - go. Ec - - co - mi.
Sol Re La4 La Si m Fa#m

ec - co - mi, si com - pia in me la tua vo - lon - ta.
Sol Re Sol Si m La4 La Re

1) Nel mio Si - gno - re ho spe - ra - - - to
Re Sol Re

e su di me s'è chi - na - - - to ha da - to as - col - to al mio
Si m La4 La Mi m La 7

gri - do m'ha li - be - ra - ti dai - la mor - te.
Si m Fa#m Sol Mi 7 La4 La

E
C
C
O
M
I

Eccomi, eccomi!
Signore io vengo.
Eccomi, eccomi!
Si compia in me la tua volontà.

Nel mio Signore ho sperato
e su di me s'è chinato,
ha dato ascolto al mio grido,
m'ha liberato dalla morte.

I miei piedi ha reso saldi,
sicuri ha reso i miei passi.
Ha messo sulla mia bocca
un nuovo canto di lode.

Il sacrificio non gradisci,
ma m'hai aperto l'orecchio,
non hai voluto olocausti,
allora ho detto: Io vengo!

Sul tuo libro di me è scritto:
Si compia il tuo volere.
Questo, mio Dio, desidero,
la tua legge è nel mio cuore.

La tua giustizia ho proclamato,
non tengo chiuse le labbra.
Non rifiutarmi, Signore,
la tua misericordia.

(♩ = 56) *sib*

FA *Mib* *sib* FA

Rp. Effonderò il mio Spi-ri-to su ogni crea - tu - ra,

do- sol- *Mib* *sib* do- sol- do-7 FA

effonde-rò la mi-a gio-ia, la mia pa-ce sul mon-do.

(soli) *sib* *Mib* do- *sib* FA

1. Vie-ni Spi-ri-to Conso-la - re,

sol- *Mib* do- *sib* sol-) do- FA

vie-ni, ef-fondi sul mondo la tu-a dol-cez-za.

I cieli narrano

Il giorno al giorno ne affida il messaggio,
la notte alla notte ne trasmette notizia,
non è linguaggio, non sono parole,
di cui non si oda il suono.

Là pose una tenda per il sole che sorge,
è come uno sposo dalla stanza nuziale,
esulta come un prode che corre
con gioia la sua strada.

Lui sorge dall'ultimo estremo del cielo
e la sua corsa l'altro estremo raggiunge.
Nessuna delle creature potrà
mai sottrarsi al suo calore.

La legge di Dio rinfranca l'anima,
la testimonianza del Signore è verace.
Gioisce il cuore ai suoi giusti precetti
che danno la luce agli occhi.

Marco Frisina

Ps. I cie-li nar-ra-no la glo-ria di Di-o e il
fir-ma-mento annun-zio l'o-pe-ro su-a. Al-
le-lu-ja, al-le-lu-ja. Al-
le-lu-ja, alle-lu-ja. Il
giorno al giorno ne af-fi-da il mes-saggio, la
notte all-o notte ne trasmett-e no-ti-zia non
è lin-guaggio non so-no pa-ro-le di
cui non si o-da il suo no. [da coprire]

I cieli narrano la gloria di Dio
 e il firmamento annunzia l'opera sua.
 Alleluja, alleluja. Alleluja, alleluja.

Il giorno al giorno ne affida il messaggio,
 la notte alla notte ne trasmette notizia,
 non è linguaggio, non sono parole,
 di cui non si oda il suono.

Là pose una tenda per il sole che sorge,
 è come uno sposo dalla stanza nuziale,
 esulta come un prode che corre
 con gioia la sua strada.

Lui sorge dall'ultimo estremo del cielo
 e la sua corsa l'altro estremo raggiunge.
 Nessuna delle creature potrà
 mai sottrarsi al suo calore.

La legge di Dio rinfranca l'anima mia,
 la testimonianza del Signore è verace.
 gioisce il cuore ai suoi giusti precetti
 che danno la luce agli occhi.

