

M'appari

from *Maria*

Flotow

Allegro moderato

Piano

Measures 1-7 of the piano introduction. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 8-16 of the piano introduction. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

Measures 17-24 of the vocal entry. The vocal line begins with a *dolce* marking. The lyrics are: M'ap - pa - ri tutt' a - mor, il mio sguar - do. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Measures 25-32 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: l'in - con - trò; bel - la - si che il mio cor, an - si o - so lei vo-. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Measures 33-40 of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics: lò; mi fe - ri, m'in - va - ghi quell' an - ge - li - ca bel - tà, scul - ta in cor dall' a-. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

40

mor can - cel - lar - si non po - tra, il pen - sier di po - ter pal - pi - tar con lei d'a - mor, può so -

47

poco allarg.

pir il mar - tir che m'af - fan - na e stra - zia il cor, e stra - zia il cor.

poco allarg.

55

P a tempo

M'ap - pa - ri, tutt' a - mor, il mio sguar - do l'in - con - trò,

a tempo

63

rall. e dim. *f più animato*

bel - la - si che il mio cor an - si - o so a lei vo - lò; Mar - ta,

decresc. *colla voce* *f più animato*

71

Mar - ta, tu spa - ri - sti, e il mio cor col tuo m'ar - dò! tu - la

79

pa - ce mi - ra - pis - ti, di do - lor io mo - ri - rò,

86

sh, di do - lor mor - rò, si, mor - rò!

94