

BARBARA

LIVRE D'OR

L'AIGLE NOIR	28
AMOURS INCESTUEUSES	33
AU BOIS DE SAINT-AMAND	9
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?	3
L'ENFANT LABOUREUR	43
L'HOMME EN HABIT ROUGE	49
LES INSOMNIES	52
LE MAL DE VIVRE	18
MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR	25
MARIENBAD	46
MES HOMMES	30
LA MUSIQUE	55
PIERRE	6
REMUSAT	40
SI LA PHOTO EST BONNE	15
UNE PETITE CANTATE	12
VIENNE	36
Y'AURA DU MONDE	22

DIS! QUAND REVIENDRAS-TU ?

Paroles et Musique de: BARBARA

T^o di VALSE Moderato

A dim.

1. Voi- là com- bien de

A dim.

B^bm

E^b7

2) jours, voi- là com- bien de nuits... Voi- là com- bien de temps que tu es re- par-
- fui de- puis long- temps dé- jà, Cra- quent les feuil- les mor- tes, brûl'nt les feux de
3) - cor, j'ai beau t'ai- mer tou- jours, J'ai beau n'ai- mer que toi, j'ai beau t'ai- mer d'a-

A^b

F^m

B^bm

- tit! Tu m'as dit; Cet- te fois, c'est le der- nier voy- age, Pour nos cœurs dé- chi-
bois... A voir Pa- ris si beau en cet- te fin d'au- tomne, Sou- dain je m'a- lan-
-mour... Si tu ne com- prends pas qu'il te faut re- ve- nir, Je fe- rai de nous

Eb7 **Ab** **A dim.**

- rés, c'est le der- nier nau- frage. Au prin- temps, tu ver- ras, je se- rai de re-
 - guis; je ré- ve, je fris- sonne... Je tan- gue, je cha- virc, et com- me la re-
 deux, mes plus beaux sou- ve- nirs... Je re- pren- drai la rout', le Mon- de m'é- mer-

Bbm **Eb7** **Ab**
(V.F.) Je ne suis pas de

- tour. Le prin- temps, c'est jo- li, pour se par- ler d'a- mour: Nous i- rons voir en-
 - gaine; Je vais, je viens, je vire, je tour- ne, je traîne... Ton i- ma- ge de
 - veill'. J'i- rai me ré- chauff- fer à un au- tre So- leil... Je ne suis pas de

Fm **Bbm7** **Eb7**

cell's qui meu- vent de cba- grin, Je n'ai pas la ver- tu des fem- mes de ma-

- semble les jar- dins re- fleu- ris, Et dé- am- bu- le- rons dans les rues de Pa-
 hante, je te par- le tout bas... Et j'ai le mal d'a- mour et j'ai le mal de
 ceux qui meu- rent de cha- grin... Je n'ai pas la ver- tu des Che- va- liers an-

Ab **REFRAIN** **Ab** **Fm** **Bbm**

- ris! 1. Dis! Quand re- vien- dras - tu?
 Toi! 2.
 - ciens. 3.

Eb7 **Ab**

Dis ! ————— au moins le sais - tu ? Que tout le temps qui

Bbm **1. Eb7** **Ab** **Fm**

— passe Ne se rat- trap- pe guère... Que tout le temps per-

Bbm **Eb7** **Ab** **A dim.** **2.** **Eb7**

-du Ne se rat- trap- pe plus ! 2. Le prin- temps s'est en- se rat- trap- pe
3. J'ai beau t'ai- mer en-

Ab **Fm** **Bbm** **Eb7** **Ab**

- guère... Que tout le temps per - du Ne se rat- trap- pe plus !

Rall.

PIERRE

Paroles & Musique de
BARBARA

Moderato

CHANT

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Fa Ré m⁶ Ré m Ré^{dim} Mi

La la la — la la la — la la la la la la la — la la la la la — la la Il pleut

PIANO

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Fa Ré m Ré m⁶ Si⁷ Mi

La la la — la la la — la la la la la la la — la la la la la — la la Il pleut

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi

Sur les jardins — a. languis Sur les roses de la nuit Il pleut des larmes de pluie Il pleut.

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi⁷

Et j'entends le cla po-tis — Du bassin qui se remplit Oh mon Dieu que c'est jo-li La pluie...

La La m La Fa La Ré^{7M}

Dès que Pierre rentre, ra Tiens... il faut que je lui di .se — Que le toit de la re.mise A fui

La Do Fa Do Fa Ré m⁷ Mi

Il faut qu'il rentre du bois Car il commença fai .re froid I . ci...

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Fa⁹ Ré m⁶

La la la — la la la — la la la la la la — la la la la la — la la —
 La la la — la la la — la la la la la la — la la la la la — la la —

Ré dim Mi La m Ré m⁷ Sol⁷ Do Fa⁶

— Oh Pierre, La la la — la la la — la la la la la la — la la la la la — la la
 — La la La la la — la la la — la la la la la la — la la la la la — la la

Si⁷ Mi La m Ré m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Do

Mon Pierre Sur la campagne — en . dor.mie Le si.lence et puis un cri.Cest rien,
 La la La la la la la la la la la la la la la la

al coda

La m Si⁷ Mi La m Ré m⁷ Sol Do

un oi.seau de nuit Qui fuit. Que c'est beau cet.te pé.nombre Le ciel, le feu et l'ombre

La m Si⁷ Mi⁷ ✂

Qui se glis.se jusqu'à moi Sans bruit.

La m Si Mi

la la la la

CODA

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi⁷

Une o.déur de foin cou.pé Monte de la terre mouillée Une au.to descend l'al.lée. — C'est lui...

La m Ré m⁷ Sol⁷ Do Fa Ré m⁶ Ré[#]dim Mi La m Ré m⁷

La la la — la la la — la la la la la la — la la la la la — la la — Oh Pierre La la la — la la la —

Sol⁷ Do^{7M} Fa Fa⁶ Ré m⁶ Si⁷ Mi La m

— la la la la la la — la la la la la — la la — Oh Pierre La la la — la la la — la la la — la la la —

AU BOIS DE SAINT-AMAND

Paroles & Musique de
BARBARA

Allegro vivo

CHANT

Y'a un ar-bre, je m'y col-le Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand,

CHANT

Je t'at-tra-pe, tu t'y col-les Je me ca-che, à toi main-te-nant.

Réb Lab Réb Lab Réb Mib⁷ Lab⁷

Ya un ar-bre pi-geon vo-le Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand

Réb Sib⁷ Mibm⁷ Fam Solb Réb Lab⁷ Réb La⁷

Où tournaient nos ron-des fol-les Pi-geon vo-le, vo-le, vole au vent.

Ré La⁷ Ré La⁷ Ré Mi⁷ La⁷

Des . sus l'ar . bre l'oi . seau vo . le . Et s'en . vo . le , voi . là le printemps .

Ré Si⁷ Mi m⁷ Ré Sol Sol m Ré La⁷ Ré Sib⁷

Y'a nos quinze ans qui s'af . fo . lent Dans le pe . tit bois de Saint-A . mand .

Mib Sib Mib Sib Mib Fa⁷ Sib⁷

Et sous l'ar . bre , sans pa . ro . les . Tu me ber . ces , a . mou . reu . se . ment ,
Bon . jour ar . bre , mon bel ar . bre , Je re . viens , j'ai le cœur content ,

Mib Do⁷ Fa m⁷ Mib Lab Labm Mib Sib⁷ Mib Si⁷

Et dans l'her . be , ju . pon vo . le . Et s'en . vo . lent nos rê . ves d'enfants .
Sous tes bran . ches qui se penchent Je re . trou . ve mes rê . ves d'enfant .