I CIELI NARRANO

RE SOL RE LA
 I cie-li nar-ra-no la glo-ria di Di-o e il

si- SOL RE LA
 fir- ma- mento annun-zio l'o-pe-ro su-a. Al-

si- mi- LA RE
 le- lu-ja, al-le lu-ja. Al-

si- SOL mi-7 LA RE (solo)
 le- lu-ja, alle lu-ja. Il

RE SOL RE LA
 giorno al giorno ne af-fi-da il mes-saggio, la

si- SOL RE LA
 notte all-a notte ne trasmett-e no-ti-zia non

sl- SOL LA RE
 e' lin-guaggio non so-no pa-ro-le di

si- MI LA
 cui non si o-da il suo no. [da capo il]

I CIELI NARRANO

(♩ = 120-132)

RIT. 1 Do Fa/La Re- Do Sol La- Fa Do Sol
 cie - li nar - ra - no la glo - ria di Di - o e il fir - ma - men - to an - nun - cia l' o - pe - ra su - a, al -
 La- Re- Sol Do La- Fa Re-7 Sol Do *FINE*
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **(S)** 1. Il
 Do Fa Do Sol La- Fa Do Sol
 gior - no al gior - no ne af - fi - da il mes - sag - gio, la not - te al - la not - te ne tra - smet - te no - ti - zia, non
 La- Fa Sol Do La- Re Sol *RIT.*
 è lin - guag - gio, non so - no pa - ro - le di cui non si o - da il suo - no.

2. Là pose una tenda per il sole che sorge,
 è come uno sposo dalla stanza nuziale,
 esulta come un prode che corre
 con gioia la sua strada.

3. Lui sorge dall'ultimo estremo del cielo
 e la sua corsa l'altro estremo raggiunge.
 Nessuna delle creature potrà
 mai sottrarsi al suo calore.

4. La legge di Dio rinfranca l'anima mia,
 la testimonianza del Signore è verace,
 gioisce il cuore ai suoi giusti precetti
 che danno la luce agli occhi.

1. NON TEMERE

Testo:
Marco Frisina

Lungo tutta la Storia della Salvezza, Dio chiama i suoi amici a collaborare al mistero d'amore che Egli ha progettato per gli uomini.
Ogni sua chiamata suscita però nell'uomo uno smarrimento, un turbamento profondo, che nasce dalla coscienza della propria inadeguatezza nei confronti del piano di Dio.
L'invito che Dio ci propone è sempre alto, sempre superiore alle nostre forze.
Ma Dio risponde a questo turbamento dicendo sempre: "Non temere!", non con la forza dell'uomo ma con quella di Dio si potrà realizzare la salvezza.
Questo canto passa in rassegna le grandi vocazioni bibliche ricordandoci che solo con la fiducia piena nell'amore di Dio noi faremo cose grandi.

Non temere, Maria,
perché hai trovato grazia
presso il tuo Signore,
che si dona a te.

**Apri il cuore, non temere,
Egli sarà con te.**

Non temere, Abramo,
la tua debolezza:
padre di un nuovo popolo
nella fede sarai.

Non temere, Mosè,
se tu non sai parlare,
perché la voce del Signore
parlerà per te.

Non temere, Giuseppe,
di prendere Maria,
perché in lei Dio compirà
il mistero d'Amore.

Pietro, no, non temere,
se il Signore ha scelto
la tua fede povera,
per convincere il mondo.



1. NON TEMERE

Musica:
Marco Frisina

Non te-me - re Ma - ri - a

Do Sol La m Sol *p* Do Sol La m 7

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics 'Non te-me - re Ma - ri - a' are written below the notes. The bottom line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols 'Do', 'Sol', 'La m', 'Sol', 'p Do', 'Sol', and 'La m 7' are placed above the piano part. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

per-chè hai tro-va - to gra - zia pres-so il tuo Si - gno - - re

Fa Mi m La m Re m Sol Mi La m

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'per-chè hai tro-va - to gra - zia pres-so il tuo Si - gno - - re'. The piano accompaniment continues with chord symbols 'Fa', 'Mi m', 'La m', 'Re m', 'Sol', 'Mi', and 'La m'. The piano part maintains its melodic and bass line structure.

