

Hanac pachap cussicuinin

vv. 1, 2 & 20

Ritual (1631)

[Soprano]

1. Ha - nac pa-chap cus - si - cui - nin, hua - ran
 2. U - ya - ri - huai mu-chas - cai - ta Dios - pa
 20. Glo - ria ca-chunDios ya - ya - pac Dios chu -

[Alto]

1. Ha - nac pa-chap cus - si - cui - nin, hua - ran
 2. U - ya - ri - huai mu-chas - cai - ta Dios - pa
 20. Glo - ria ca-chunDios ya - ya - pac Dios chu -

[Tenor]

1. Ha - nac pa-chap cus - si - cui - nin, hua - ran
 2. U - ya - ri - huai mu-chas - cai - ta Dios - pa
 20. Glo - ria ca-chunDios ya - ya - pac Dios chu -

[Bass]

1. Ha - nac pa-chap cus - si - cui - nin, hua - ran
 2. U - ya - ri - huai mu-chas - cai - ta Dios - pa
 20. Glo - ria ca-chunDios ya - ya - pac Dios chu -

Drum

7

S.

cac - ta mu-chas - cai - qui. Yu - pai - ru - ru pu - coc - mall - - qui,
 ram-pan Dios - pa - ma - man Yu - rac toc - to ha - man - cai - - man
 -ri - pac hi - na - lla - tac Sancto Es - pi - ri - tu pac huan - - tac

A.

cac - ta mu-chas - cai - qui. Yu - pai - ru - ru pu - coc - mall - qui,
 ram-pan Dios - pa - ma - man Yu - rac toc - to ha - man - cai - man - cai - man
 -ri - pac hi - na - lla - tac Sancto Es - pi - ri - tu pac huan - tac

T.

cac - ta mu-chas - cai - qui. Yu - pai - ru - ru pu - coc - mall - - qui,
 ram-pan Dios - pa - ma - man Yu - rac toc - to ha - man - cai - - man
 -ri - pac hi - na - lla - tac Sancto Es - pi - ri - tu pac huan - - tac

B.

cac - ta mu-chas - cai - qui. Yu - pai - ru - ru pu - coc - mall - - qui,
 ram-pan Dios - pa - ma - man Yu - rac toc - to ha - man - cai - - man
 -ri - pac hi - na - lla - tac Sancto Es - pi - ri - tu pac huan - - tac

BD.

13

S.

ru - na cu - - nap su - ya - cui - nin. Call - pan - nac - pa que - mi -
 Yu - pas - ca - - - lla, coll - pas - cai - ta. Hua - huai - qui - man su - yus -
 Ca - chun glo - - ria, vi - ñai - lla - pac Cau - çai - cu - nap, cau - çai -

A.

ru - na cu - - nap su - ya - cui - nin. Call - pan - nac - pa que - mi -
 Yu - pas - ca - - - lla, coll - pas - cai - ta Hua - huai - qui - man su - yus -
 Ca - chun glo - - ria, vi - ñai - lla - pac Cau - çai - cu - nap, cau - çai -

T.

ru - na cu - - nap su - ya - cui - nin. Call - pan - nac - pa que - mi -
 Yu - pas - ca - - - lla, coll - pas - cai - ta Hua - huai - qui - man su - yus -
 Ca - chun glo - - ria, vi - ñai - lla - pac Cau - çai - cu - nap, cau - çai -

B.

ru - na cu - - nap su - ya - cui - nin. Call - pan - nac - pa que - mi -
 Yu - pas - ca - - - lla, coll - pas - cai - ta Hua - huai - qui - man su - yus -
 Ca - chun glo - - ria, vi - ñai - lla - pac Cau - çai - cu - nap, cau - çai -

BD.

18

S.

cui - nin, Huac - ias - cai - - - ta. _____
 cai - ta Ri - cu - chi - - - llai. _____
 nim - pac Cu - si - ca - - - chun. _____

A.

- cui - nin, Huac - ias - - - cai - - ta. _____
 - cai - ta Ri - cu - - - chi - - llai. _____
 - nim - pac Cù - si - - - ca - - chun. _____

T.

cui - nin, Huac - ias - - - cai - ta. _____
 cai - ta Ri - cu - - - chi - llai. _____
 nim - pac Cu - si - - - ca - chun. _____

B.

cui - nin, Huac - ias - cai - ta. _____
 cai - ta Ri - cu - chi - llai. _____
 nim - pac Cu - si - ca - chun. _____

BD.

25

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass Drum (BD.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (S., A., T., B.) are written in treble clef with a B-flat key signature. The Bass Drum part (BD.) is written on a single line with a double bar line at the beginning and end, and contains a sequence of rhythmic pulses. The vocal parts feature a melodic line with a slur over the first two measures and a *men.* marking under the second measure. The lyrics are "A - - - - - men.".