Mi Si⁷ Mi Si⁷ Mi Fa^{#7} Si⁷

Mais un beau jour, t . te fol . le Loin du pe . tit bois de Saint-A . mand,
 Ya un ar . bre, si je meu - eurs Je veux qu'on m'y cou . che dou . ce . ment .

Mi Do^{#7} Fa^{#m7} Si⁷ Sol^{#m} Do^{#m} Lam Mi . \oplus Si⁷ Mi \otimes

Et loin du temps de l'é . co . le, Je suis par . tie vo . le vole au vent .
 Qu'il soit ma der . nière de . meu . eurs Dans le pe . tit

al coda \oplus

Si Mi Do[#] Fa^{#m7} Sol^m Do^{#m} Lam Mi Si⁷ Mi

bois de Saint-Amand Qu'il soit ma der . nière de . meu . eurs Dans le pe . tit bois de Saint-Amand...

\oplus CODA *retenu*

a tempo

Ya un arbre, pigeon vo . le, Mon cœur vole, pigeon vo . le et s'en . vo . le, Ya un arbre, pigeon vo . le...

en diminuant rall

UNE PETITE CANTATE

Paroles et Musique de
BARBARA

Moderato

U-ne pe-ti-te can-ta-te du bout des
Cel-te pe-ti-te can-ta-te fa sol do

doigts Ob-sédante et ma-la-droi-te mon-te vers toi U-ne pe-ti-te can-ta-te
fa É-tait pas-si ma-la-droi-te quand c'é-tait toi Les no-tés qu'on fait fa-ci-le

que nous joui-ons au-tre-fois Seul' je la joue ma-la-droi-te Si mi la ré sol do fa
heu-reuses au bout de tes doigts Moi j'é-tais la mal-ha-bi-le Si mi la ré sol do fa

Mais tu es par-tie fra-gi-le vers l'au-de-là Et je res-te

DO SOL 7 DO LA m RE m 7 SOL 7 DO

SI b m MI b m 7 LA b RE b SI b m

mal - ha - bi — le fa sol do fa Je te re - vois sou - ri - an — te

as - sise à ce pia - no - là — Disant bon je joue, toi chan - te, Chan - te chan - te là pour moi.

Si mi la ré si mi la ré si sol do fa Si mi la ré si mi la ré si sol do
Si mi la ré si mi la ré si sol do fa Si mi la ré si mi la ré si sol do

fa O mon a - mie O ma dou - ce O ma si pe - tite à moi Mon Dieu quelle est
fa Les anges a - vec leurs trom - pet - tes la jou - ront jou - ront pour toi Cet - te pe - ti -

al Coda ⊕
dif - fi - ci - le cet - te can - ta - te sans toi U - ne pe - ti - te pri - è - re - la la ia
- te can - ta - te que nous joui - ons

la Avec mon cœur pour la fai-re et mes dix doigts U-ne pe-ti-te pri-è-re

mais sans un si-gne de croix Quelle of-fen-se Dieu le pé-re il me le par-don-ne-ra

au-tre-fois Les anges a-vec leurs trom-pet-tes la jou-eront la jou-eront pour toi

CODA

Cet-te pe-ti-te can-ta-te qui mon-te vers toi Cet-te pe-ti-te can-ta-te

qui mon-te vers toi Si mi la ré si mi la ré si sol do fa.

rit.

RE⁷ SI^bm MI^bm7 LA^b7 RE^b SI^bm MI^bm7

LA^b RE^b SI^bm MI^bm7 LA^b RE^b

DO SI^bm MI^bm7 LA^b RE^b

SI^bm MI^bm LA^b7 RE^b SI^bm MI^bm7

LA^b7 RE^b p LA^b7 RE^b

SI LA PHOTO EST BONNE

Paroles et
Musique de
BARBARA

Allo Mod^o

Do Lam. Ré m.7 Sol7 Do Lam. Ré m.7 Sol

1: Si la pho—

Ré m.7 Sol7 Do Lam. Ré m.7 Sol7 Lam. Lam.7

—to est bon — ne — Juste en deu — xièm' colon — ne — Et le voy —
 —to est bon — ne — Il est bien d'sa person' — ne — N'a pas plus
 —to est bon — ne — Qu'on m'amèn' ce jeunehom — me — Ce fils de

Fa6 Sol7 Do Si7 Mi Ré m.7 Sol7

— ou — tou — jours Qui a un'p'tit' gueule d'a — mour Dans le ru — bri — que du vi — ce —
 l'air d'un as — sas — sin Que le fils de mon voi — sin Ce gi — bier de po — ten — ce —
 rien ce tout et pire Cet — te — cra — pule au doux sou — rire Ce grand gars au cœur ten — dre —

Do Ré m.7 Sol7 Lam. Ré m. Lam. Sol7 Do

— Y'a l'as — sas — sin d' ser — vi — ce — Qui n'a pas du tout l'air mé — chant — Qui a plu — tôt
 — Pas sor — ti de l'en — fan — ce — Va fair' sa der — niè — re pri — ère — Pour a — voir
 — Qu'on a pas su compren — dre — Je sens que je vais le con — duire — Sur le che —

Si7 *Mi* *Fa7M* *Rém.* *Sol* *Do* *Fa* *Sol7* 3° *ai coda* (2)

l'œil in-téres-sant — Coupable ou non cou-pa-ble — S'il doit se mettre à ta-ble —
 trop ai-mé sa-mère — Bref on va peudre un malheureux — Qu'avait le cœur trop gé-né-reux —
 -min du re-pen-tir — Pour l'av-nir de la Fran-ce — Con-tre la dé-lin-quan-ce —

1° *La m.* *Fa* *Sol7* *Do* *Sol* *La m.* *Rém.7* *Sol7*

— Que j'aime-rais qu'il vien-ne Pour se mettre à la mien-ne

Do *Lam. Rem.* *Sol7* 2° *Do* *Réb7* *Solb*

2: Si la pho- Moi qui suis fem-me de pré-si-

Réb *Solb* *Solb6(7M)* *Solb* *Réb* *Mi7m.7* *Lab* *Réb*

-dent J'en ai pas moins de cœur pour autant — De voir tom-ber des tê-tes — A la fin

Solb *Lab7* *Réb* *Réb7M* *Solb* *Réb* *Solb*

ça m'em-bê-te — Et mon ma-ri le prési-dent — Qui m'aime bien qui m'aime-tant —

Ré^b Mi^bm7 La^b7 Sol^b Si^bm. Mi^bm7 La^b7 Ré^b Sol[#]7

— Quand j'ai le cœur qui flanche — Tripote la ha — lan ce — 3: Si la pho —

Lam. Ré m. Lam. Sol Do Si Mi

— C'est bon je fais le premier ges — te Que la jus — tic' fas se le res — te Sur —

CODA

Lam. Sol7 Do Lam. Fa Sol Sol[#]mLam. Ré m7 Sol7 Do

— tout qu'il soit fi-dé — le Surtout je vous rappel — le — A l'i-ma-gé de son por-trait Qu'il se res —

Si Mi Ré m7 Sol Do Fa Sol7 Lam.