che si do-na a te. A-prii il cuo - re non te-me - re E - gli sa-rà con

Re m 7 Sol 4 Sol Re m 7 Mi La m Fa Do Sol

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'che si do-na a te. A-prii il cuo - re non te-me - re E - gli sa-rà con'. The piano accompaniment concludes with chord symbols 'Re m 7', 'Sol 4 Sol', 'Re m 7 Mi', 'La m Fa', and 'Do Sol'. The piano part continues with its melodic and bass line structure.



te. Non te-me - re A - bra - mo la tu-a de - bo-

Do Lab7 Reb Lab Sib m9 Sib m Solb Mibm

- lez - za Pa-dre di un nuo-vo po - po-lo nel - la fe - de sa -

Fa m Sibm Solb Lab Fa Sibm Mibm7

- rai. Apri il cuo - re non te - me - re E-gli sa - rà con - te .

Lab4 Lab Mibm Fa Solb Sibm Reb Lab Reb La7



Non te-me - re Mo - se se tu non sai par - la - re

Re La Sim 7 Sol Mim Fa#m Sim

per - chè la vo - ce del Si-gno - re par - le - rà per te. A-priil

Sol La Fa# Sim Mim7 La4 La

cuo - re non te-me - re E - gli sa - rà con te.

Mim Fa# Sim Sol Re La Re Sib



Non te-me - re Giu - sep - pe di pren - de - re Ma - ri - a

Mib Sib Dom 7 Lab Fam Solm Dom

per - ché in lei Dio com - pi - ra il mi - ste - ro d'A - mo - re . A - pri il

Lab Sib Sol Dom Fam7 Sib4 Sib

cuo - re non te - me - re E - gli sa - ra con te .

Fam Sol Dom Lab Mib Sib Mib Si7

Pie - tro no non te - me - re se il Si - gno - re ha scel - to la tu - a te - de

Mi Si Do#m⁷ La Fa#m Sol#m Do#m La Si

po - ve - ra per con - vin - ce - re il mon - do A - pri il cuo - re non te -

Sol# Do#m Fa#m Si⁴ Si Fa#m Sol#

- me - re E - gli sa - ra con te .

Do#m La Mi Si Mi *p* La 7+ La 6 Mi



**O Dio, tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Ti cercò come terra arida,
anelo a te come a una fonte,
così nel tempio t'ho cercato
per contemplare la tua gloria.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Le labbra mie daranno lode a Te
per la tua grazia infinita.
Così benedirò il Tuo nome
a Te alzerò le mie mani.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Nel mio giaciglio Ti ricordo,
ripenso a Te nelle mie veglie;
per Te esulterò di gioia
all'ombra delle tue ali.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

9. O DIO, TU SEI IL MIO DIO

Musica:
Marco Frisina

fl.

O Di - o tu sei il mio Di - o, ti

Dom Fam Dom Sol m7 Lab Sol

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for a flute (fl.) in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'O Di - o tu sei il mio Di - o, ti' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole chord of D major, followed by a half chord of F major, a half chord of D major, a half chord of G minor 7, and a half chord of A major. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

cer-co dall'au-ro - ra, di te ha se-te l'a-ni-ma

Fam Stb Mib Lab Fam Stb

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a triplet of quarter notes G4, A4, B4. The lyrics 'cer-co dall'au-ro - ra, di te ha se-te l'a-ni-ma' are written below. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half chord of F major, a half chord of G major, a half chord of A major, and a half chord of B major. The left hand plays a bass line with quarter notes and a triplet of quarter notes.

