

Ausgewählte Lieder

1.

Erlkönig

(Orig. G moll)

Goethe

Op. 1

59. *Schnell.* (♩ = 152)

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem

Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem

Arm, er faßt ihn si-cher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was

birgst du so bang dein Ge-sicht? — Siehst,

cresc. *f* (*pp*)

Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

mf

den Er - - - len - kö - nig mit Kron und

p *mf*

Schweif? - Mein Sohn, es ist ein Ne - belstreif. -

„Du lie - - - bes Kind, komm,

decresc. *pp*

geh mit mir! gar schö - - - ne

Spie - - le spiel ich mit dir; manch

3

bun - - - - te Blu - - men sind an dem

Strand, meine Mut - - ter hat manch gü - - - den Ge -

wand.“ Mein Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht? - Sei

decresc.

ru - hig, blei - be ru - hig, mein Kind; in dür - ren Blät - tern säu - selt der

Wind. - „Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? meine

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

Töch - ter sol - len dich war - ten schön; mei-ne Töch - ter füh - ren den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

nächt - lichen Reihn und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note bass line and accompaniment.

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.“ Mein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Erl - königs Töchter am

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

dü - stern Ort? - Mein Sohn, mein Sohn, ich

decresc.

seh es ge - nau, es scheinen die al - ten Wei - den so

cresc.

grau. - „Ich

ff *p*

lie - bedich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

pp

wil - lig, so brauch ich Ge - walt.“ - Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

fff

faßt er mich an! Erl - kö - nig hat mir ein Leids ge -

tan! - Dem Va - - ter grau-set's, er rei - tet ge -

accelerando

f *cresc.*

schwind, er hält in Ar - men das äch - zen - de

Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

ff *fz* *fz*

Not; in seinen Ar-men das Kind war tot. *Andante*

fp *pp* *p* *f*