— sem — ble trait pour trait C'est mon ul — ti-me condi — tion Pour lui ac — cor — der mon pardon — Qu'on m'a —

Ré m7 Sol7 Do Sol Lam. Ré m7 Sol7 Do Sol7 Do Fa^b Sol Fa Do7MFa Do

— mén' ce jeune hom — me Si la photo est bon — ne Si la photo est bon — ne

Rit.

LE MAL DE VIVRE

Paroles et Musique de
BARBARA

Moderato

Ré m7 Sol7 Do7M Ré m7 Sol7 Do

Ré m7

Ça ne prévient pas, ça ar - ri - ve
peut le mettre en bandou - liè - re ou comme un

Sol7 Mi m La m Ré m Sol7 Do

ça vient de loir Ça s'est tra - mé de rive en ri - ve la gueule en coin Et
bi - jou à la main Comme u - ne fleur en bouton - niè - re ou juste à la poin - te du sein C'est

Fa Sol7 Do Do7M

puis un ma - tin au ré - veil C'est presque rien Mais c'est là, ça vous en - som -
pas for - cé - ment la mi - sè - re c'est pas Valmy C'est pas Ver - dun Mais c'est les lar - mes aux pau -

Ré m7 Mi7 La m Ré m Ré^{dim.} Do Ré m7

meil - le au creux des reins Le mal de vi - vre le mal
- piè - res au jour qui meurt au jour qui vient Le mal de vi - vre le mal

Ré#dim. *Mi7* *La m* *Ré m6* *Ré#dim.* *Mi m* *Ré m* *Ré#dim.* *Mi7*

de vi - vre Qu'il faut bien vi - vre vaille - que vail - le On
de vi - vre Que l'on doit vi - vre vaille - que vi -

Mi7 *La m* *La* *Ré* *Sol7* *Mi m*

vre Qu'on soit de Rome ou d'Amé - ri - que qu'on soit de Londres ou de Pé - kin Qu'on
ont beau vouloir nous com - prendre ceux qui nous viennent les mains nues Nous

Ré m7 *Sol7* *Do*

soit d'E - gypte ou bien d'A - frique ou de la Por - te Saint - Mar - tin On fait tous la mê - me pri -
ne pou - vons pas les en - tendre on ne peut pas on n'en peut plus A - lors seul dans le si -

Fa *Sol7* *Do7M* *Do* *Do7M* *Ré m*

- è - re on fait tous le mê - me che - min Qu'il est long quand il faut le fai - re a - vec son
- len - ce d'u - ne nuit qui n'en fi - nit plus Voi - là que soudain on y pen - se à ceux qui

1 Mi | 2 Mi Ré m Sol7 Do Lam La Ré m

mal au creux des reins Ils - nus. Du mal de vivre
n'en sont pas rev'.

Ré#dim. Mi7 Lam Ré m Sol7 Do La m Ré m7

Du mal de vi - vre qu'ils — de - vaient — vi - vre. Vaille que vi - - -

Mi7 La m Ré m7 Sol7 Do La m

-vre et sans préve.nir ça ar - ri-ve Ça vient de loin ça s'est prom'né de rive en

Ré m Sol7 Do Ré m7 Sol7

ri - ve De rive en coin et puis un ma - tin au ré - veil C'est presque

Do7M *Rém* *Mi7* *La m* *Rém6*

rien mais c'est là, ça vous é-mer-veil-le — Au creux des reins La joie de

Ré#dim. *Do* *Rém* *Ré#dim.* *Mi7* *La m* *Rém6* *La m* *Sol*

vi - vre la joie — de vi - vre — Oh — viens la vi - - - vre

La m *Rém* *Ré#dim.* *La m*

la joie de vi - - - vre — la la la — la la — la la — la la la

Ré#dim. *Mi7* *La m* *Rém6* *La m* *Rém6* *La m*

la la la la — la la. —

Y'AURA DU MONDE (L'ENTERREMENT)

Paroles et Musique de
BARBARA

Largo

F *Bb* *C7* *F* *F* *Bb* *C7* *F*

M M A - - - M M A - - - Mon.

1.. Y'au-ra du
2.. Y'au-ra du
3.. Les cel-les
4.. Les mondains,

Gm.7 *C7* *F* *Dm.* *Gm.7* *C7* *F* *Dm.* *Gm.7* *C7*

mond' a l'en-terr- ment Si l'on en croit les ap- pa- ren- ces S'ils vien-ent tous à l'en-terr'-
mond' as- su- ré- ment Au nom du pèr' au nom du fils S'ils vien-ent tous à l'en-terr'-
qui, je l'ai bien con- nue Les pas bel- les, les can- can- niè- res Les cel-les qui ont d'la ver-
les en- ca- nail- lés Et mes- da- mes les sous-pré- fé- tes Trois pe- tits fous et deux a-

F *Dm.* *Gm.7* *C7* *F* *F#m.* *Bbm.* *E7* *A* *F#m.*

- ment Ceux que je trouve a- vec ou- tran- ce Cou- chés là sur mon pail- las- son Lors- que je
- ment Ceux que j'ai- mais de pèr' en fils Ça m'f'ra un gen- til ré- gi- ment Me ren- dant
- tu Et de bien mè- chan- tes ma- niè- res Viendront dans leur- ga- be de bal Me dir' un
- ves A la fé- te comm' a la fé- te Se di- ront pour pas- ser le temps A voix bas.

Bbm. *E7* *A* *Dm.* *Gm.* *C7* *F* *Dm.* *Gm.7* *C7*

n'y suis pour per- son- ne Ou pen- dus a- vec dé- rai- son Au fil de mon té- lé-
les der- niers of- fi- ces Pour mes bons et loy- aux ser- vices Le jour de mon en- terr'-
pe- tit com- pli- ment Pour ma der- niè- re gé- né- ral' Le jour de mon en- terr'-
- se des ba- ga- tel- les Tout en se re- pas- sant la pelle Le jour de mon en- terr'-

F *Dm.* *Gm.7* *C7* *F* *Dm.* *Gm.7* *C7* *F* *Dm.*

4^e fois al **Coda I**

- pho- ne Ou pen- dus a- vec dé- rai- son Au fil de mon té- lé- pho- ne. 2.. Y'au ra du
- ment Pour mes bons et loy- aux ser- vices Le jour de mon en- terr'- ment. 3.. Les cel les
- ment Pour ma der- niè- re gé- né- ral' Le jour de mon en- terr'- ment. 4.. Les mon dains,
- ment Tout en se re- pas- sant la pelle Le jour de mon en- terr'-

CODA I

ment Ah! je vou - drais, rien qu'un ins - tant Les voir sur la dal - le froi - de A - ge - nouillés et mar - mon -
mond' à l' en - terr' ment Et fin - nie la douce ha - bi - tu - de Cel - le - là de pas - ser mon

- nants En a - vant pour la mas - ca - ra - de Ceux qui vien - nent et font sem - blant Et feuilliant d' u - ne maia dis -
temps A vi - vre dans la so - li - tu - de Je sens qu'au der - nier ren - dez - vous Non je ne se - rai pas seu -

- trai - te Du bout du coeur, du bout des gants Un chry - san - thè - me, un je re - gret - te Un peu, beaucoup pas - sion - né -
let - te Qu'ils vien - nent ce se - ra vi - vant Le jour de mon en - terr' - ment Qu'ils vien - nent ce se - ra vi -

2^e fois al Coda II

- ment Le jour de la der - niè - re fê - te Le jour de la der - niè - re fê - te Au jour de mon der - nier ma - tin Au jour où
- vant Le jour de mon en - terr' -

je me fe - rai bel - le Au jour de sa - lût les co - pains Je pars pour là - bas où m' ap - pel - le J' i - rai cul - ti - ver mon jar -

- din J' i - rai voir fleurir mes ro - ses De l' au - tre cò - té du che - min, De l' au - tr' cò - té du che - min. Ça - fra du

CODA II

ment. Je veux que ce soit au prin.temps A l'heu.re de la bell' lu.mière Je veux m'en

sou.ve.nir long.temps De l'heu.re, de mon heur'der.nière Et lorsque je se.rai cou.chée Au de.dans

de la bon.ne ter.re. Ô vous tous que j'ai tant ai.més Du.rant cet.te vie tout'en.tière Si vous en.

.tendez la la la la la la la la... Ma dernier' pe.ti.te chan.son Sur.tout n'en ay. ez pas de

pei.ne C'est pour dir' A.dieu je vous aim' Et je m'en vais le coeur con.tent, C'est pour dir' A.dieu je vous aim' Le

jour de mon en.terr'ment, Le jour de mon en.terr'ment.

rall.

MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Paroles et
Musique de
BARBARA

Lent

La^b *La^b7M* *Fa^m* *Si^bm.*

Du plus loin que me re-vien-ne L'om-bre de mes a-mours an-cien-nes Du plus loin du
El-le fut lon-gue la rou-te Mais je l'ai fai-te la rou-te Cel-le-là qui

Mi^b7 *La^b* *La^b7M* *Fa^m.* *Si^bm.*

premier rendez-vous _____ Du temps des pre-miè-res pei-nes Lors j'a-vais quinze ans à pei-ne
me-nait jusqu'à vous _____ Et je ne suis pas par-ju-re Si ce soir je vous ju-re

Si^bm. *Mi^b7* *La^b* *Re^b* *Si^bm.* *Mi^b7*

Cœur tout blanc et grif-les aux ge-noux _____ Que ce fut, j'é-tais pré-co-ce De ten-dres amours de
Que pour vous je l'eus faite à ge-noux Il en eut fal-lu bien d'au-tres Que quelques mauvais a-

La^b *Do7* *Fa^m.* *Si^b7* *Mi^b7* *Fa^m.* *Si^bm.*

gos — se _____ Ou les mor — su-res d'un amour fou _____ Du plus loin qu'il m'en sou-vienne _____
— pô — tres _____ Que l'hiver ou' la neige à mon cou _____ Pour que je per-de pa-tience _____

Mi^b *La^b* *Fa^m.* *Si^bm.* *Mi^b7* *La^b* *Mi^b7*

Si de-puis j'ai dit je t'ai-me _____ Ma plus belle his-toir' d'a-mour — c'est vous. _____
Et j'ai cal-mé ma vio-len-ce _____ Ma plus belle his-toir' d'a-mour — c'est vous. _____

La *La7M* *Fa#m.* *Si m.*

C'est vrai je ne fus pas sa-ge Et j'ai tour-né bien des pa-ges Sans les lir, blanches
 Mais tant d'hi-vers et d'au-tom-nes De nuits de jours et per-son-ne Vous n'é-tiez ja-
 Ce fut un soir en sep-tem-hre Vous é-tiez ve-nus m'at-ten-dre l-ci mém', vous

Mi7 *La* *La7M* *Fa#m.*

et puis rien des-sus C'est vrai je ne fus pas sa-ge Et mes guerriers de pas-
 mais au ren-dez-vous Et de vous per-dant cou-ra-ge Soudain me pre-nait la-
 en sou-ve-nez-vous A nous re-gar-der sou-ri-re A nous ai-mer sans rien

Si m. *Mi7* *La* *La7 Sol#* *La7* *Ré*

- sa-ge A pei-ne vu dé-jà dis-pa-rus Mais à tra-vers leurs vi-
 ra-ge Mon Dieu, que j'a-vais be-soin de vous Que le dia-ble vous em-
 di-re C'est là que j'ai com-pris tout à coup J'a-vais fi-ni mon voy-

Si m. *Mi7* *La* *Do#7* *Fa#m.* *Si7*

- sa-ges C'é-tait dé-jà votre i- ma-ge C'é-tait vous dé-jà et le cœur
 - por-te D'au-tres m'ont ou-vert leur por-te Heures' je m'en al-lais loin de
 - a-ge Et j'ai po-sé mes ba-ga-ges Vous é-tiez ve-nus au ren-dez-

Mi7 *Fa#m. Mi7* *Fa#m.* *Mi7* 3. al coda

nu Je re-fai-sais mes ba-ga-ges Et pour-sui-vais mon mi-
 - vous Oui je vous fus in-fi-dè-le Mais vous re-ve-nais quand
 - vous Qu'import' ce qu'on peut en di-re Je te-nais à vous le

La Fa#m. Si m. Mi7 La Sib

- ra - ge Ma plus belle histor' d'a-mour, c'est vous. Sur la lon-gue
 mè - me Ma plus belle histor' d'a-mour, c'est vous. J'ai pleu-ré mes

Fa Do7 Fa Sib Fa Do7

rou - te qui me-nait vers vous Sur la lon-gue rou - te j'al-lais le cœur
 lar - mes Mais qu'il me fut doux Oh! qu'il me fut doux, ce pre-mier sou - ri - re de

Fa Sib Fa Do7 Fa Sib

fou Le vent de dé-cem-bre me ge-lait au cou Qu'impor-te dé-
 vous Et pour u - ne lar - me qui ve-nait de vous J'ai pleu-ré d'a-

1. Fa Mi7 LaM D.C. 2. Mi7 LaM

- cem - bre. si c'é-tait pour vous. vous sou - ve - nez - vous ?
 - mour, (Libro) (Libro)

La Sim. Mi7 La La7 R# Sim.

di - re Ce soir je vous re-mer-cie de vous Qu'im-port' ce qu'on peut on di-re -
 CODA Rall.

Mi7 La Libre Sim 2+4 La La7M

Je suis ve-nue pour vous di - re Ma plus belle his-toir' d'a-mour c'est vous.
 à T? (Suivre)

L'AIGLE NOIR

(DÉDIÉ A LAURENCE)

Paroles et Musique de
BARBARA

Mod^o

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Mod^o'.

Un beau jour ou peut être u-ne nuit Près d'un lac je m'étais en-dormie
Il a_vait les yeux cou-leur ru-bis Et des plu - mes couleur de la nuit
Dis l'oiseau o dis em - mè-ne moi Retournons au pa - ys d'au-trefois

The first vocal line is written on a single staff. The melody is in a major key and features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

Quand soudain semblant cre-ver le ciel Et venant de nul-le part Sur-git un ai - gle noir.
A son front brillant de mil-le feux L'oi-seau roi cou-ron-né Por-tait un di - a - mant bieu.
Comme avant dans mes rê - ves d'enfants Pour cueillir en tremblant Des é - toi - les des é - toiles.

The second vocal line continues the melody. It includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Len-te-ment les ai - les dé-ployées Len-te-ment je le vis tour-noyer
De son bec il a tou-ché ma joue Dans ma main il a glis - sé son cou
Comme avant dans mes rê - ves d'enfants Comme avant sur un nu - a - ge blanc

The third vocal line concludes the piece. It features a dynamic marking 'p' (piano) and a tempo marking 'Len-te-ment' (Ad libitum). The piano accompaniment ends with a final chord.