(solo)

mi - a, a te a - ne-la la mi-a car - ne. Ti

Dom4 Fam7 Dom Sol m Dom

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'mi - a, a te a - ne-la la mi-a car - ne. Ti' are written below. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half chord of D major 4, a half chord of F major 7, a half chord of D major, a half chord of G minor, and a half chord of D major. The left hand plays a bass line with quarter notes.

fi.

cer - co come terra a - rida, a - ne - lo a te come a una

Sib Mi^b Fa^m Sib⁷

fi.

fon - te, co - sì nel tempio t'ho cer - ca - to per

Dom Sib Mi^b

fi.

con - templa-re la tua glo - ri - a.

Rp.

La^b Fa^m⁷ Sol

18

DA

CAPO

8. O SIGNORE NOSTRO DIO

Testo:
dal Salmo 8

“Che cos’è l’uomo...”, questa è la domanda che si pone il Salmo 8; la sua grandezza contrasta con la sua miseria, la sua bellezza con il suo peccato.

Il salmista rimane stupito dall’amore di Dio, tanto grande nella creazione, e ancor più grande nella redenzione.

È il canto dello stupore e della gioia dell’uomo che vede in sé l’immagine del suo Creatore e che contempla in Cristo le fattezze perfette dell’uomo redento.

**O Signore nostro Dio
quant’è grande il tuo nome sulla terra,
sopra i cieli s’innalza, s’innalza,
la tua magnificenza.**

Sopra i cieli s’innalza
la tua magnificenza
per bocca dei bimbi e dei lattanti.

Affermi la tua potenza
contro i tuoi avversari
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo
creato dalle tue dita,
la luna e le stelle che ha fissate.

Che cosa è mai l’uomo
perché te ne ricordi,
ti curi del figlio dell’uomo?

Poco meno degli angeli
tu lo hai creato,
di gloria e d’onore coronato.

Hai dato a lui il potere
sulle opere tue,
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti
hai posto ai suoi piedi
e tutte le bestie dei campi,
gli uccelli tutti del cielo
ed ogni pesce del mare
che corre per le vie del mare.

O SIGNORE NOSTRO DIO

Musica:
Marco Frisina

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics 'O Si -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes chord markings: Fa, Sol 7 m, Fa, and Do.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics '- gno - re no - stro Di - o quan - t'e gran - de il tuo no - me sul - la ter - ra so - pra i' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes chord markings: Fa, Do, Fa, Sib, Fa, and Do 4.



cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - cen -
 cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - ce -

Sib Do Lam Rem Sol Do

- za.
 - za. 1. So-prai cie - li s'in-nal - za la Tuamagni - fi - cen - za per

Fa Sib Fa Sib Rem

- fer-mi la Tua po-ten - za

boc - ca dei bim-bie dei lat - tan - ti af - fer-mi la Tua po-ten - za

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. Both staves feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Si b Fa Do 4 Do La b Mi b

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The notes are labeled with their solfège names: Si b, Fa, Do 4, Do, La b, and Mi b. The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.

con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-re i tuoi ne - mi - ci.

con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-re i tuoi ne - mi - ci.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. Both staves feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Sol b Re b Fa m Re b Do

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The notes are labeled with their solfège names: Sol b, Re b, Fa m, Re b, and Do. The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.



O SIGNORE NOSTRO DIO...

Sopra i cieli s'innalza
la tua magnificenza
per bocca dei bimbi e dei lattanti.
Affermi la tua potenza
contro i tuoi avversari
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo
creato dalle tue dita
la luna e le stelle che hai fissate.
Che cosa è mai l'uomo
perchè te ne ricordi,
ti curi del figlio dell'uomo?

Poco meno degli angeli
tu lo hai creato
di gloria e d'onore coronato.
Hai dato a lui il potere
sulle opere tue,
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti
hai posto ai suoi piedi
e tutte le bestie dei campi,
gli uccelli tutti del cielo
ed ogni pesce del mare
che corre per le vie del mare.

The musical score is written on six staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Above the notes, various solfège syllables (FA, DO, SIB, SOL, LAB, HIB, SOLB, REB) are placed to indicate the pitch of the notes. The score concludes with a double bar line.

