

Q: Mylady: Ich freue mich ja so auf Paris...

# 03. Paris

$\text{♩} = 62$

*p*

6 7 8 9 10

11 12 13 14

**Athos**

Die  
De

*p*

17 18 19

Stadt reckt und streckt sich und schün-teit die Mäh-ne. Sie blickt wild um her, und sie  
stad reckt zich wít en ze gaapt zondee gé-ne met een och-tend hu-mene en een

20 21 22 23

flaecht ih-re Zä-h-ne. Sie keucht ei-nen Fluch, und sie spu-ekt in die Sei-ne. Ein-schmier-tes Weib, Pa-  
 uop vol mi-gaai-ne ze vloecht als een beest en ze spuugt in de Sei-ne Een sme-rig oud wijf Pa-

24 25 26

**Aramis**

ris.  
Rijs Sie steht schwan-kend auf aus den stin-ken-den Dek-ken. Den  
 ze komt o-ver-eind in haare stin-ken-de lye-ken met

*mp*

27 28 29

Fy-pius in Leïb, das-Ge-sicht vol-ler Flek-ken. Die ver-sucht sie mit Pa-der-and  
 de pest in haare ijs en haare vee-ten vol zwe-ren En ze treut eer-gei-mas om de

30 31 32 33

**Porthos**

Rouge zu ver-stek-ken, denn ei-tel-ist sie, Pa-rijs- Und sie weckt ih-re Kin-der, die  
 pijn te mas-ke-eren want pink is ze wel Pa-eijs En dan wekt ze haare kin-d-ken de

34 35 36

Män-ner und Frau-en, die mit lee-rem und hung-ri-ge-m Blick auf sie schau-en, die  
 man-nen de veu-wen die wel bij haer wo-nen maer niet van haer hou-den Die

37 38 39 40

Ab-scheu er wek-ken, doch nie-mals Ver-trou-en ge-nau so wie sie, Pa-ri-s Und wo  
 hard en ge-hoaid zijn en nooit te ver-trou-wen Pre-cies zo-als zij Pa-ri-s

41 42 43 44

hin wir uns im mer im Le-ben auch wen-den, all un-s're Wege, sie wer-den hier en-den. Sie

54 55 leg. 56 57

Rijs Pa-rijs al-tijd weer an-ders dan je dacht **Constance**

Rijs Pa-rijs al-tijd weer an-ders dan je dacht Son-nergehtauf über  
daar is de dag en be-

Rijs Pa-rijs al-tijd weer an-ders dan je dacht

Rijs Pa-rijs al-tijd weer an-ders dan je dacht

58 59 60

~~Grei-son und Kin-dern, ü-ber Bett-lern und Kauf-leu-ten, Heil-igen und Sün-dern, ü-ber~~  
staat er iets moo-ies dan zon-licht op hoe-ren en pries-ters en pooi-ees? Op

61 62 63

~~Seel-sor-gern und ü-ber Ün-beil-voe-kin-dern, ü-ber Lie-be und Leid, Pa-~~  
die-ven en hoop-lu sol-da-ten en schou-ees Op lief-de en leed Pa

64 Huezen 65 66

ris. Und so kom-men wir in Scha-ren auf den Markt der schö-nen Wa-ren, wo wir  
Rijs In de liee-ge-n op de haai-en staat de stad in lich-ter-lacai-e en we

67 68 69

tes of fen ba-ren und uns stel-ten und uns paar-ren, bis wir dann in ein paar lah-ren la-chen  
grij-pen en we graai-en en we zui-pen en we naai-en, en we stelen en we snoaien en gaan

70 Ensemble 71 72

So ist das Le-ben in Pa-ris,  
Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs

in die Gru-be fah-ren. So ist das Le-ben in Pa-ris,  
la-chen naa-r de haai-en Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs

So ist das Le-ben in Pa-ris,  
Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs

So ist das Le-ben in Pa-ris,  
Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs Pa-Rijs

73 74 75

al-les d'écrit hier d'un jour et nuit Pa-rijs Pa-rijs Pa-

al-les d'écrit hier d'un jour et nuit Pa-rijs Pa-rijs Pa-

al-les d'écrit hier d'un jour et nuit Pa-rijs Pa-rijs Pa-

al-les d'écrit hier d'un jour et nuit Pa-rijs Pa-rijs Pa-

76 77 78

Rijs Pa- Rijs al-tijd weer anders dan je dacht

Rijs Pa- Rijs al-tijd weer anders dan je dacht

Rijs Pa- Rijs al-tijd weer anders dan je dacht

Rijs Pa- Rijs al-tijd weer anders dan je dacht

**Dialog Constance/d'Artagnan**

D: Hè ... ik zag je net staan en ik ... Juben d'artagnan .. Woon jij hier in Parijs?