1. 2.

Près de moi dans un bruis- sement d'ai- les Comme tom- bé du ciel L'oiseau vint se po- ser.
C'est a- lors que je l'ai re- con- nu Sur- gissant du pas- sé Il m'é- tait re- ve- nu.
Comme avant al- lumer le so- leil Ê- tre fai- seur de pluie Et fai- re des mer- veil- les.

L'ai- gle noir dans un bruis- sement d'ailes Prit son vol pour re- ga- gner le ciel.

Quatre plu- mes couleur de la nuit Une lar- me ou peut être un ru- bis
Un beau jour ou é- tait- ce u- ne nuit Prés d'un lac je m'étais en- dormie

J'avais froid il ne me restait rien L'oiseau n'avait lais- sé e Seule a- vec mon cha- grin.
Quand soudain se- mblant cre- ver le ciel Et venant de nul- le part Sur- git un ai- gle noir.

(Reprise à volonté pour finir en diminuant)

Un beau jour u- ne nuit. Un beau jour u- ne nuit.

MES HOMMES

Paroles et Musique
de BARBARA



1- Ils marchent le regard fier, MES
2- Moi qui suis fil-le des brumes en
3- Tout d'amour et de ten-dresse, MES

Sib

HOM _____ MES Moi devant et eux der-rière, MES HOM _____ MES Et si j'al-lon-ge le
som _____ me De la nuit et de la lune tout com _____ me Quand j'arrive le teint
HOM _____ MES M'ont fait une for-te-resse, MES HOM _____ MES Non, vous ne pas-se-rez

Dom6 Ré7 Solm La9b Ré7 Dom7

pas, ils me suivent pas à pas Je ne leur é-chap-pe pas, MES HOMMES, MES HOMMES,
clair moi devant et eux der-rière Je comprends bien que les gens s'é-tonnent, s'é-tonnent,
pas ils sont violents quelque-fois C'est à eux, n'y touchez pas, MES HOMMES, MES HOMMES,

Fa7 Sib Solm6 La# La Dom Ré7

Où que je sois, ils sont là, MES HOM - MES, Je n'ai qu'à tendre les bras en somme
Car ils viennent de Tun-i-sie, MES HOM - MES, Marseille, Toulon, le mi-di, MES HOMMES
Ils se sont faits senti-nelles, MES HOM - MES, Ils pourraient ê-tre cru-els, MES HOMMES

Dom Fa7 Sib Solm Dom Fa7 Fam

6^e fois Al Coda

Je les re-gar-de ve-nir, fière de leur ap-par-te-nir C'est beau de les voir sou-
 Ils marchent avec in-so-lence un petit rien dans la hanche Ça ressemble à u-ne
 Ils me'veillent comme moi je les veille quelque-fois Moi pour eux et eux pour

Sol7 Dom Fa7 Ré m7 Sol7 Sol m6

-rire, MES HOM - MES. - MES Ils ne m'appellent pas Madame, MES
 danse, MES HOM - MES. - ME Ils reviennent au ma-tin, MES
 moi, MES HOM - MES.

1-3-4 2-5

La9b Dom6 Ré7 Ré7 Dom7 Fa7

HOM - MES Mais, gravement, ils me nomment Pa-trophe
 HOM - MES A-vec des fleurs dans les mains, MES HOMMES

Sib Sol m Dom Fa7 Fa m Sol7

Ils se soumettent à ma loi Je me soumetts à leur loi Que c'est doux d'obéir à MES
 ET restent là si-len-cieux, Ti-mi-des, baissant les yeux En attendant que je leur par-

Dom Fa7 Ré m7 Sol7 Sol m6 La9b

Hom - MES.
- don - ne.

Dom6 Ré7

Rall. - - - - -

Vous devant et moi der - rière, MES HOM -

Dom Dom7 Fa7

A T²

- MES.

Sib Dom6 Ré7 Solm Solm6

(Reprise ad libitum, en accélérant)

La9b Ré7

5. Quand descend la nuit furtive, MES HOMMES
A pas de loup ils s'esquivent, personne
Ils vont chasser dans la nuit, bergers! gardez vos brebis
Qui ont le goût et l'envie des hommes, des hommes
Car de la blonde à la rousse, MES HOMMES
Ils vont coucher leur peau douce, MES HOMMES
Et repartent dans la nuit, courtois, mais pas attendris
Quand ils ont croqué le fruit, la pomme
Ils reviennent au matin, MES HOMMES
Avec des fleurs dans les mains, MES HOMMES
Et restent là, silencieux, timides, baissant les yeux
En attendant que je leur pardonne.

4. Quand naissent les premières feuilles d'automne
Quand le chagrin se fait lourd, MES HOMMES
Vont se mettre sans un mot, debouts autour du piano
Et me disent tendrement, patronne, patronne
C'est fou comme ils sont heureux, MES HOMMES
Quand le son du piano noir résonne
Ils vont faire leurs bagages et on reprend le voyage
Faut qu'ils voient du paysage, MES HOMMES.

6. Ils ont installé mon lit, MES HOMMES
Au calme d'une prairie, MES HOMMES
Je peux m'endormir à l'ombre, ils y creuseront ma tombe
Pour la longue nuit profonde des hommes, des hommes,
Pas de fleurs, pas une larme, MES HOMMES
Je n'ai pas le goût du drame, MES HOMMES
Continuez le regard fier, je serai là, comme hier
Vous devant et moi derrière, MES HOMMES.

AMOURS INCESTUEUSES

Paroles & Musique de
BARBARA

♩ AT:

1. Mon a - mour, mon
RIT. . . . 2. Et toi mon a -

beau, mon roi Mon en-fant que j'ai - me Mon a - mour, mon
-mour, mon roi Bri - sant mes fron - tiè - res Mais toi mon so -

beau, ma loi Mon autre moi - mê - me Tu es le so -
-leil cou - chant Mon ciel ma ter - re Tu m'as don - né

-leil cou - chant Tom - bé sur la ter - re Tu es mon der -
tes vingt ans Du cœur - de toi mê - me Tu es mon der -

AL CODA

-nier prin - temps Mon Dieu comme je t'ai - me.
-nier prin - temps Mon Dieu comme je t'ai - me.

G Am D F# G

J'avais déjà fait ma rou - te Je marchais vers le si - len - ce Avec u - ne belle in - so -
J'ai toujours pensé que les a - mours Que les amours les plus bel - les Etaients les AMOURS IN - CES -

Gm

- len - ce Je ne voulais plus per - son - ne J'avançaïs dans un au -
- TUEU - SES Il y avait dans ton re - gard Il y a - vait dans ton

E

- tom - ne Mon dernier au - tomne peut - ê - tre Je ne dé - si - rais plus
re - gard U - ne lu - mi - neu - se ten - dres - se Tu voulais vivre a - rec

E Am A

rien moi Mais comme un mi-ra-cle Tu sur-
Les plus bel-les a-mours Les a-

Chords: Dm, Eb, Eb

RIT. - - - -

-gis dans ma lu-mière re
-mours les plus bel-les

Chords: E, E7

Ce-ci est ma

Chords: G, Gm5-

RIT.

vé-ri-té du cœur de moi mê-me

Chords: G, Am, D, Gm5-, G

3 - J'ai réouvert ma maison
Grandes mes fenêtres
ET j'ai couronné ton front
J'ai baisé ta bouche
Toi mon adolescent
Toi ma déchirure
Tu as couché tes vingt ans
A ma quarantaine.

Mais à peine sont-elles nées
Qu'elles sont déjà condamnées
Les amours de la désespérance

Pour que ne ternisse jamais
Ce diamant qui nous fut donné
J'ai brûlé notre cathédrale
Les amours les plus belles
Les plus belles amours
Sont les AMOURS INCESTUEUSES.

4 - Adieu mon enfant, mon roi
Mon amour que j'aime
Plus tard tu me comprendras
Il faut, quand on s'aime
Partir au plus beau je crois

ET cacher sa peine
Mon amour, mon enfant roi
Je pars et je t'aime
Ceci est ma vérité
Du cœur de moi-même.

VIENNE

Paroles de
BARBARA

Musique de
**BARBARA &
Roland ROMANELLI**

Piano introduction in F major, 4/4 time. The melody features a sixteenth-note triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A **8**

Si je t'é-cris ce soir de Vienne J'ai-me-rais bien que tu compreni's

Chorus section with piano accompaniment. The melody is in F major. Chords indicated above the staff are Ab, Eb, Fbm, and F7.

Que j'ai choi- si l'ab-sence Com-me der-niè-re chance No-tre ciel de-ve-nait si lourd

Continuation of the chorus with piano accompaniment. Chords indicated above the staff are Dbm, Ab, Bb7, and Eb.

Si je t'é-cris ce soir de Vienne Oh que c'est beau l'automne à Vienne

Final line of the chorus with piano accompaniment. Chords indicated above the staff are Ab, Eb, Fbm, and F7.

C'est que sans ré-flé-chir J'ai pré-fé-ré par-tir Et je suis à Vien-ne sans toi Je

marche. je ré-ve dans Vien-ne — Sur trois temps de val-se loin-tai-ne —

Il sem-ble que des ombres Tourn'nt et se con-fon-dent Qu'ils étaient beaux les soirs de Vienne

Ta lettre à dû croi-ser la mien-ne — Non — je ne veux pas que tu vien-nes —

Je suis seule et puis j'ai-me E-tre libre O que j'aime Cet e-xil à Vien-ne sans toi

U- ne vieil- le dame Au- tri- chien - ne ——— Comme il n'en e - xis - te qu'à Vien - ne ———

Me loge et dans ma chambr' Tombent de pourpre et d'ambre De lour-des ten-tu-res de soie C'est

beau à tra-vers les per-sien - nes ——— Je vois l'é - gli - se Saint - E-tien - ne ———

Et quand le soir se po - se C'est bleu, c'est gris, c'est mauve Et la nuit par-des-sus les toits

Que c'est beau Vienne Que c'est beau Vienne

A-vec toi Vienne.

CODA

al Coda *Rall...*

Rall...

VIENNE

Paroles de
BARBARA

Musique de
**BARBARA &
Roland ROMANELLI**

Cela va faire une semaine
Déjà que je vis seule à Vienne
C'est curieux le hasard
J'ai croisé l'autre soir
Nos amis de Lountatchimo
Cela va faire une semaine
Ils étaient de passage à Vienne
Ils n'ont rien demandé
Mais se sont étonnés
De me voir à Vienne sans toi

Moi moi
Je me promène
Je suis bien
Je suis bien
La la la la etc... Je suis bien... si bien.

Et puis de semaine en semaine
Voilà que je vis seule à Vienne
Tes lettres se font rares
Peut être qu'autre part
Tu as trouvé l'oubli de moi
Je lis j'écris mais quand même
Oh qu'il est long l'automne à Vienne
Dans ce lit à deux places
Où la nuit je me glace
Tout à coup j'ai le mal de toi
Que c'est long Vienne
Que c'est loin Vienne

Si je t'écris ce soir de Vienne
Chéri c'est qu'il faut que tu viennes
J'étais partie
Pardonne moi
Notre ciel devenait si lourd
Et toi de Paris jusqu'à Vienne
Au bout d'une invisible chaîne
Tu guettais je pense
Jouant l'indifférence
Et tu m'as gardée malgré moi

Il est minuit ce soir à Vienne
Mon amour il faut que tu viennes
Tu vois je m'abandonne
Il est si beau l'automne
Oui je veux le vivre avec toi
Que c'est beau Vienne
Avec toi Vienne.

REMUSAT

Paroles & Musique
de BARBARA

1. Vous ne m'a - vez pas quit - tée — Le jour où vous ê - tes par -
-ti - ne sans pèlerine — Mais a - vec un chagrin d'en -
é - tés se fleurissent — Dans vo - tre pa - ys là -

-tie Vous ê - tes à mes cô - tés — De
-fant Je suis res - tée or - phe - line — C'est
-bas Aux sen - teurs o - do - rantes — D'u - ne

- puis que vous êtes — par - tie Et pas un jour ne se pas - se Pas une
bête à qua - rante ans C'est drôle jamais l'on ne pen - se Qu'au des -
fleur de mi - mo - sa Que votre hiver se ré - chauffe Au coin

heure en vé - ri - té — Au fil du temps — qui passe Où vous
-sus de dix huit ans — On peut être une or - phe - line En n'é -
d'u - ne che - mi - née — Que les saisons vous — soient douces Vous a -

Bbm7 Eb7 Ab Fm Bb7

Eb Fm7 Bbm7 Eb7 Ab Fm

Bb7 Eb Fm7 Bbm7 Eb7 Ab Fm

Bb7 Eb Fm7 Bbm7 Eb7 Ab Fm

n'ê - tes à mes cō - tés — Moi j'ai quit - té — RE - MU -
 - tant plus — une en - fant — Oū ê - tes vous — ma no -
 - vez tant — mé - ri - té — Vous di - siez, pas — u - ne

Bbm7 Eb7 A Ab Bm7 E7

- SAT De - puis que vous ê - tes par - tie C'était tris - te REMU -
 - made Oū ê - tes vous — à pré - sent A - vec votre homme no -
 larme Le jour où je n'y se - rai plus Et c'est pour vous que je

A F#m B7 E F#m7 Bm7 E7

- SAT Depuis que vous n'ê - tiez plus là Et j'ai re - pris ma va - li -
 - made Vous voy - a - gez dans le temps Et lorsque les sai - sons pas -
 chante Pour vous que je con - ti - nue Pour - tant quand je me fais lour -

A F#m B7 E F#m7 Bm7 E7

— se Mes lu - nettes et mes chan - sons Et j'ai re - fer - mé la porte -
 — sent Con - nais - sez - vous le prin - temps Vous qui ai - miez tant la grâce -
 — de Oh que j'ai — me - rais po - ser Mon cha - grin - à votre é - paule -

A F#m B7 E F#m Bm7 E7

1-2 3

En mur-mu-rant votre nom. 2. Sans bot. 3. Que vos - noux. 4. Vous ne
 Des li-las mau-ves et blancs.
 Ma tē-te sur vos ge-

A F#m Bm7 E7 A Ab A Ab

m'a-vez pas quittée. De puis que vous ê-tes par-tie Vous m'a-

Bbm7 Eb7 Ab Fm Bb7 Eb F#m7

-vez fait or-phe-line Le jour où vous ê-tes par-tie Et je

Bm7 E7 A F#m Bm7 C#7 F#m7

RIT. - - -

suis une or-phe-li-i-nes. De- puis que vous m'a-vez quit-tée.

Bm7 E7 A F#m Bm7 E7 A

L'ENFANT-LABOUREUR

Paroles de
François WERTHEIMER

Musique de
BARBARA

1. Qu'on ne touche jamais
2. Que jamais on é. coute -

aux folies aux orages -
derrière mes volets -

Am

8a 8a

Qui chez moi naiss'nt et meurent
Pour cueillir un piano

entre pas_sion et rage
ou vo_ler un secret

Et que les grands délires
Mess secrets sont pour vous

G

Am

8a 8a

me fassent toujours escorte
mon piano vous les porte -

La raison est venue -
Mais quand la rumeur passe

j'ai demandé qu'elle sorte -
je re ferme ma porte -

Am

D

Am

Em

Am

8a 8a

Qu'on ne décide pas de mes joies de mes larmes - A chacun ses soleils
Qu'on ne m'ordonne pas je suis reine en mon île - Je suis femme en mon lit

Am G

8a 8a

et à chacun ses drames Et si le noir pour moi - est couleur de lumière -
je suis folle en vos villes - Et j'ai choisi mes hommes j'ai bâti mes empi - res -

G Am

8a 8a

La raison que m'importe - et qu'elle aille aux en - fers
Au diable la raison - et vivent les dé - lites

D Am Em Am

8a 8a

Comment voudriez-vous qu'un enfant-labou - reur - Si on lui prend sa
Comment voudriez-vous qu'un grand Pierrot de lu - ne Vous fasse des chan -

F C

terre - sons fas - se pousser ses fleurs - ses fleurs - plume -
 si - on lui prend sa plume - sa -

Qu'on ne touche jamais qu'on ne décide pas Que jamais on é - coute -

qu'on ne m'ordonne pas *simile* 1. Et je serai pour vous
 2. Et vous viendrez demain
 3. C'est comm' ça que je suis

8a 8a simile UN ENFANT-LABOU - REUR - qui fait vivre sa terre
 vous re - po - ser, tran - quil - les Comme on donne une fleur
 VOTRE ENFANT-LABOU - REUR - Je fais vivre ma terre

pour faire pousser ses fleurs ses 1.2 fleurs - 3
 je vous laisse mon le des fleurs.
 pour vous offrir des fleurs

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols such as Bb, Bbm, C, Am, Bbm, Gb, Db, cb, and Db7. There are also dynamic markings like *simile* and *8a 8a*. The lyrics are in French and describe a farmer's life and his relationship with the land. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and articulation marks.

Paroles de
François WERTHEIMER

MARIENBAD

Musique de
BARBARA

1. Sur le grand bassin du château — de l'i-dole —
 (2) portais en ces temps é-to-le — d'en-goulvent — Qui
 (3) -tait un grand château au parc lourd — et sombre — Tout

Un grand cygne noir portant — rubis au col Dessinait sur l'eau de folles a-ra-bes — ques Les
 chantait au soleil et dan-sait dans l'étang Vous aviez les allures d'un dieu de lune in-ca — En
 propice aux esprits qui ha-bitent les ombres Et les sorciers je crois y battaient leurs sabbats — Quels

gargouilles pleuraient de leurs ri-res grottes — ques Un ap-pollon so-laire de porphyre et d'é-bé-ne At-
 ces fièvres en ces lieux en ces — é-poques — là Et moi pauvre vestale aux vents de- vos en-vies Au
 curieux sacri-fices en — ces temps là — J'é-tais un peu sauvage tu me vou- -lais câ-li-ne J'é-

rall. — tendait Pygmalion assis au pied d'un chê-ne Je me souviens de
 cœur de vos dé-dales je n'étais qu'O-phé-li-e Je me souviens de
 -tais un peu sorcière tu voulais mé-lu-si-ne Je me souviens de

vous et de vos yeux de ja ——— de ——— Là-bas ——— à MA-RIENBAD ———

vous du temps de ces au-ba ——— des ——— Là-bas ——— à MA-RIENBAD ———
 toi de tes sou-pirs ma-la ——— des ——— Là-bas ——— à MA-RIENBAD ———

Là-bas ——— à MA-RIENBAD ——— Mais où donc êtes ———

Là-bas ——— à MA-RIENBAD ——— Mais où donc êtes ———
 Là-bas ——— à MA-RIENBAD ——— Je me souviens de

- vous vous chantez vos au-ba ——— des ——— Si loin ——— de MA-RIENBAD ———

- vous où sont vos yeux de ja ——— de ——— Si loin ——— de MA-RIENBAD ———
 vous a-vec vos yeux de ja ——— de ——— Là-bas ——— à MA-RIENBAD ———

1^o Si loin ——— de MA-RIENBAD ——— 2- Je ——— 2^o

Bien loin ——— de MA-RIENBAD ——— 3- C'e- Là-bas ——— à MA-RIENBAD ———
 Là-bas ——— à MA-RIENBAD ——— 4- Mais

Je Je me souviens de vous (orch.)
 Mais me souviens de toi (orch.)
 quand re-viendras - tu (orch.)

Gb Gb

a - vec tes yeux de
 a - vec vos yeux de
 au grand château de

Eb Cb cbm

jade
 jade
 jade?

(orch.) à MA - RIEN - BAD (Reprise
 ad libitum)
 Là-bas à MA - RIEN - BAD
 Là-bas à MA - RIEN - BAD

Gb Ab7 Db7
 Ab

4 - Mais si vous m'appeliez un de ces temps prochains
 Pour parler un instant aux crois de nos chemins
 J'ai changé, sachez-le, mais je suis comme avant
 Comme me font, me laissent et me défont les temps
 J'ai gardé près de moi l'étole d'engoulvent
 Les grands gants de soie noir et l'anneau de diamant

Je serai à votre heure, au grand château de jade
 Au cœur de vos dédales là-bas à MARIENBAD
 Nous danserons encore dans ces folles parades
 L'œil dans vos yeux de jade, là-bas à MARIENBAD

(Al Coda)

L'HOMME EN HABIT ROUGE

Paroles de
BARBARA

at:

Musique de
Gérard BOURGEOIS

Il ve.nait Je ne sais D'i . ci, là-bas, de n'impor.te où, de nulle part

Et d'ailleurs On s'en fout Nous, on l'avait appe.lé l'homme en habit rou . ge De cristal Qui es-tu? Fas . cinée Ap . paru

Et de feu Comme un ciel é. cla.té, com.me l'aurore à la lu.miè.re Fa . buleux Il marchait D'où viens-tu? Mi . ra.cu.leu.sement ap . pa.ru dis-moi, dis-moi, dis-moi D'au . tre part De nulle part En . vou.tée J'ai suivi l'homme, ce . lui - là en ha.bit rou . ge Je marchais Près de lui Dis . paru Ma . gicien du matin, sur . gi de la lumie . re Ren . dez-moi L'hom . me qui

S'a . vançant dans le so . leil l'homme en ha.bit rou . ge Je l'avais rencontré là dans un bar Dis - moi quel est ton pa.y.s l'homme en ha.bit rou . ge Il m'a dit viens je te fe.ra.i con . nai. tre Ru . bis velours et sur le cœur des pa.vots rou . ges Fai . sait ma vie en fleurs de feu et pa.vots rou . ges

Sur u . ne pla . nète . te vraiment bi . zarre Il fu . mait des fleurs aux parfums
Ce pa . ys d'ou tu pour . ras en . fin nai . tre Et j'ai vu des lacs aux cou .

é . tranges Et qui semblaient l'en . voy . er jus . qu'aux an . ges
. leurs é . tran . ges Et j'ai cru en . ten . dre chan . ter les an . ges

De cristal Et de feu Fleurs é . cla . tées, comme l'amour à la lu . mière J'ai sui . vi
Mon habit Se ternit Mes fleurs se fanent et j'ai perdu ma lu . mière

J'ai aimé A . vec lui, je vivais ma vie en ha . bit rou . ge Et puis il a dis . pa . ru un soir

Pour u . ne pla . nète en . core plus bi . zarre A fu . mer des fleurs aux parfums é . tran . ges

Il a fini par re-joindre les an-ges

C7 F F7

Ren-dez-moi, Ce-lui-là

Em

CODA

Qui venait, Je ne sais, d'i-ci, là-bas de n'importe où de nulle part

C

Ren-dez-moi L'hom-me qui Fai-sait ma vie en fleurs de feu et pa,vots rou-ges

Dm G5b G

L'HOMME EN HABIT ROU-GE L'HOMME EN HABIT ROU-OU-GE.

rall. . . . lent accélérer. . . .

Dm G5b G Dm G G+

reprise orch. ad lib.

C Dm G7

LES INSOMNIES

Paroles & musique
de BARBARA

[A]

♩♩

1. A voir tant de gens qui dorment et s'endorment à la nuit —
10. Je les vois déjà rire de leur fine plaisante — rie —

Bb Bb F7 Bb

Je fini-rai c'est fa-tal à pouvoir m'endor-mir aus - si — A voir tant de yeux qui se ferment couchés
Ceux qui prétendent connaître un remède à mes in - som - nies — Un médecin pour mes nuits j'y avais pensé

Gm7 Cm7 F7 Bb Eb Cm

dans un lit — Je fi-ni-rai par com-prendre qu'il faut que je m'endorme aussi —
moi aus - si — Mais c'est contre lui que je couche mes plus belles in - som - nies —

F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb

[B]

2. J'en ai connu des grands, des beaux, des bien bâtis, des gentils — Qui venaient pour me bercer et combattre mes
4. Sans compter les absents qui me reviennent dans mes nuits — J'ai quelquefois des vivants qui me donnent des

Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7

in-som-nies— Mais au matin je les retrouvais endormis dans mon lit— Pendant que je baillais
 in-som-nies— ET Je gravis mon calvaire sur les escaliers de la nuit— J'ai déjà connu l'en-

G7 C F Dm7 G7 C Am7

coda 2 ♩ ♩

seule en combattant mes in-som-nies— 3- A force de compter les moutons qui sautent dans mon
 -fer connaîtrai-je le pa-ra-di— 5- Le paradis ce se-rait pour moi d'endormir la

Dm7 G7 C F#m7 Bm7 E7

lit— J'ai un immense troupeau qui se promène dans mes nuits— Qu'ils aillent brouter ailleurs par exemple dans
 nuit— Mais je rêve que je rêve qu'on a tué mes in-som-nies— ET que pâle en robe blanche on les a couchés

A F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7

coda 1 ♩ / 1-3

vos prai-ries— Labourages et pâtu-rages ne sont pas mes travaux de nuit—
 dans un lit— A tant rêver que j'en rêve les revoilà mes in-som-

E7 A F#m Bm E7 A

2^e

-nies_ G_ Je rôde comme les chats je glisse comme les souris_ Et Dieu lui-même ne sait pas ce que je [peux faire_]

de mes nuits -nus- -dis_ Si s'endormir c'est mou

coda1

coda2

-rir J'aime mieux mes in-som-nies_ J'aime mieux vivre en enfer que de mourir_ en Para-dis.

7. (lettre C) Mourir ou s'endormir
C'est pas du tout la même chose
Pourtant c'est pareillement
Se coucher les paupières closes
Une longue nuit où je les avais
Tous deux confondus
Peu s'en fallut au matin
Que je ne me réveille plus

8. (lettre B) Mais au ciel de mon lit
Il y avait les pompiers de Paris
Au pied de mon lit, les adjudants
De la gendarmerie, oh! messieurs
Dites-moi ce que vous faites là

Je vous prie
Madame nous sommes là
Pour veiller sur vos insomnies

9. (lettre C) En un cortège chagrin
Viennent mes parents, mes amis
Gravement au nom du père,
Du fils et puis du Saint-Esprit
Si après l'heure c'est plus l'heure
Avant ce n'est pas non plus
Ce n'est pas l'heure en tout cas
Mais grand merci d'être venus.

10. (reprenre lettre A)

11. (Lettre B + Coda 2)
A voir tant de gens qui dorment
Et s'endorment à la nuit
J'aurais fini, c'est fatal
A pouvoir m'endormir aussi
Mais si s'endormir c'est mourir
Ah! laissez-moi mes insomnies
J'aime mieux vivre en enfer
Que de dormir en paradis

(A1 Coda 2)

LA MUSIQUE

Paroles et musique
de BARBARA

Te souviens-tu de cette nuit De cette belle nuit d'automne Je t'avais fait je m'ensouviens

Une chanson de trois fois rien Si les mots se sont envolés Par notre fenêtre entrouverte

La musique... la musique, la musique nous est restée

Rall. . .

1- Les Je crois qu'ils ne reviendront plus Et la rivière est asséchée Là
 2- Dans la cellule de béton gris Où tu as grillagé tes jours J'imagine ta solitude Et
 3- C'est vrai que je t'avais promis Lorsque nous nous sommes quittés Là où tu vivrais ta vie Ma

Ab F7 Gb

où nous allions nous baigner Dans les allées du grand canal Les arbres sont décapités
 je connais ton désarroi Peut-être que sur ton transistor Il t'arrive d'entendre ma voix
 musique t'accompagnerait Au long de ce triste couloir Quand tu marches ta vie chagrin

Gb Fm7 Ab Eb

Il ne reste plus rien, plus rien.
 C'est le seul moyen qu'il me reste Pour que parvienne jusqu'à toi
 Fi-dé-le comme la mémoire Je sais qu'elle ira jusqu'à toi

Ddim Dm7/5- Db C7

4^e fois 1/2 ton au dessous, en Ab

1- Que la musique - cette musique - Ces quelques notes, ces trois fois rien -
 2- Cette musique - la musique - Ces quelques notes, ces trois fois rien -
 3-4- C'est ta musique mon amour - Je chante ta musique Ces quelques notes, trois fois rien

A E/G# A7/G D/F# Dm/F# A/E

Que je t'avais fait ce soir là — Tu disais ma musique.
 Que tu aimais que tu aimais — Tu disais ma musique
 Rien que pour toi rien que pour toi — Et dans ton hiver

Tu verras ma musique Elle sera comme un soleil,
 Et ce soir ta musique Tu vois elle te reste encore.
 Et dans ce dé - sert

Al Coda 1-2

A l'heure où j'en'aurai plus rien
 Si tu crois qu'il ne restera rien
 (Orch.)

3

Qu'elle te soit comme un soleil

(lire 1/2 ton au dessous)

Qu'elle te soit comme un soleil

CODA

Ta mu - sique Ta mu - sique Comme un so - leil.