FA DO FA
Rp. O Si-gno-re no-stro Di-o quant'e
SIB FA DO SIB DO
grande il tuo nome sulla Ter-ra, sopra i cie-li s'in-nalza, s'in-
la-ze- sol- DO FA
nal-za la tua magnifi-cen-za - 1. Sopra i
SIB FA sol-ze- SIB FA
cie-li s'innalza la tua magnifi-cenza per bocca dei bimbi dei lat-
DO LAB 3 HIB SOLB 3 REB
tan-ti. Af-fermi la tua po-tenza contro i tuoi av-versa-ri
fa- REB DO
per far Tace-re, i tuoi ne-mi-ci.

8. QUESTO È IL MIO COMANDAMENTO

Testo:
rielab. del testo biblico di Marco Frisina

Il Comandamento nuovo di Cristo è quello dell'amore, solo chi ama è credibile e può essere riconosciuto come cristiano. Le parole di Gesù nell'ultima cena "amatevi come io ho amato voi", sono il testamento che Egli ci ha lasciato affinché il suo amore fosse perennemente vivo in noi; noi siamo il suo cuore, le sue mani, i suoi piedi, che amano ancora oggi.

**Questo è il mio comandamento
che vi amiate come io ho amato voi,
come io ho amato voi.**

Nessuno ha un amore più grande
di chi dà la vita per gli amici,
voi siete miei amici
se farete ciò che vi dirò.

Il servo non sa ancora amare
ma io v'ho chiamato miei amici,
rimanete nel mio amore
ed amate il Padre come me.

Io pregherò il Padre per voi
e darà a voi il Consolatore
che rimanga sempre in voi
e vi guidi nella carità.



8. QUESTO È IL MIO COMANDAMENTO

Musica:
Marco Frisina

Que-sto è il mi - o co-man-da - men - to che via -

Re La 7 Si m Re

Red.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Que-sto è il mi - o co-man-da - men - to che via -'. The piano accompaniment includes chord labels: 'Re' (D major), 'La 7' (G7), 'Si m' (B minor), and 'Re' (D major). A 'Red.' (ritardando) marking is placed below the piano staff.

- mia - - - te co-me i - o ho a-ma-to

Mi La Sol La

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- mia - - - te co-me i - o ho a-ma-to'. The piano accompaniment includes chord labels: 'Mi' (E major), 'La' (F# major), 'Sol' (G major), and 'La' (F# major).

voi co-me i - o ho a-ma-to voi. 1. Nes-
ce il lo

F#m Mi m La Re

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'voi co-me i - o ho a-ma-to voi.' and includes a first ending bracket labeled '1. Nes-ce il lo'. The piano accompaniment includes chord labels: 'F#m' (E minor), 'Mi m' (E minor), 'La' (F# major), and 'Re' (D major).

- su - no haun a - mo - re più gran - - de di chi

Nes - su - no haun a - mo - re più

Sol Mi m Fa #

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines contain the lyrics '- su - no haun a - mo - re più gran - - de di chi' and 'Nes - su - no haun a - mo - re più'. The piano accompaniment includes chord labels 'Sol', 'Mi m', and 'Fa #'.

da la vi - ta per glia - mi - ci vo - i

gran - de per glia - mi - ci

Si m Mi La

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature remains two sharps. The vocal lines contain the lyrics 'da la vi - ta per glia - mi - ci vo - i' and 'gran - de per glia - mi - ci'. The piano accompaniment includes chord labels 'Si m', 'Mi', and 'La'.

sie - te mie - ia - mi - ci se fa -
 vo - i sie - te mie - ia - mi - ci se fa -

Mim La Sim

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff continues the vocal line with a long note. The fourth staff is the bass line. The piano accompaniment is shown in two staves, with notes and rests corresponding to the vocal lines. The lyrics are in Italian, and the music is in a key with two sharps (F# and C#).

- re - te ciò che vi di - rò. Que - sto è il
 - re - te ciò che vi di - rò.