Musical score for measures 79-84. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

C: Ja, geboren en getogen D: en hoe heet je? C: dog .. d'Artagnan D: Hè ... hè ..

Musical score for measures 85-90. The score continues with the same accompaniment pattern. Measure 85 shows a key signature change to G major. Dynamics include mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated.

hoe heet je nou ?? Jk heb je toch ook mijn naam <sup>opgeven!</sup> **Zusammenstoß** A: Au D: Saazey  
**Athos/d'Artagnan** 90

Musical score for measures 91-95. The score continues with the same accompaniment pattern. Measure 95 shows a key signature change to D major. Dynamics include mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated.

A: Kan je niet vertellen waar je loopt? D: Ja het spijt me dat ik een bejaarde als u omzeer loop

Musical score for measures 97-102. The score continues with the same accompaniment pattern. Measure 102 shows a key signature change to D major. Dynamics include mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated.

A: Bejaarde? U beledigt een heer van stand! D: Jk ben d'artagnan en u bent? A: zwaar <sup>beledigd</sup>

Musical score for measures 103-108. The score continues with the same accompaniment pattern. Measure 108 shows a key signature change to D major. Dynamics include mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated.

109 110 111 112 Drauwen

8A: Deze plogante schending van mijn eer dient uitgewachten te  
 worden. Morgenochtend zes ure! Caermalitenluisster Luxemboueg. Die  
 D: Ohay... ik zal er zijn [safety]

*mp*

113 114 115

sie dich ver führt, ja dann bist du ver-lo-ren Und sie haucht dir die Wahr-heit ganz  
 stad van je haet zou je nooit wil-ten ewi-ten want je mag bij haer schreeu-wen en

*mp*

116 117 118

sacht in die Oh-ren, und dann stirbst du in ihr und wirst wie-der-ge-bo-ren Du  
 lach-en en hui-ten ze o-pent haer aemen en daer mag je schui-ten zij



119 120

Kent je ver-driet sub f Pa-ris  
 liebt sie so sehr. Pa-ris!

liebt sie so sehr. sub f Pa-ris!  
 kent je ver-driet Pa-ris!

liebst sie so sehr. sub f Pa-ris!  
 kent je ver-driet Pa-ris!

liebst sie so sehr. sub f Pa-ris!  
 kent je ver-driet Pa-ris!

sub f

**Dialog Pothos/d'Artagnan**

*P: Ungehöriger Flegel. Hast du keine Augen im Kopf?! D: Verzeiht. Es macht mich betroffen, Euch getroffen zu haben, aber bei solch üppiger Trefferfläche wäre ich noch betroffener, hätte ich Euch nicht getroffen.*

121 122 123 124

*P*

*mp*

*P: Willst du damit sagen, dass ich ein Fettwanst bin? Du beleidigst einen Herrn von Stand! Ich verlange Genugtuung! Morgen früh um sechs hinterm... D: Wäre eine Stunde später auch genehm?*

125 126 127 128

Ensemble

157 158 159

*A: Ich erwarte dich morgen früh um ... D: ...acht! A: ...h  
D: ...hstem Karmeliterkloster in Luxembourg. A: Dich*

Jump anytime

Pa -

160 161 162 163

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Mut ter von Arm und von Reich. Pa -  
rijs Pa - rijs Pa - rijs Pa - rijs alles da mit hiee doore day en nacht Pa -

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Mut ter von Arm und von Reich. Pa -  
rijs Pa - rijs Pa - rijs Pa - rijs alles da mit hiee doore day en nacht Pa -

*poco a poco cresc.*

164 165 166 167

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, für sie sind doch al - le Men - schen gleich. Pa  
rijs Pa - rijs Pa - rijs Pa - rijs al - tid weex an - dees dan je dacht Pa -

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, für sie sind doch al - le Men - schen gleich. Pa  
rijs Pa - rijs Pa - rijs Pa - rijs al - tid weex an - dees dan je dacht Pa

168 169 170 171

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa -  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Mut tervon Arm und von Reich, Pa -  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, alles denait hier dove dag en nacht Pa -  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Mut-tervon Arm und von Reich, Pa -  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris,

172 173 174 175

ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris.  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, für sie sind doch al-le Men-schen gleich.  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, en al-tijd weer an-dee dan je dacht  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, für sie sind doch al-le Men-schen gleich.  
 ris, Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, en al-tijd weer an-dee dan je dacht

176 177 178

Pa - rijs, Pa -  
Pa - rijs, Pa -  
Pa - rijs, Pa -  
Pa - rijs, Pa -

179 180 181

rijs. Pa - rijs!  
rijs. Pa - rijs!  
rijs. Pa - rijs!  
rijs. Pa - rijs!