Mim La

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is the bass line. The piano accompaniment is shown in two staves, with notes and rests corresponding to the vocal lines. The lyrics are in Italian, and the music is in a key with two sharps (F# and C#).



Ti seguirò

The image shows a musical score for the song 'Ti seguirò'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a simple, clear font with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a standard musical notation with a treble and bass clef. Above the vocal line, there are notes indicating the pitch of the lyrics: DO, SOL, LA, FA, and DO. The lyrics are: 'Ti se-gui-rò, ti se-gui-rò o Si-gno-re e nel-la Tu-a strada cam-mi-ne-rò.'

Ti seguirò, ti seguirò, o Signore,
e nella tua strada camminerò.

Ti seguirò nella via dell'amore
e donerò al mondo la vita.

Ti seguirò nella via del dolore
e la tua croce ci salverà.

Ti seguirò nella via della gioia
e la tua luce ci guiderà.

(♩ = 72ca)
DO

SOL

la-

FA

Ti se-gui-rò, Ti se-gui-rò o Si-gno-re

DO

SOL

MI

la-

FA

DO

e nel-la tu-a strada cam-mi-ne-ro.

(4 voci pari)

Ti se-gui-rò, ti se-gui-rò o Si-gno-re

e nel-la tu-a strada cam-mi-ne-ro.

(4 voci miste)

Ti se-gui-rò, ti se-gui-rò o Si-gno-re

e nel-la tu-a strada cam-mi-ne-ro.

VENITE, APPLAUDIAMO AL SIGNORE

^{SOL RE mi- si- DO mi- RE}
 Ve-nite applaudiamo il Si-gno-re. Alle-lu-ja, alle-lu-ja.
^{SOL DO SOL DO SOL la- RE SOL}
 Roccia del-la nostra salvez-za. A-men, alle-lu-ja.
^{SOL RE si- mi- DO la- RE}
 1. Accostiamoci a Lui per rendergli gra-zie a
^{SOL DO SOL DO SOL DO RE SOL}
 Lui cantiamo con inni di gio-ia al grande Re della ter-ra.

^{SOL RE} Venite applaudiamo al Signore.
^{MI- SI-} Alleluja, alleluja.
^{DO SOL DO} Roccia della nostra salvezza.
^{SOL RE SOL} Amen, alleluja.

^{SOL RE} Accostiamoci a Lui per rendergli grazie,
^{MI- LA- RE} a Lui cantiamo con inni di gioia
^{SOL DO SOL DO} al grande Re della terra.

Sopra tutti gli dei è grande il Signore,
 in mano sua son tutti gli abissi,
 sue son le vette dei monti.

Ecco, suo è il mare, Egli l'ha fatto,
 le sue mani lo hanno formato,
 hanno plasmato la terra.

Su, venite, prostrati adoriamo,
 inginocchiati davanti al Signore,
 il Dio che ci ha creati.

Egli è il nostro Dio, noi il suo popolo,
 il popolo che ai suoi pascoli guida,
 il gregge ch'Egli conduce.

Oggi, ascoltate la sua voce,
 non indurite più il vostro cuore
 come nei giorni antichi.

Venite applaudiamo al Signore

Marco Frisina

Venite applaudiamo al Signore.

Alleluja, alleluja.

Roccia della nostra salvezza.

Amen, alleluja.

Accostiamoci a Lui per rendergli grazie,
a Lui cantiamo con inni di lode
al grande Re della terra.

Sopra tutti gli dei è grande il Signore,
in mano sua son tutti gli abissi,
sue son le vette dei monti.

Ecco, suo è il mare, Egli l'ha fatto,
le sue mani lo hanno formato,
hanno plasmato la terra.

Su, venite, prostrati adoriamo,
inginocchiati davanti al Signore,
il Dio che ci ha creati.

Egli è il nostro Dio, noi il suo popolo,
il popolo che ai suoi pascoli guida,
il gregge ch'Egli conduce.

Oggi, ascoltate la sua voce,
non indurite più il vostro cuore
come nei giorni antichi.

The musical score is written on four staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are accompanied by syllabic labels: SOL, RE, mi-, si-, DO, mi-, RE, SOL, DO, SOL, DO, SOL, la-, RE, SOL, SOL, RE, si-, mi-, DO, la-, RE, SOL, DO, SOL, DO, SOL, DO, RE, SOL.

1. *Accostiamoci a Lui per rendergli gra- zie a*
Lui cantiamo con inni di lo- de al grande Re della ter- ra -

Venite applaudiamo al Signore (Sal 94)

(♩. = 60 ca)

HARCO FRISINA

(R) Ve- nite applau- diamo al Si- gno- re, al- le- lu- ja alle- lu- ja-

S
C
T
B

Roccia del- la nostra sal- vet- ta. A- men, al- le- lu- ja.

S
C
T
B

1. Ac- costiamoci a Lui per rendergli gra- zie a

S
C
T
B

Lui can- tiamo con in- ni di lo- de al grande Re della Ter- ra.

S
C
T
B

alto e glorioso dio

Testo: Marco Frisina (ispirato a un testo di san Francesco)

Musica: Marco Frisina

Alto e glorioso Dio illumina il cuore mio,
dammi fede retta, speranza certa, carità perfetta.

Dammi umiltà profonda, dammi senno e cognoscimento,
che io possa sempre servire con gioia i tuoi comandamenti.

Rapisca ti prego Signore, l'ardente e dolce forza del tuo amore
la mente mia da tutte le cose,
perché io muoia per amor tuo,
come tu moristi per amor dell'amor mio.

Alto e glorioso Dio...

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice line, and the piano accompaniment includes chord symbols and dynamics.

Al-to e glo-rio-so Di-o il - lu-mi-na il cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta, spe-

Mi \flat Fam Mi \flat La \flat Si \flat Do m Si \flat Mi \flat Fam

p

ran-za cer-ta, ca-ri - tà per-fet - ta.

Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam-mi
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam - mi
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam - mi

Sib Lab Sib Dom Sib Mi b Fam Mi b Lab
 mf

sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re con gio - ia i
 sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i
 sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i

sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i
 Sib Lab Sib Mi b Fam Mi b Lab

Ra - pi - sca ti pre - go Si - gno re, l'ar - den - te e dol - ce for - za del tuo a -

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

Sib Dom Sib Mi b Dom Sol m Lab Mi b Fam Mi b

mo - re la men - te mia da tut - te le co - se, per - ché io muo - ia per a - mor

Sib Dom Sol m Lab Mi b Fam Mi b

tu - o, co-me tu mo-ri-sti per a-mor del-l'a-mor mi - o.

Al-to e glo-rio-so
Al-to e glo-rio-so
Al-to e glo-rio-so
Al-to e glo-rio-so

Sib Dom Sol m Lab Mi b Fam Sib

Al-to e glo-rio-so Di - o, il - lu-mi-na il cuo-re mi - o dam-mi fe-de ret - ta, spe-

Di-o il - lu-mi-na il cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta spe-ran-za cer-ta, ca-ri-
Di-o il - lu-mi-na cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta spe-ran-za cer-ta, ca-ri-
Di-o il - lu-mi-na cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta spe-ran-za cer-ta, ca-ri-
Di-o il - lu-mi-na cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta spe-ran-za cer-ta, ca-ri-

ran-za cer-ta, ca-ri - tà per - fet - ta. Dam-mi umiltà pro - fon-da, dam-mi

tà per - fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon-da dam-mi sen-no e co-gno-sci-

tà per - fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon-da dam mi sen-no e co-gno-sci-

tà per - fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon-da dam mi sen-no e co-gno-sci-

tà per - fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon-da dam mi sen-no e co-gno-sci-

sen - no e cogno-sci - men - to che i - o pos-sa sem - pre ser - vi - ti con gio - ia.

men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re con gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti.

men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti.

men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti.

men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti.